

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΡΑΜΑΝΗ
ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

6-6-88

ΝΕΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΑΠΟΤΕΛΟΥΜΕΝΗ ΕΚ ΤΡΙΩΝ ΤΟΜΩΝ

ΤΟΜΟΣ Β'

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

ΠΕΡΙΕΧΩΝ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ
ΜΕΤΑ ΛΕΠΤΟΜΕΡΟΥΣ ΤΥΠΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΕΩΣ

Διασκευασθέντα ἐπιμελῶς βάσει παλαιῶν τε καὶ νέων διδασκάλων τῆς Με-
γάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας καὶ πλουτισθέντα διὰ νέων σημείων, ἀπαραι-
τήτων διὰ τὴν καλυτέραν ἀπόδοσιν μουσικῆς τε καὶ κειμένου

«Ὑμνοὺς ὑφαίνειν
συντόνως τεθηγμένους
ἔργῳ ὧδες ἔστι»



L750 δρχ

ΕΚΔΟΣΗ Β'
ΑΘΗΝΑΙ 1971

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ὑπογραφήν τοῦ ἐκδότης θεω-
ρεῖται κλοπιμαῖον καὶ διώκεται κατὰ τὸν Νόμον.

Ὁ ἐκδότης

Α. Καραμανλῆς



ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Ν. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ

ΠΡΩΤΟΦΑΛΤΗΣ ΜΗΤΡ. ΝΑΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

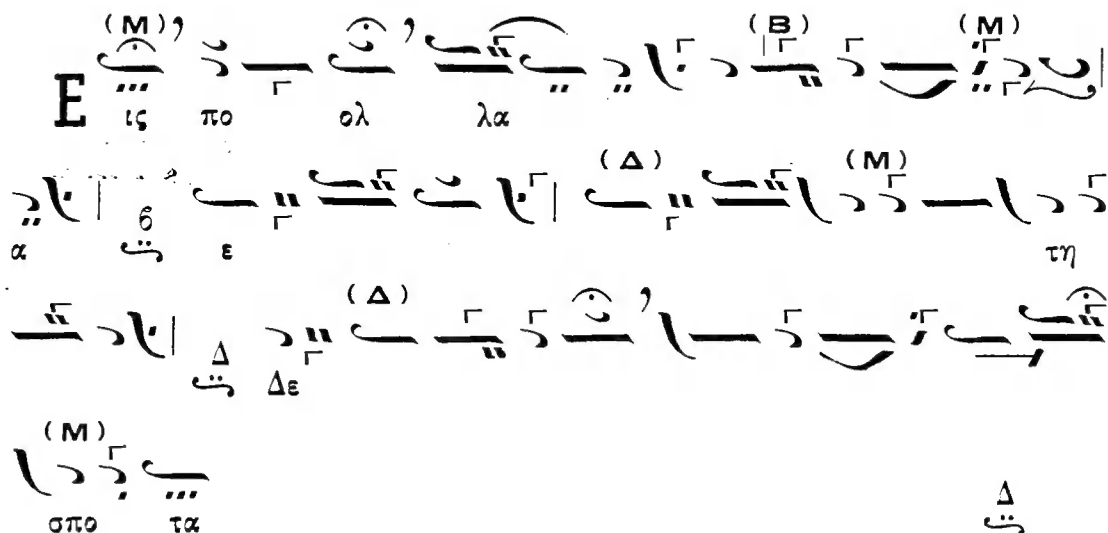


ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΝ ΤΩ ΟΡΘΡΩ

Εἰς τὴν Εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως

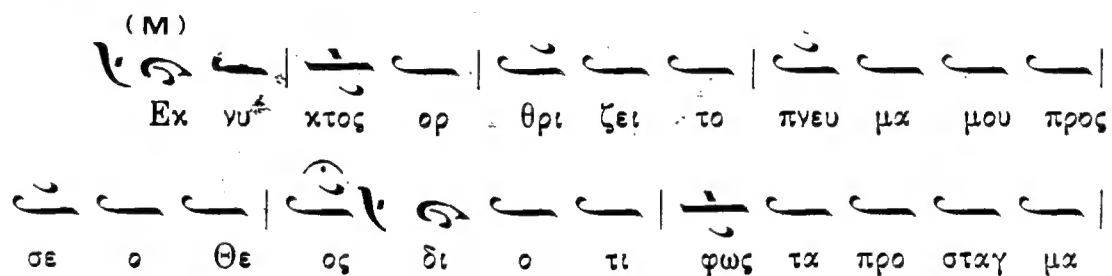
Ἦχος $\overline{\text{α}}$ $\overline{\text{β}}$ $\overline{\text{γ}}$
Δι. $\overline{\text{α}}$ $\overline{\text{β}}$ $\overline{\text{γ}}$



Μετὰ τὸ «Εὐλογητός» ὑπὸ τοῦ Ἱερέως, ὁ Ἀναγνώστης εἰς ὕψος Ἀποστόλου ἀπαγγέλει τὸ Τρισάγιον καὶ τοὺς Ψαλμοὺς «Ἐπακούσαι σου Κύριε» ἕως τοῦ θυμιάσαι ὁ Ἱερεὺς ἅπαν τὸ ἐκκλησίασμα καὶ εὐθὺς ἡ ἀνάγνωσις τοῦ Ἐξαψάλμου ὡς εἴθισται. Εἶτα Συναπτὴ Μεγάλῃ. Μετὰ δὲ τὴν ἐκφώνησιν τὸ Ἀλληλουάριον μετὰ τῶν στίχων τετράκις. Ἡ αὐτὴ τάξις τηρεῖται μέχρι τῆς Μ. Πέμπτης ἑσπέρας

Ἦχος $\overline{\text{α}}$ $\overline{\text{β}}$ $\overline{\text{γ}}$ $\overline{\text{δ}}$ $\overline{\text{ε}}$ $\overline{\text{ζ}}$ $\overline{\text{η}}$ $\overline{\text{θ}}$ $\overline{\text{ι}}$ $\overline{\text{κ}}$ $\overline{\text{λ}}$ $\overline{\text{μ}}$ $\overline{\text{ν}}$ $\overline{\text{ξ}}$ $\overline{\text{ο}}$ $\overline{\text{π}}$ $\overline{\text{ρ}}$ $\overline{\text{σ}}$ $\overline{\text{τ}}$ $\overline{\text{υ}}$ $\overline{\text{φ}}$ $\overline{\text{χ}}$ $\overline{\text{ψ}}$ $\overline{\text{ω}}$ $\overline{\text{Ω}}$

Χορὸς Α'.



τα σου ε πι της γης

A αλ λη λου ι α

A αλ λη λου ι

α αλ λη λου ι

α

Χορὸς Β'.

Δι και ο ου νην μα θε τε οι ε νοι

κουν τες ε πι της γης

Ἀλληλούϊα τὸ ἀνωτέρω

Χορὸς Α

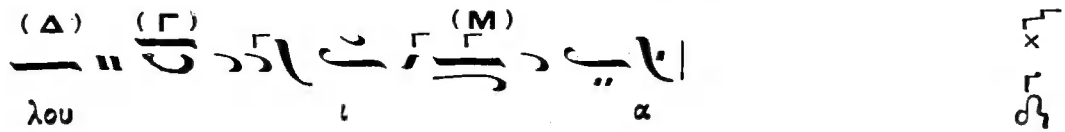
Ζη λος λη ψε ται λα ον α παι δευ τον

και γυν πυρ τους υ πε ναν τι ους ε δε ται

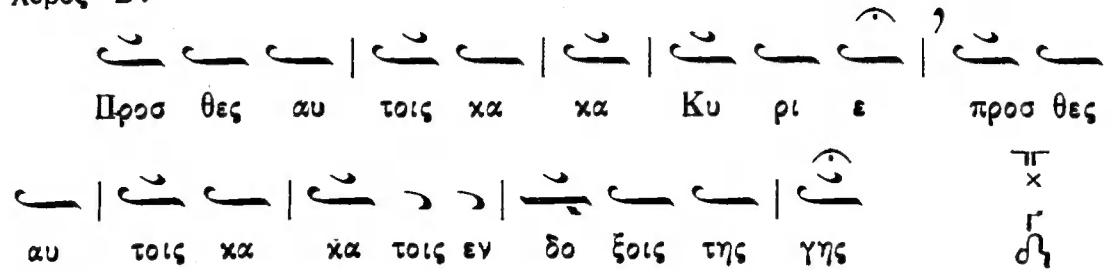
A αλ λη λου ι

α αλ λη λου

α αλ λη

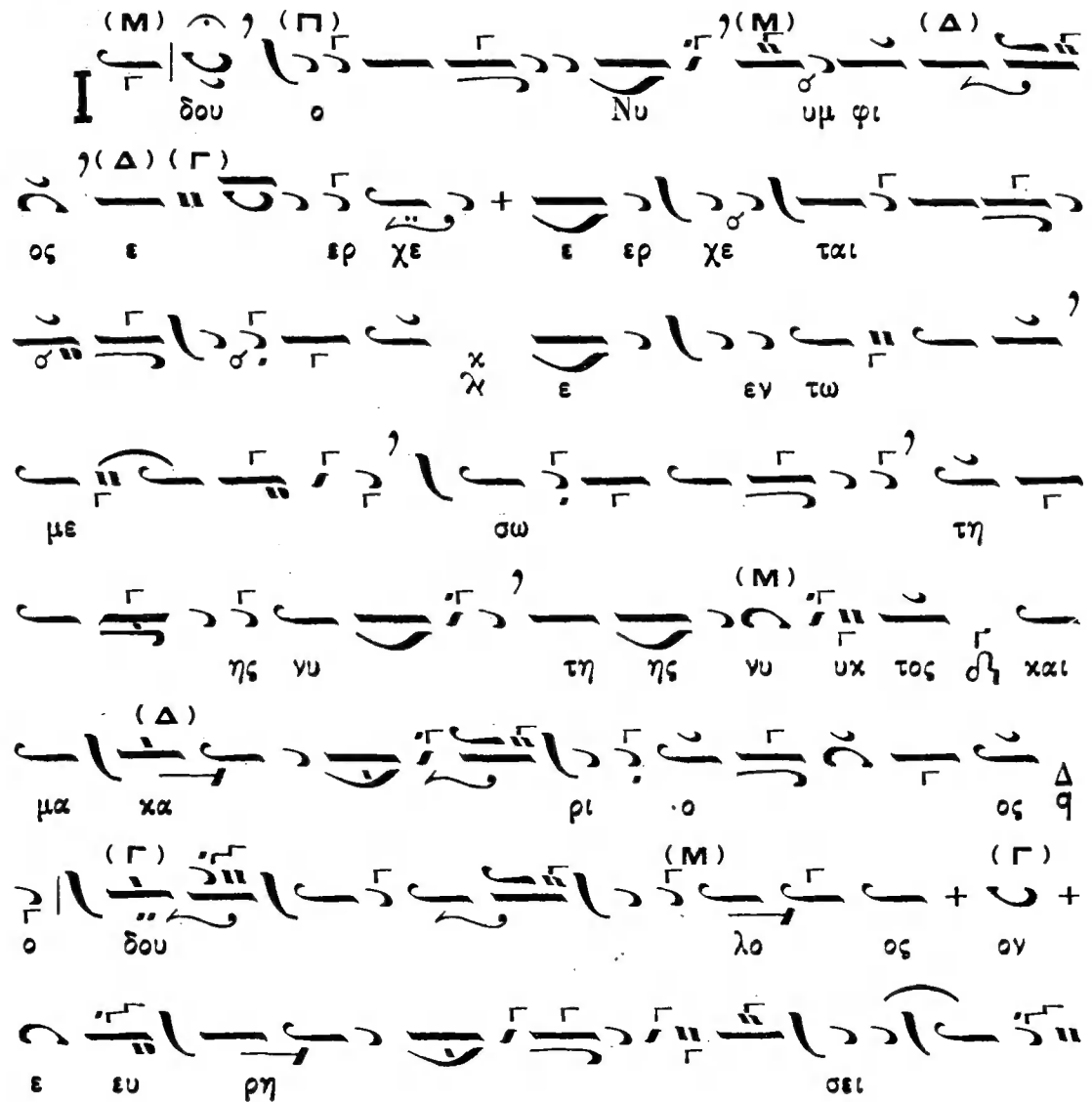


Χορός Β'.



Τὸ δεύτερον Ἀλληλούϊα.

Χορός Α'.



(Π) (Μ) (Γ) (Γ)
 γρη γο ρου λου γρη γο ρου
 (Μ) (Γ) (Δ) (Γ)
 ουν τα ο α να ξι ο ος δε
 (Δ) (Μ)
 ε πα λι ιν
 ο ον ε ου ρη σει
 (Μ) (Γ) (Π) (Μ) (Γ)
 ρα θυ μου λου
 (Μ) (Γ) (Δ) (Γ)
 ρα θυ μου ουν τα ο θλε πε ου
 (Δ)
 ουν ψυ χη
 (Μ) (Γ) (Γ) (Γ)
 μου ου λη τω ο
 (Δ) (Π) (Μ)
 πνω q κα τε
 (Γ) (Μ) (Γ)
 ε κα τε νε χθης ο
 (Δ)
 να μη τω θα να
 (Γ) (Γ)
 τω πα ρα

δο πα ρα δο θεις και της

θα σι λει ας

ε ζω ε ζω κλει

σθη ης αλ λα α να

νη ψο ον

κρα ζου κρα ζου

σα ο Α γι ο ο

κο π

ος Α γι

ο κο ος π

Α γι ο ος ει

ο θε ο ος ει ο

Θε ο σς η μω ων προ στα σι ας των
 A σω μα των q σω
 σο ον η μας (Δις) Τὸ αὐτὸ δ Β'. Χορὸς

Ἕτερον σύντομον

Χορὸς Α'.

I δου ο Νυμ φι σς ἐρ χε ται ἐν τω με σω
 τη ης νυ κτος q και μα κα ρι σς ο δου λος ον
 ευ ρη σει γρη γο ρουν τα q α να ξι σς δε πα
 λιν ον ευ ρη σει ρα θυ μουν τα q ελε πε ουν ψυ
 χη μου μη τω υ πνω κα τε γε χθης q ι να μη

(*) Τὴν Τρίτην

 πρε σβει ας του Προδρο μου q

Τὴν Τετάρτην

 δυ να μει του Σταυρου σου q

Κατὰ τὴν ἐπανάληψιν, ὁ Β'. Χορὸς ἐπισυνάπτει τὸ χαρακτηριστικὸν τοῦ 'Α· γίου ἢ τῶν 'Αγίων ἢ τοῦ 'Ιεράρχου κλπ. Καὶ τέλος εἰς τὸ τρίτον ὁ Α'. Χορὸς «διὰ τῆς Θεοτόκου ἐλέησον ἡμᾶς».

(M) (Γ)

τω θα να τω πα ρα δο θεις q και της βα σι λει ας ε

(Π)

ξω κλει σθης φ αλ λα α να νη

(Γ) Σ (M) (Π)

ψο ον κρα ζου σα q A γι ος A γι ος q A γι ος ει

(M) (N)

ο θε ος η μων φ δι α της θε ο το

(M)

κου q ε λε η σο ον η μας φ

Κατάληξις

ε λε η σον η μx ας φ

ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Ἦχος Δι. Εἰς ὄργον μέλος

Χορὸς Α'.

(M) (Δ) (M) (B)

T α πα θη τα σε πτα

(M) (Δ) (M) (Δ)

η πα ρου σα η με

(M) (Δ) (M) (B)

ρα Δ ως φω τα σω στι κα

(M) (Δ) (M) (Δ)

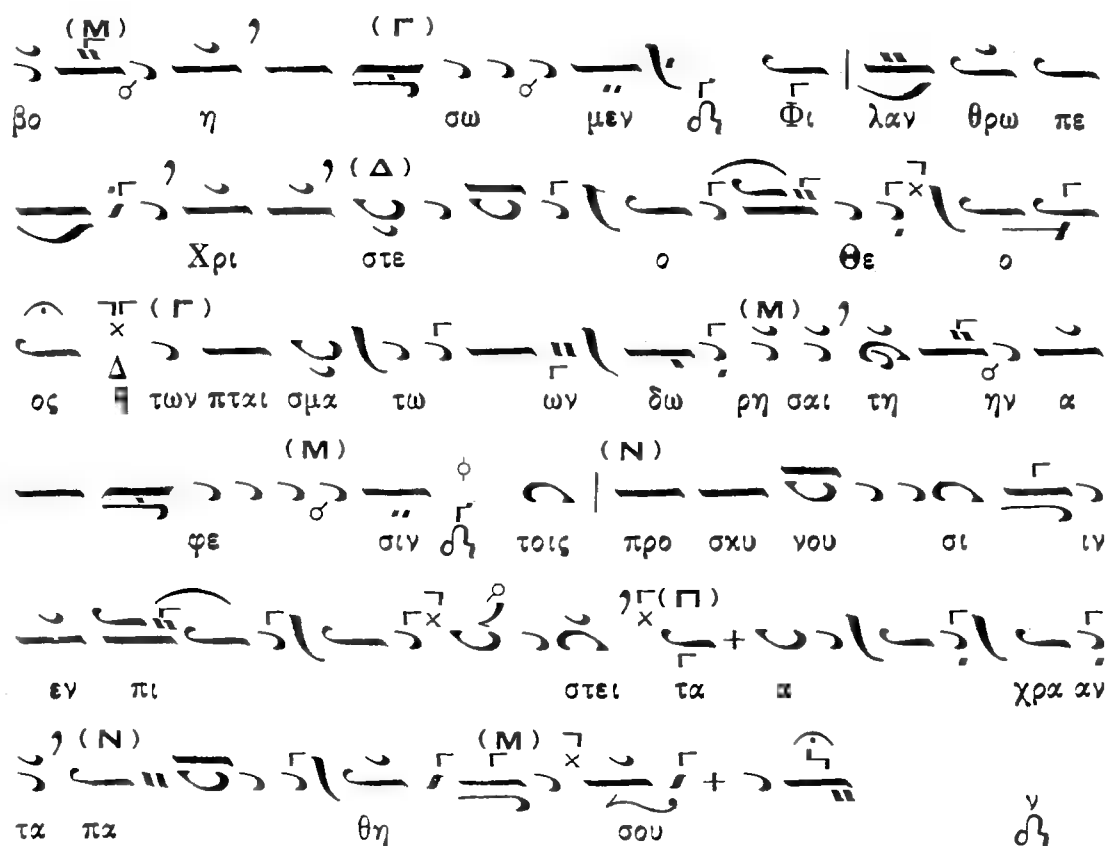
α να τε λει τω χο σμω Δ

(Δ) (M)
 Χρι στος γὰρ ἐ πει γέ ται
 (Δ)
 του πα θει ει ν α γα θο
 (M)
 τη τι ο τα συ υμ πα αν τα
 (M)
 εν τη δρα κι πε ρι
 (Δ) (M) (Δ) (M)
 ε χων κα τα δε χε ται
 (B) (M) (Δ) (M)
 α γαρ τη θη γαι ε εν
 (Δ) (M) (B) (M)
 ξυ λω του σω σαι τον α
 (Δ) (M)
 ανθρω πο ον

Χορός Β'.

(M) (Δ) (M) (B)
 Α ο ρα τε χρι τα
 (M) (Δ) (M) (Δ)
 εν σαρ κι πω ως ο ρα
 (M) (Δ) (M) (B)
 θης και ερ χη υ υπ α αν δρω
 (M) (Δ) (M) (Δ)
 ων πα ρα νο μω ων κτα αν θη

(M) προ φη ρει ο υ δε τε ου ουν φι λε
 (N) ορ τοι υ παν τη σω μεν α
 (N) σμα σιν ο γα αρ κτι στης
 (N) ερ χε ται Σταυ ρο ον τε
 (N) δε ξα σθαι ε τα σμου
 (N) ουσ και μα στι γας Πι λα
 (N) τω κρι νο με νος ο
 (M) θε ευ και εκ δου λου
 (M) ρα πι σθει εις επι χο
 (Γ) ρης τα πα αν τα προ σι ε
 (Γ) ται ι να σω ση το ον α
 (M) ανθρω πο αν δι του το



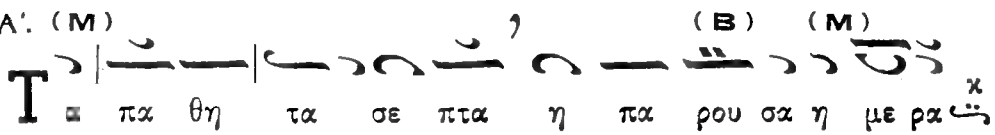
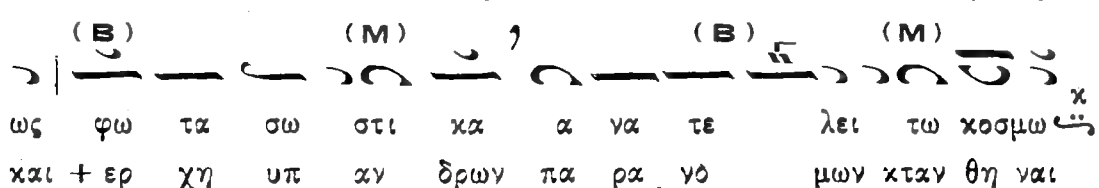
 βο η σω μεν Φι λαν θρω πε
 Χρι στε ο θε ο
 ος των πται σμα τω ων δω ρησαι τη ην α
 φε σιν οί τοις προ σκυ νου σι εν
 εν πι στει τα χρα αν
 τα πα θη σου οί

Καὶ εὐθὺς τὸ Εὐαγγέλιον

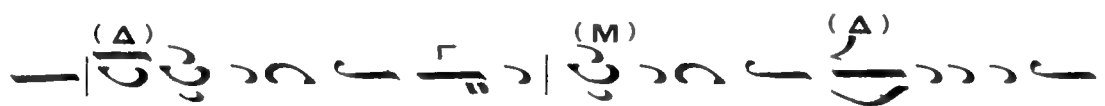
Τὰ αὐτὰ Καδίσματα εἰς σύντομον μέλος (*)

μέ ἄργοςύντομον χρονικὴν ἀγωγὴν.

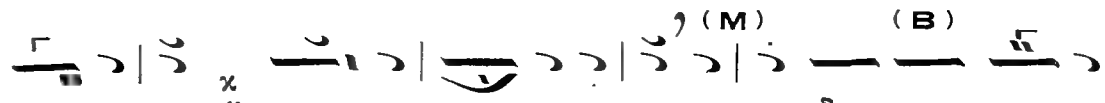
Ἦχος $\frac{L}{\bar{q}}$ $\frac{\Theta}{\bar{q}}$ Κε. πρὸς «Τὸν Τάφον σου Σωτήρ» $\frac{\Gamma}{\bar{x}}$

Χορὸς Α'. (M)  πα θη τα σε πτα η πα ρου σα η με ρα $\frac{x}{\bar{q}}$
 Χορ Β'. $\frac{A}{\bar{q}}$ ο ρα τε χρι τα εν σαρ κι πως $\frac{\square}{\bar{q}}$ ρα θης
 (B) (M) (B) (M) 
 ως φω τα σω στι κα α να τε λει τω κοσμω $\frac{x}{\bar{q}}$
 και + ερ χη υπ αν δρων πα ρα νο μων κταν θη ναι


(*) Ταῦτα ψάλλονται οὕτω εἰς περίπτωσιν καθ' ἣν ἀπαιτήσῃ τοῦτο ἡ Προϊστα-
μένη Ἀρχὴ χάριν συντομίας.



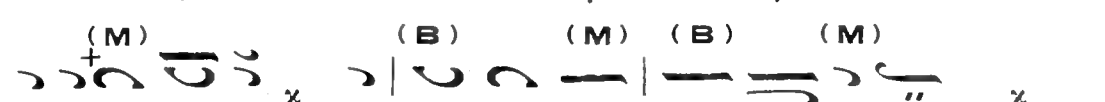
 Χρι στός γαρ ε πει γε ται του πα θειν α γα θο
 η μων το κα τα χρι μα κα τα χρι νωνωντω πα



 τη τι ο τα συ υμ παν τα εν τη δρα κι πε
 θει σου θεν αι νε σιν με γα λω συ νην




 ρι ε χων κα τα δε χε ται ναρ τη θη
 και δο ξαν να πε εμ πον τες τη ε ξου σι

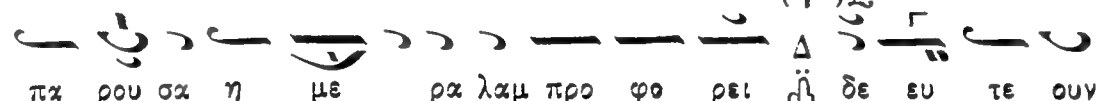


 ναι εν ξυ λω του σω σαι τον α αν θρω πον
 σου Λο γε συμ φω νως προσ φε ρο μεν

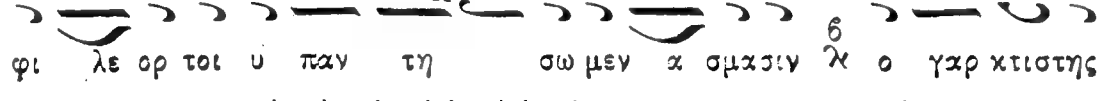
Ἔτερον πρὸς «Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον». Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη. π̣



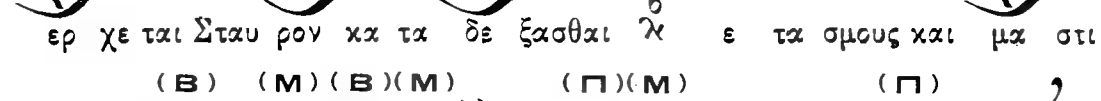
 των πα θων του Κυ ρι ου τας α παρ χας ϝ̣ η



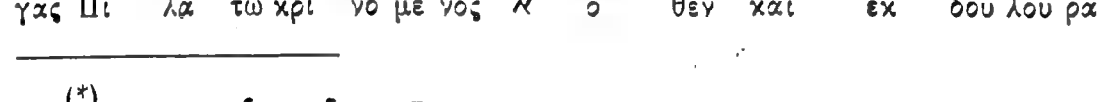
 πα ρου σα η με ρα λαμ προ φο ρει ϝ̣ δε ευ τε ουν




 φι λε ορ τοι υ παν τη σω μεν α σμα ριν λ̣ ο γαρ κτιστης



 ερ χε ται Σταυ ρον κα τα δε ξασθαι λ̣ ε τα σμους και μα στι



 γας Πι λα τω χρι νο με νος λ̣ ο θεν και εκ δου λου ρα

(*) 
 θων του Κυ ρι

(M) (Γ) (M) (Γ)

πι σθεις ε πι κο ρης ρη τα πα αν τα προ σι

(N) (B) (M) (B) (M) (Π) (M)

ε ται ι να σω ση τον αν θρω πον λ δι α του το βο

(Γ) (M) (Δ) (M)

η σω μεν Φι λαν θρω πε Χρι στε Θε ος

(Γ) (Π) (M) (N)

των πται σμα των δω ρη σαι τη ην α φε σιν τοις προ

(Π) (N) (M)

σχυ γου σιν εν πι στει τα α χραντα πα θη σου

ου

Καὶ εὐθὺς ὁ Ἱερεὺς ἀναγινώσκει τὸ Εὐαγγέλιον

Ὁ Α'. Χορὸς

Δο ξα σοι Κυ ρι ε δο ξα σοι

Ὁ Ἀναγνώστης τὸν Ν. Ψαλμὸν καὶ εὐθὺς ὁ Κανὼν τῆς ἡμέρας.

Ἦχος Πα.

Χορὸς Α'.

(M) (Π) (M) (Π)

Τ ω την α θα τον κυ μαι νο με νην θα λασ σαν θει ω

(M) (Π)

αυ του προ σταγμα τι α να ξη ρα να αν τι και πε

(M) (Π)

ζευ σαι δι αυ της τον Ι σρα η λι την λα ον καθo

(M) (Π)
 δι γη σαν τι π Κυ ρι ω α σω μεν εν δο ξως

(M) (Δις) (*)
 γαρ δε δο ξασται π

Χορός Α'.

(Π)
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευματι π

(Π)
 Η πορ ρη τος Δο γου Θε ου κα τα θα σις ο

(M) (Π)
 περ Χρι στος αυ τος ε στι Θε ος και αν θρωπος π το

(M) (Π)
 Θε ος ουχ αρ παγ μον ει ναι η γι σα με νος εν το μορ

φου σθαι δου λον π δει κνυ ει τοις μα θη ταις εν

(M) (Π)
 δο ξως γαρ δε δο ξασται π

Χορός Β'.

(Π)
 Και γυ υν και ει και εις τους αι ω νας των αι

(M)
 ω νων α μην π

(Π) (M)
 Δ ι κο νη σαι αυ τος ε λη λυ θας π ου

(*) Αι επαναλήψεις η δυνατόν να αποφεύγονται.

(Π) (Μ) (Π)

τὴν μορ φην ὁ Πλαστουργὸς ἐκὼν περὶ χεῖμαί π τῷ πτω

(Μ) (Π)

χέυσαν τι Ἀδάμ π ὁ πλου τῶν Θεοτήτι π θει ναι

(Ν) (Π)

ἐμὴν τε αὐτοῦ ψυχὴν ἀντι λυτρον Δ ο ἀπα

θῆς Θεο τήτι π Καὶ αὖθις ὁ Α΄ Χορὸς

Εἰς ἄργον Εἰρμολογικὸν μέλος τὴν Καταβασίαν. Γ

(Π) (Μ) (Π)

Τὴν τήν π δα τον κυμαί νο με νή ἡν θά

(Μ)

λάσσαν π θειώ αὐτοῦ προ σταγμά τι α να

(Ν) (Μ) (Π) (Μ)

ξη ρα ναν τι

(Π) (Μ)

π και πε ξε σαι δι α

(Π)

αυτῆς π τον Ισ ρα ἡ λὶ τὴν λα

(Μ) (Π)

καθο δὴ γήσαν τι π Κυ ρι

(Δ) (Π)

ω α σω μέν Δ εν δο ξῶ ως γα αρ δε

(Μ)

δο ξα σταί αι π

Ὁ Ἱερεὺς : Ἐτι καὶ ἔτι . . . Ὁ Ἀναγνώστης τὸ Κοντάκιον καὶ Οἶκον τὸ Μη-
νολόγιον τῆς Ἐπαύριον καὶ τὸ Ὑπόμνημα τῆς Μ. Δευτέρας καὶ εὐθὺς ὁ Κανὼν.

Ὡδὴ Η'. Πά. $\frac{\infty}{x}$

Χορὸς Β'.

(Π) (Μ) (Π)

Ε φρι ξε παι δων ευ α γων π το ο μο στο

(Μ) (Π)

λον ψυ χης α σπι λον σω μα π και ει ξε το τρα φεν

(Μ) (Π)

εν α πει ρω υ λη π κα μα τον πυρ α ει ζω ου δε

εκ μα ραν θει σης φλο γος Δ δι αι ω νι

ζων υ μνος α γε μελ πε το π τον Κυ ρι ον παν τα τα

(Μ) (Π)

ερ γα υ μνει τε π και υ περ υ ψαυ τε εις παν

(Μ) (Δις)

τας τους αι ω νας $\frac{\infty}{x}$ π

Χορὸς Β'.

(Π) $\frac{3}{x}$

Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και α γι

ον Πνε ευ μα τον Κυ ρι ον π

(Μ) (Π)

Υ μας μου το τε μαθη τας π παν τες γνω σον ται

ει τας ε μας εν το λας τη ρη σα τε π φη σι εν

Σω τηρ τοις φιλοις προς παθος μολων π ει ρη νευ

(M)

(Π)

ε τε εν ε αυ τοι οις και πασι π και τα πει να φρο

(M)

(Π)

νουν τες α νυ ψω θη τε π και Κυ ρι ο ον γι

(M)

νω σκον τες με υ μνει τε π και υ πε ρυ ψου

(M)

τε εις παν τας τους αι ω νας

(Π)

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α' μην

(M)

(Π)

Τ α ξε ως εμ παλιν υ μιν ε θνη κης ε στω το

κρατος ο μο γενων π ου κληρος γαρ ■ μος τυ ρα

νις δε γνω μη αυ θαι ρετος π ο ουν προ κρι

(M)

(Π)

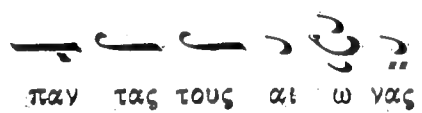
τος εν η μιν ει ναι θε λων π των αλ λων ε

στω παν των ε σχα τω τε ρος π και κυ ρι ον γι νω

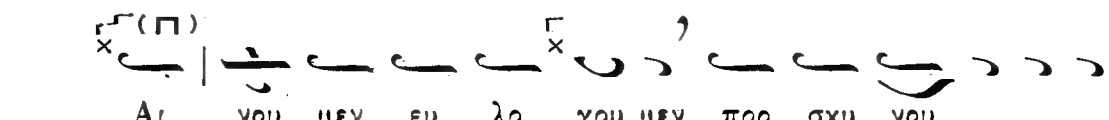
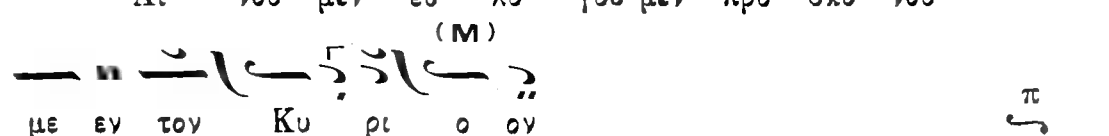
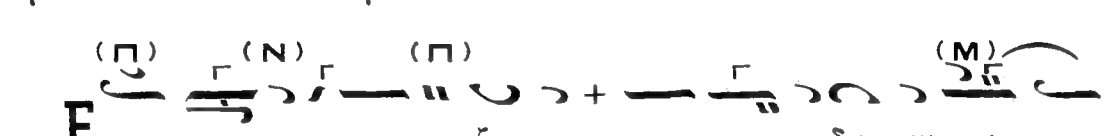
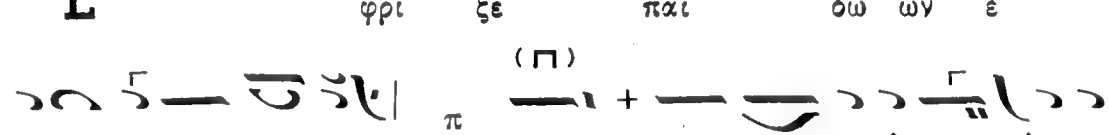
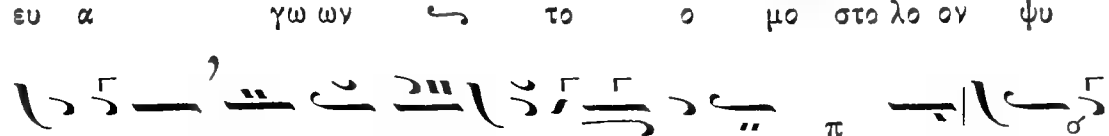
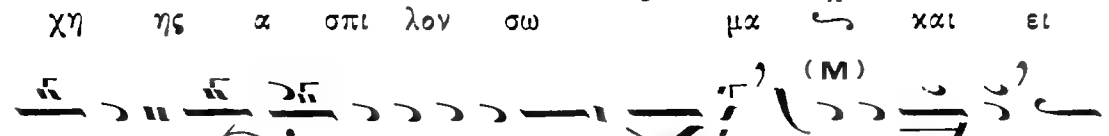
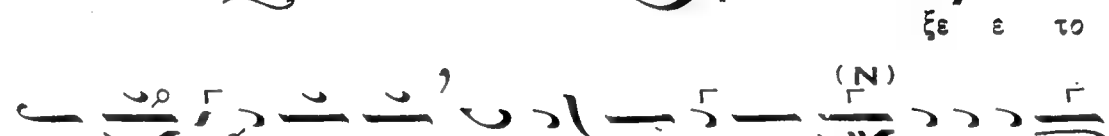
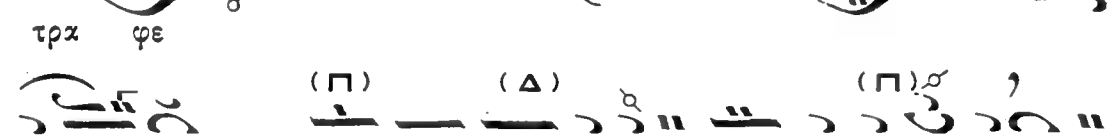
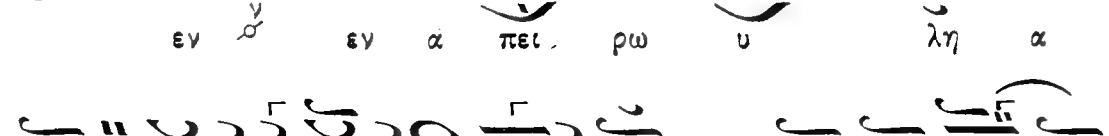
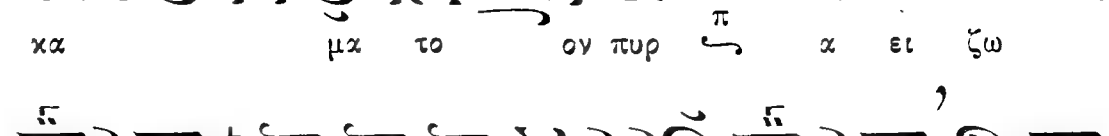
(M)

(Π)

σκον τες με υ μνει τε π και υ πε ρυ ψου τε εις


 π Εἶτα εἰς Ἀργὸν Εἰρμολογικὸν μέλος
 παν τας τοὺς αἰ ω νας ἢ Καταβασία

Χορὸς Β'.


 Αἰ νοῦ μεν εὐ λο γοῦ μεν προ σκυ νοῦ
 (M)

 με εν τον Κυ ρι ο ον
 (Π) (N) (Π) (M)
 Ε φρι ξε παι δω ων ε
 (Π)

 ευ α γω ων το ο μο στο λο ον ψυ

 χη ης α σπι λον σω μα π και ει
 (M)

 ξε ε το
 (N)

 τρα φε
 (Π) (Δ) (Π)

 εν εν α πει ρω υ λη α

 κα μα το ον πυρ α ει ζω

 ου δε εκ μα ραν θει σης φλο γος δι αι

 ω νι ζων υ μνο ος α νε με ελ πε

το ^(M) ^(Π) τον Κυ ρι ον υ μνει
 τε ^(M) ^(Π) τα ■ ερ γα π και υ πε ρυ ψου
 τε ει εις πα αν τας του ους αι ω να ^(M)

ας

π

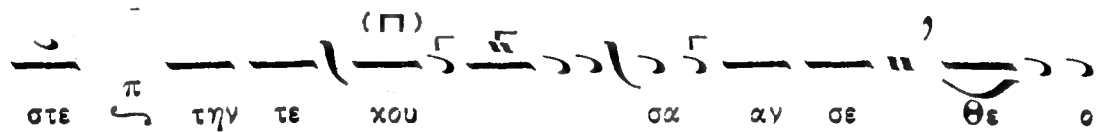
Εἶτα Τὴν Θεοτόκον

καὶ ὁ Α΄. Χορὸς ἄρχεται ψάλλειν τὴν Θ. Ὡδὴν Πα. ^(M)

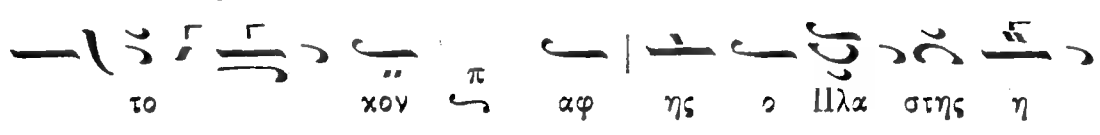
^(M) ^(Π) ^(M) ^(Π)
 Ε με γα λυ νας Χρι στε την τε κου σαν σε θε
^(M) ^(Π)
 ■ το κον π αφ ης ■ Πλα στης η μων ο μοι
^(M) ^(Π)
 ο πα θε ες πε ρι ε θου σω μα π το των η με τε
^(M) ^(Π) ^(M)
 ρων λυ τη ρι ον ■ γνο η μα των π ταυ την μα κα
^(Δ) ^(Π) ^(M) ^(Δις)
 ρι ζοντε ες πα σαι γε γε αι σε με γα λυ νο μεν π

Χορὸς Α΄.

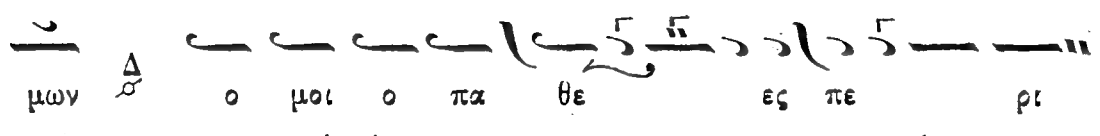
^(Π)
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευματι π
^(M) ^(Π)
 Ρ υ πογ παν τα εμ πα θη α πο σα με νοι ε



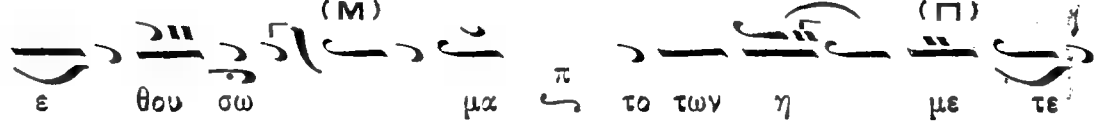
 στε π την τε χου σα αν σε θε ο



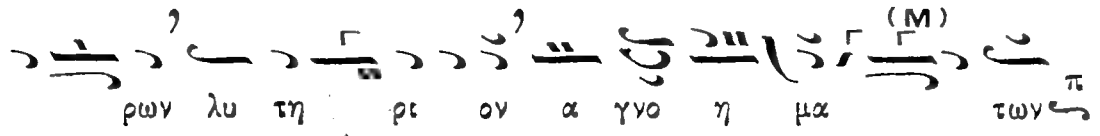
 το χον π αφ ης ο Πλα στης η



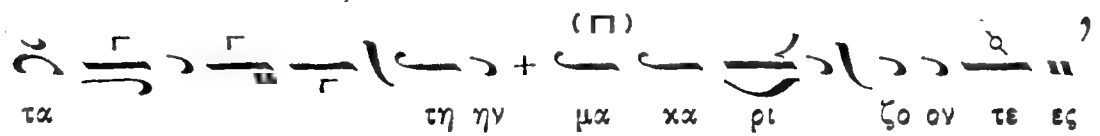
 μων Δ ο μοι ο πα θε ες πε ρι



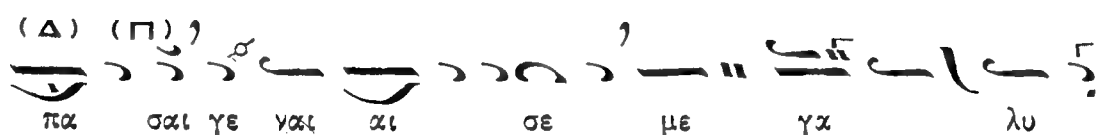
 ε θου σω μα π το των η με τε




 ρων λυ τη ρι ον α γνο η μα των π



 τα τη ην μα κα ρι ζο ον τε ες



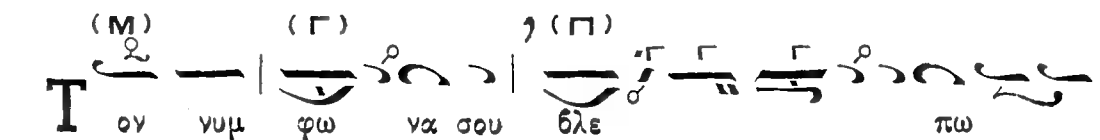
 πα σαι γε γαι αι σε με γα λυ



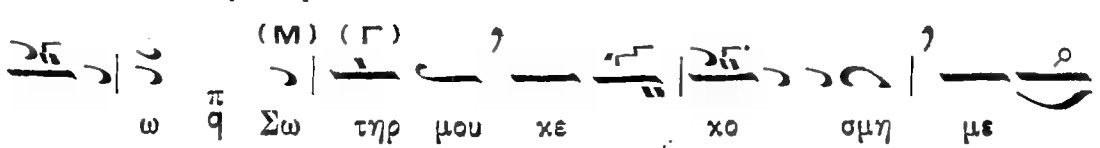
 νο με εν π

Ὁ Ἱερεὺς : Ἔτι καὶ ἔτι. Καὶ οἱ χοροὶ τὸ Ἑξαποστειλᾶριον (τρίς)

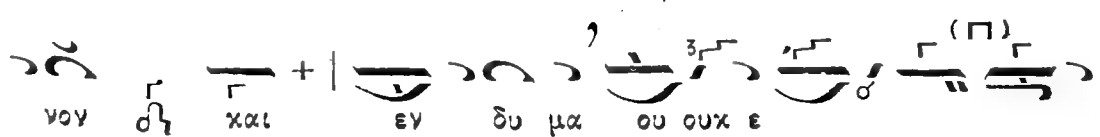
Ἦχος Γ'. Γα. π



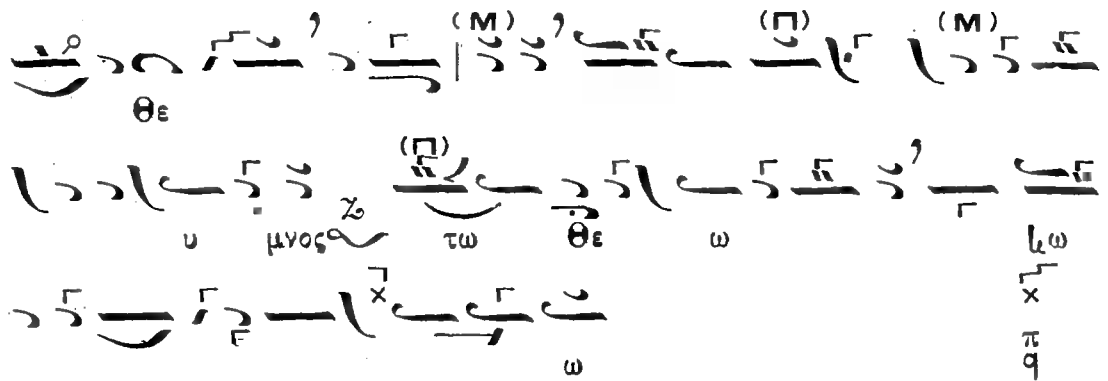
 T ον νυμ φω να σου δλε πω



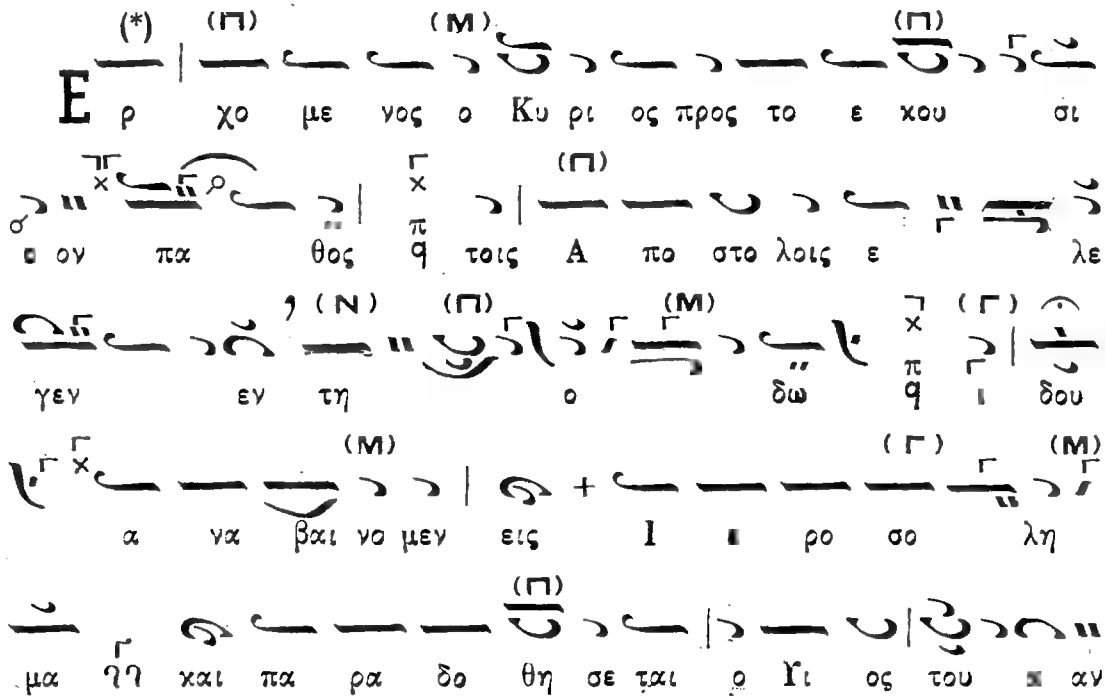
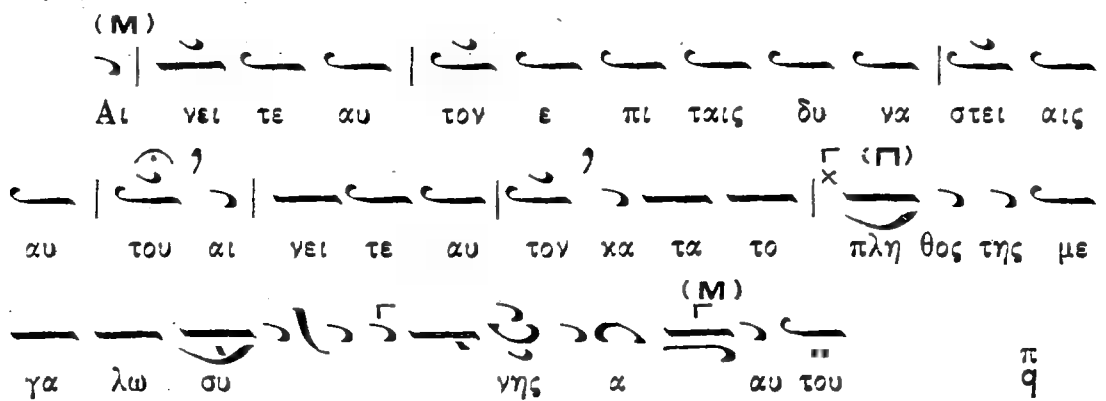
 ω π Σω τηρ μου κε χο σμη με



 νον σ και εν δυ μα ου ουκ ε



Χορός Α.



(*) Ε ρ χο

θρω που κα θως γε γραπται πε ρι
 α αυ του δευ τε ουν και η μεις κε
 κα θαρ με ναις δι νοι αις συμ πο ρευ θω
 μεν αυ τω και συ στα αυ ρω θω
 μεν και νε κρω θω μεν δι αυ το ον
 ταις του δι ου η δο ναις
 να και συ ζη σω μεν α αυ τω και
 α κου σω μεν βο ω ων τος α αυ του
 ουχ ε τι εις την ε πι γει ον I ε ρου σα
 δευ τε θω μεν αυ τω και συ στα αυ ρω
 θω μεν και νε κρω θω μεν δι αυ τον ταις του
 βι ου η δο ναι αις

(Π) (Μ) λη ημ δι το πα θει ειν π αλ λα α (*)

(Γ) (Ζ) να θαι νω ω προς τον Πα τε

(Γ) (Π) ρα μου και Πα τε ρα η μων και θε ο ον μου και θε ον η (Μ)

(Π) (Μ) (Γ) μων π και συν νυ ψω η μας εις την α

(Π) (Μ) (Π) νω I ε ρου σα λη ημ εν τη βα σι λει

(Μ) (**) α τω ων ου ρα νων π q

Χορός Β'.

(Μ) Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος

(Π) αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα

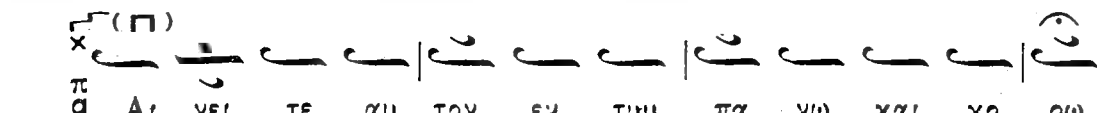
π q Τὸ αὐτὸ

(*) (Μ) α να θαι νω προς τον


(**) Πα τε ρα μου και Πα τε νω ων

Χορός Α'.


Ἦχος λ̣ ρ Πα.



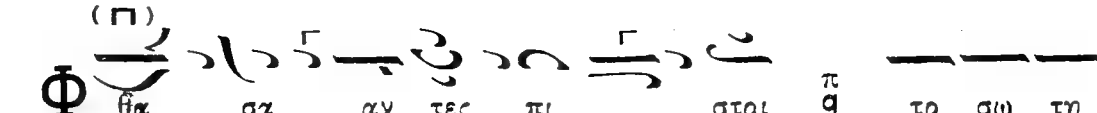
 Αἰ νει τε αὐ τὸν ἐν τῷ πα νω και χο ρω



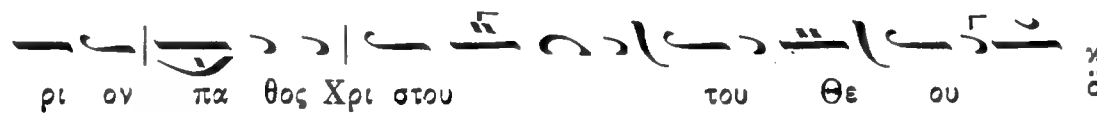
 αἰ νει τε αὐ τὸν ἐν χορ δαι αἰς και



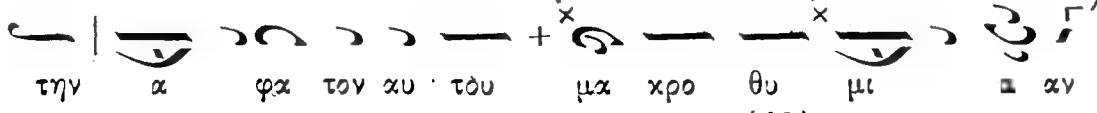
 ορ γα νω



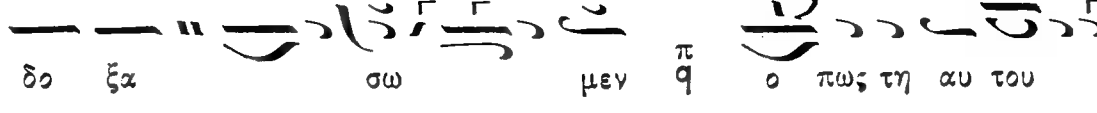
 Φ θα σα αν τες πι στοι το σω τη



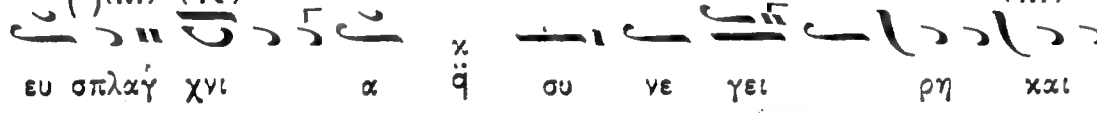
 ρι ον πα θος Χρι στου του Θε ου



 την α φα τον αυ του μα χρο θυ μι αν



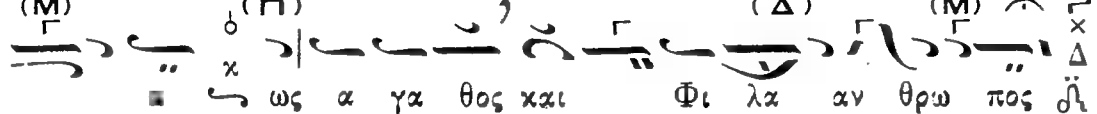
 δο ξα σω μεν ο πως τη αυ του




 ευ σπλαγ χνι α συ νε γει ρη και



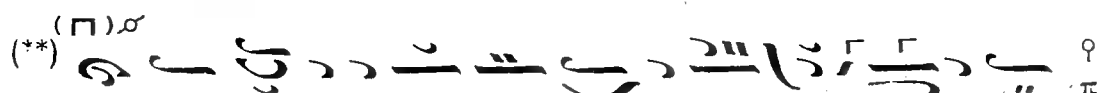
 η μας νε κρω θε εν τας τη α μαρ τι



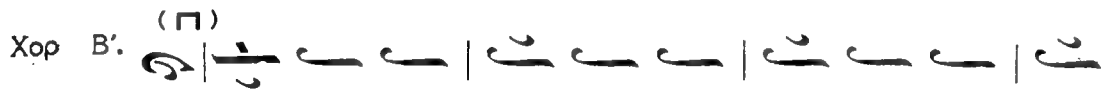


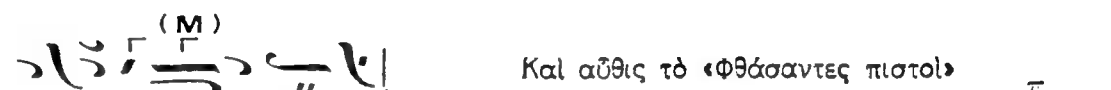
 ως α γα θος και Φι λα αν θρω προς



 σπλαγ χνι




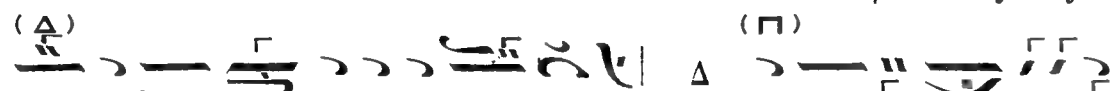



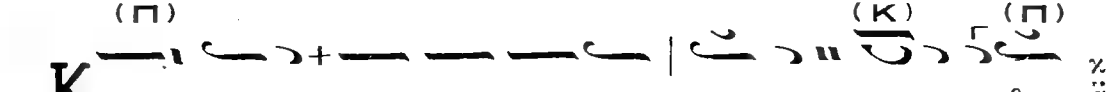

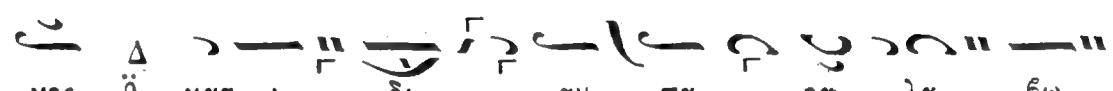
 νε κρω θε εν τας τη μαρ τι

Χορ. Β'. ^(Π)

 Αι νει τε αυ τον εν κυμ θα λους ευ η

 χους αι νει τε αυ τον εν κυμ θα λους α λα

 λαγ μου πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ

 ρι ον

Και αὔθις τὸ «Φθάσαντες πιστοὶ» ^π _q

Χορὸς Α'. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός. Πα. ^π _x

^(Π)

 Δο ξα Πα τρι και Υι ω ^π _q και
^(Δ) ^(Π) ^(Μ)

 α γι ω Πνευ μα τι ^π _q
^(Π) ^(Μ)
 Χορ. Β'. 
 Και νυ υν και α ει ^π _q και εις τους
^(Δ) ^(Π)

 αι ω να ας ^π _q των αι ω
^(Μ)

 νων μην ^π _q

Χορὸς Α'. ^(Π) ^(Κ) ^(Π)

 Κ υ ρι Ε ερ χο με νος προς το πα θος ^π _q

 τους ι δι ους στη ρι ζων Μα θη τας ε λε

 γες ^π _q κατ ι δι αν πα ρα λα βω

ων α αυ τους π πως των ρη μα των μου α μνη
 μο νει τε ων παλαι ει πο ον η μι
 ιν ο τι Προ φη την παν τα ου γε γραπται ο ει
 μη εν Ι ε ρου σα λη ημ α πα κτα αν
 θη ναι ο νυν ουν και ρος ε φε στη κεν
 ον ει πο ον η μιν ι δου γαρ πα ρα δι
 δο μαι α μαρ τω λων χερ σι ιν ε
 εμ παι χθη ναι ο οι και Σταυ ρω με προ σπη
 ξα αν τες ο τα φη πα ρα δο
 ον τες κ εβ δε λυγ με νον λο γι ου ουν
 ται ως νε χρον π ο μως θα αρ
 μως θαρ σει
 τε

x
q

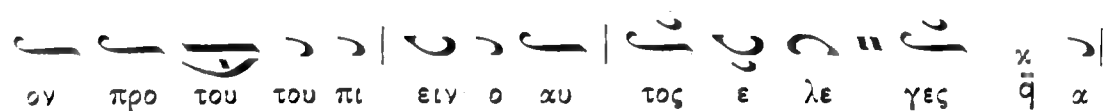
σει τε ^(M)τρι ^(K)η με ρος γαρ ε γει
 ρο ^(Δ)μα ^(Π)ι εις α. γα λι α σιν πι
 στων ^(Δ)και ζω ην τη ην αι ω νι ο
 ον ^(M)π ^q

Ὁ Προεστὼς τὸ «Σοὶ δόξα πρέπει . . . » καὶ τὸ «Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ» κλπ
 Ὁ Ἱερεὺς τὸ «Πληρώσωμεν τὴν Ἑωθινὴν δέησιν . . . » καὶ τὴν Ἑκφώνησιν
 «Σὸν γὰρ ἐστὶ . . . » καὶ ἀρχόμεθα ψάλλειν τὰ Ἀπόστιχα.

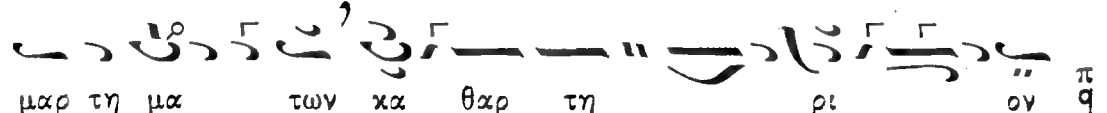
Χορὸς Α'.

Ἦχος λ̣ π̣ Πα. ^(M)π ^q

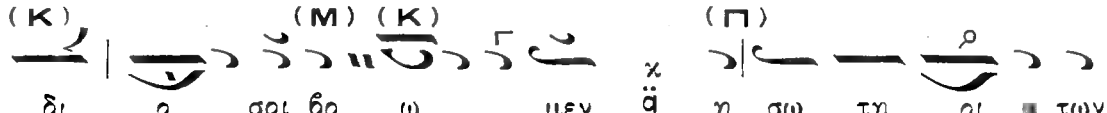
^(Π)
 Κ υ ρι ε προς το μυ στη ρι ον το α πορ ρη
 τον της σης οι κο νο μι ^(Δ)ας ^(Π)ουκ ε ξαρ κου σα η
 των εκ ^(Δ)Ze ^(M)βε ^(Δ)δαι ου μη ^(M)τηρ ^(Π)η ^(M)τει το σοι προ
 σκαι ρου θα σι λει ^(M)ας ^(Π)τι ^(M)μην ^(Π)τοις ε αυ ^(Π)τοι οις δω
 ρη ^(N)σα ^(Π)σθαι ^(M)τε ^(M)κνοις ^πq ^(M)αλλ αν
 τι ταυ της πο τη ρι ον θα να ^(Δ)του ε ^(M)πηγ ^(K)γει ^(Π)λω πι
 ει ει ν τοι οις φι ^(M)λοι ^(Π)οις σου ^πq ^(M)ο ^(Π)πη τη ρι



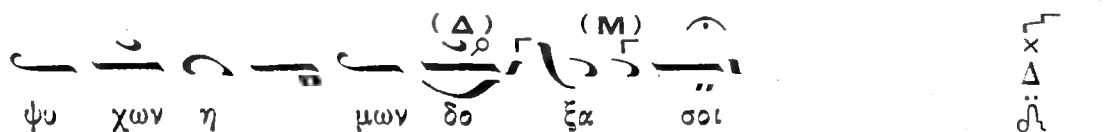
 ον προ του του πι ειν ο αυ τος ε λε γες q α



 μαρ τη μα των κα θαρ τη ρι ον π q


(Κ) 

 δι ο σοι δο ω μεν q η σω τη ρι των

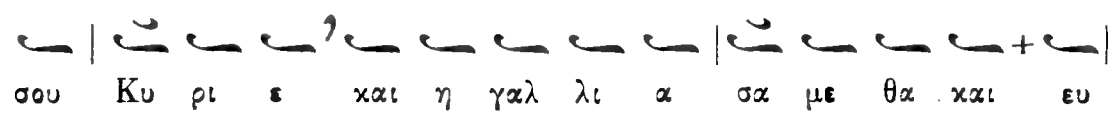


 φυ χων η μων δο ξα σοι

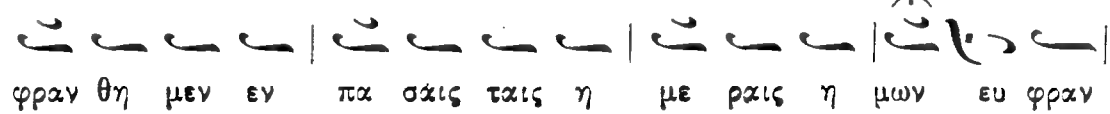
Χορός Β'.

(Π) 

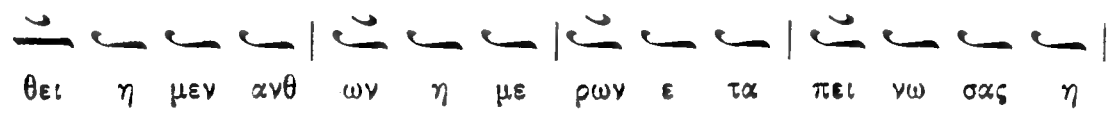
 Ε νε πλη σθη μεν το πρω ι του ε λε ους



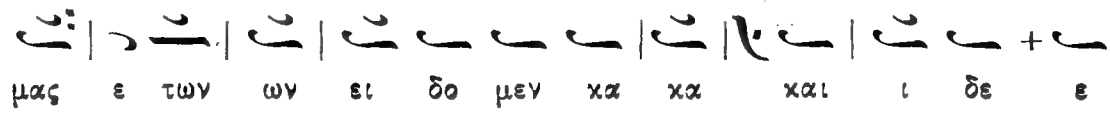
 σου Κυ ρι ε και η γαλ λι α σα με θα και ευ



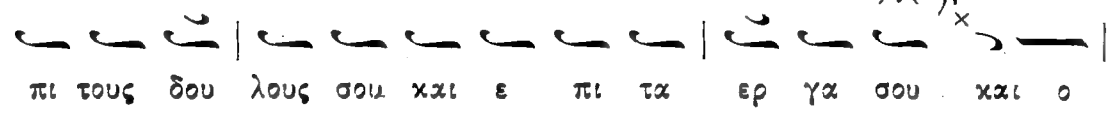
 φραν θη μεν εν πα σάις ταις η με ραις η μων ευ φραν



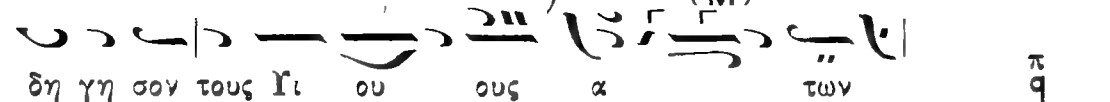
 θει η μεν ανθ ων η με ρων ε τα πει νω σας η



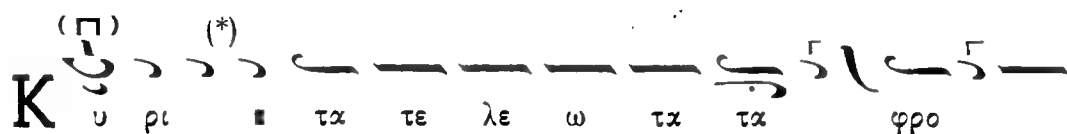
 μας ε των ων ει δο μεν κα κα και ι δε ε



 πι τους δου λους σου και ε πι τα ερ γα σου και ο


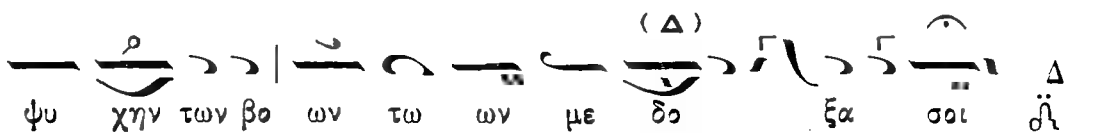


 δη γη σον τους Γι ου ους α των π q

(Π) (*) 

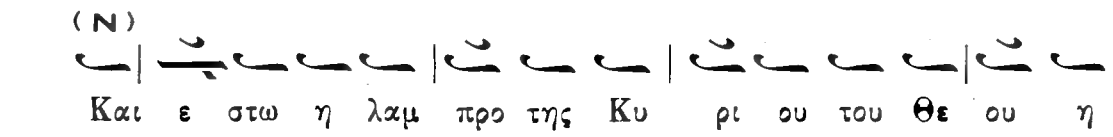
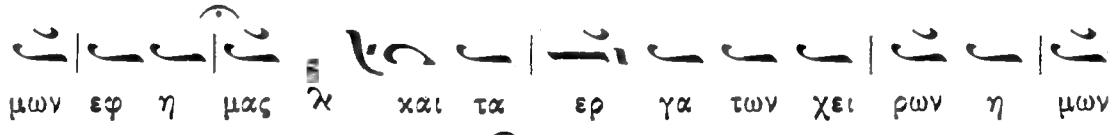
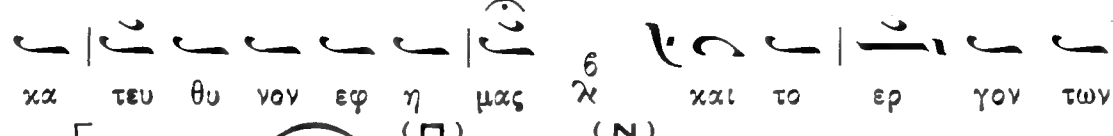
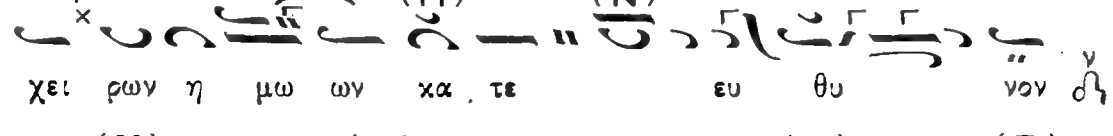
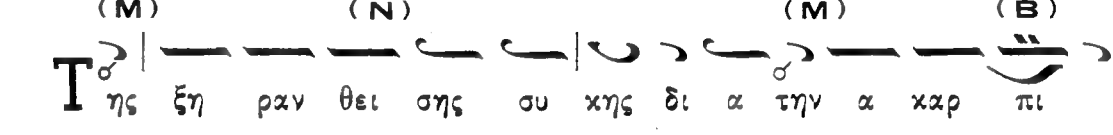
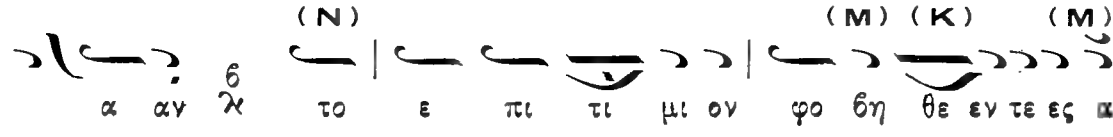

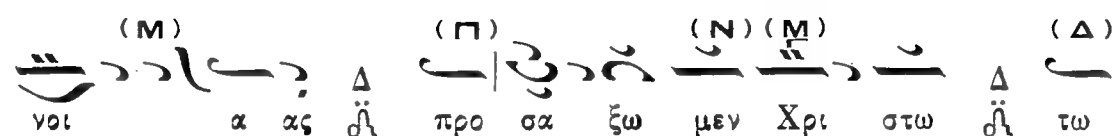
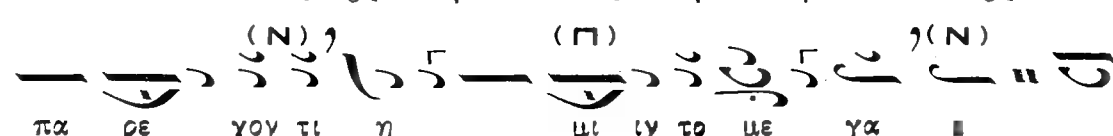
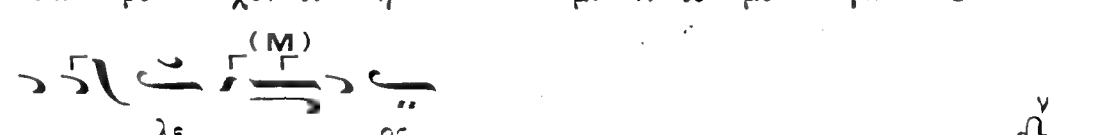
 Κ υ ρι τα τε λε ω τα τα φρο

νειν π \bar{q} τους οι χει ους πε δευ ω ων μα θη τας \bar{q}
 (Δ) μη ο μοι ου σθαι τοις ε θνε σιν ε λε γες \bar{q} (Π) εις
 το κα τα αρ χην των ε λα χι στο
 τε ρων π \bar{q} ουχ ου τω γαρ ε σται υ μιν τοις
 ε μοι οις μα θη ταις π \bar{q} ο τι πτω χο
 ος θε λω ων υ πα αρ χω π \bar{q} ο πρω το ος ου
 (Κ) ουν η μων ε στω πα αν τω ων δι α
 Κο νος ο δε α αρ χω ων ως ο αρ
 χο με νος \bar{q} ο προ κρι θει εις δε ως ο
 (Π) (Μ) (Π) σχα τος π \bar{q} και γαρ ε λη λυ θα
 α α αυ τος τω πτω χευ σαν τι Α δαμ δι α κο νη
 (*) ε π \bar{q} τα τε λε ω τα τα φορ νειν π \bar{q}



 (Δ) (Π)
 σαι και δου ναι λυτρον αν τι πο ολ λων ὁ ἴ την

 (Δ)
 ψυ χην των βο ων τω ων με δο ξα σοι ὁ ἴ

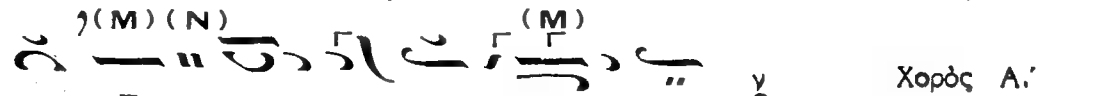
Χορὸς Α'.

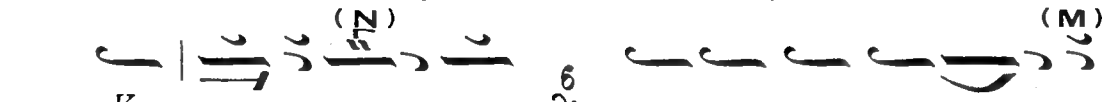
Ἦχος λ̣ ὁ ἴ Νη. x̣

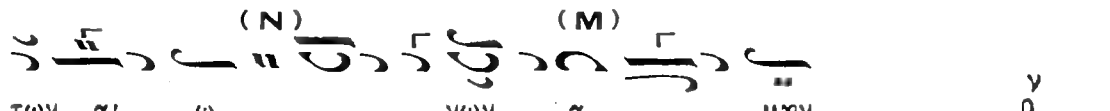
(N)

 Και ε στω η λαμ προ της Κυ ρι ου του θε ου η

 μων εφ η μας λ̣ και τα ερ γα των χει ρων η μων

 κα τευ θυ νον εφ η μας λ̣ και το ερ γον των

 x̣ χει ρων η μω ων κα τε ευ θυ νον ὁ ἴ
 (M) (N) (M) (B)

 Ṭ ης ξη ραν θει σης συ κης δι α την α καρ πι

 (N) (M) (K) (M)
 α αν λ̣ το ε πι τι μι ον φο βη θε εν τε ες α

 (N) (M) (Δ)
 δελ φοι ὁ ἴ καρ πους α ξι ους της με τα

 (M) (Π) (N) (M) (Δ)
 νοι α ας ὁ ἴ προ σα ξω μεν Χρι στω ὁ ἴ τω

 (N) (Π) (N)
 πα ρε χον τι η μι εν το με γα

 (M)
 λε ος ὁ ἴ

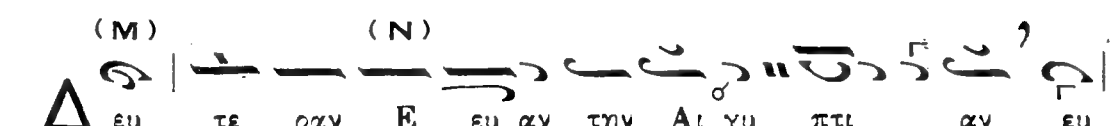
Χορός Β'. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός. Νη. $\overline{\pi}$ \overline{x}

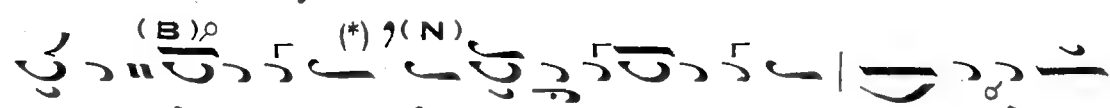
(M) (N)

 Δο ξα Πα τρι και Υι ω δ λ και α γι

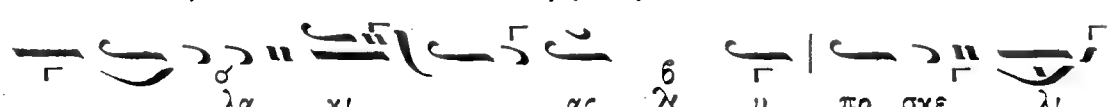
(M) (N) (M)

 ω Πνε ευ μα τι γ ολ Χορός Α'.

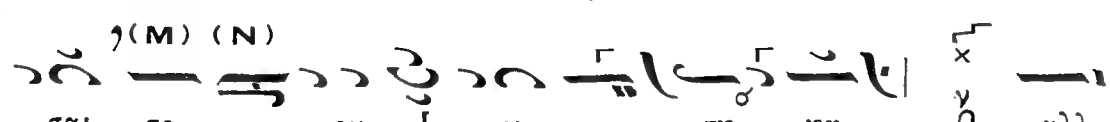
(N) (M)

 Και νυν και α ει δ λ και εις τους αι ω νας

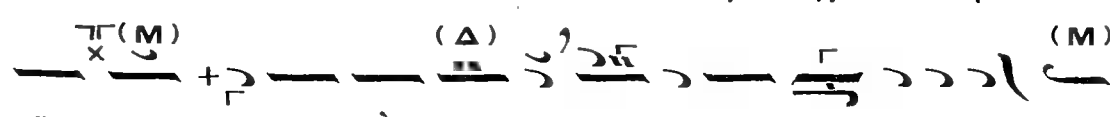
(N) (M)

 των αι ω νων α μην γ ολ

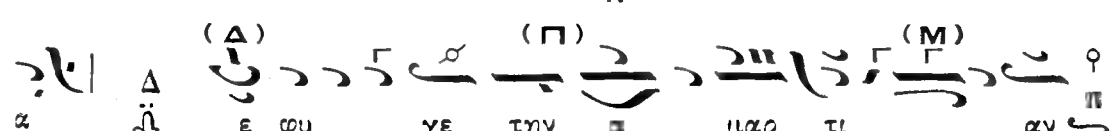
(M) (N)

 Δ ευ τε ραν Ε ευ αν την Αι γυ πτι αν ευ

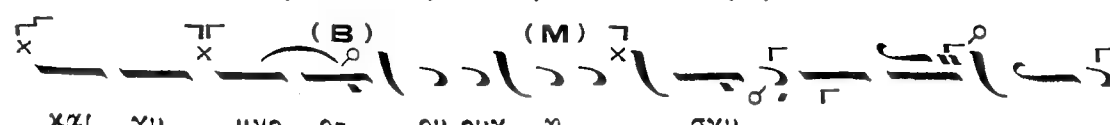
(B) (N)

 ρων ο δρα κων δι α ρη μα των ε σπευ δε κο

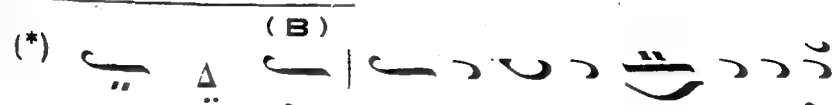
(M)

 λα κι ας δ λ υ πο σχε λι

(M) (N)

 σαι το ον Ι ω ση ηφ γ ολ αλλ

(M) (Δ) (M)

 αυ τοις κα τα λι πων τον χι τω να

(Δ) (Π) (M)

 α δ λ ε φυ γε την μαρ τι αν π

(B) (M)

 και γυ μνο ος ου ουχ η σχυ

(*) (B)

 κων δ λ δι α ρη μα των ε σπε ευ δε

νε το $\overline{\Delta}$ (N) ως ο πρω το πλα στος προ της πα ρα κο
 η ης $\overline{\Delta}$ αυ του ταις ι κε σι
 αις Χρι. (M) στε ε λε η σο ον η
 μα ας $\overline{\Delta}$

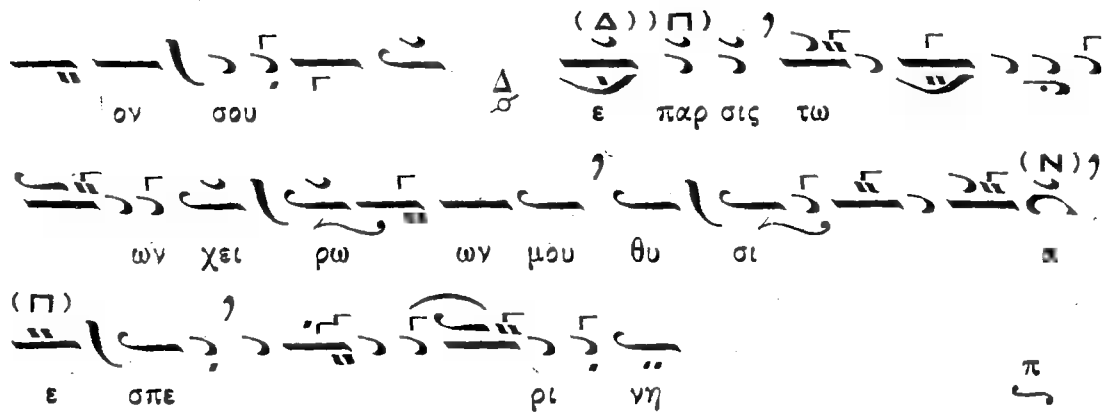
Εἶτα «Ἀγαθὸν τοῦ ἐξομολογεῖσθαι Μεθ' ὃ τὸ Τρισάγιον, τὸ Κοντάκιον, Κύριε ἐλέησον ἸΒ' Δόξα καὶ νῦν. Τὴν Τιμιωτέραν, Ἐν ὀνόματι Κυρίου εὐλόγησον Πάτερ. Ὁ Ἱερεὺς «Δόξα σοι ὁ Θεός», Ὁ Πατριάρχης τὸ «Ἐπουράνιε Βασιλεῦ», οἱ χοροὶ τὸν Δεσπότην καὶ ἀπόλυσις. (*)

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΠΡΩΤΗ ΕΝ ΤΩ ΕΣΠΕΡΙΝΩ ΚΑΙ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

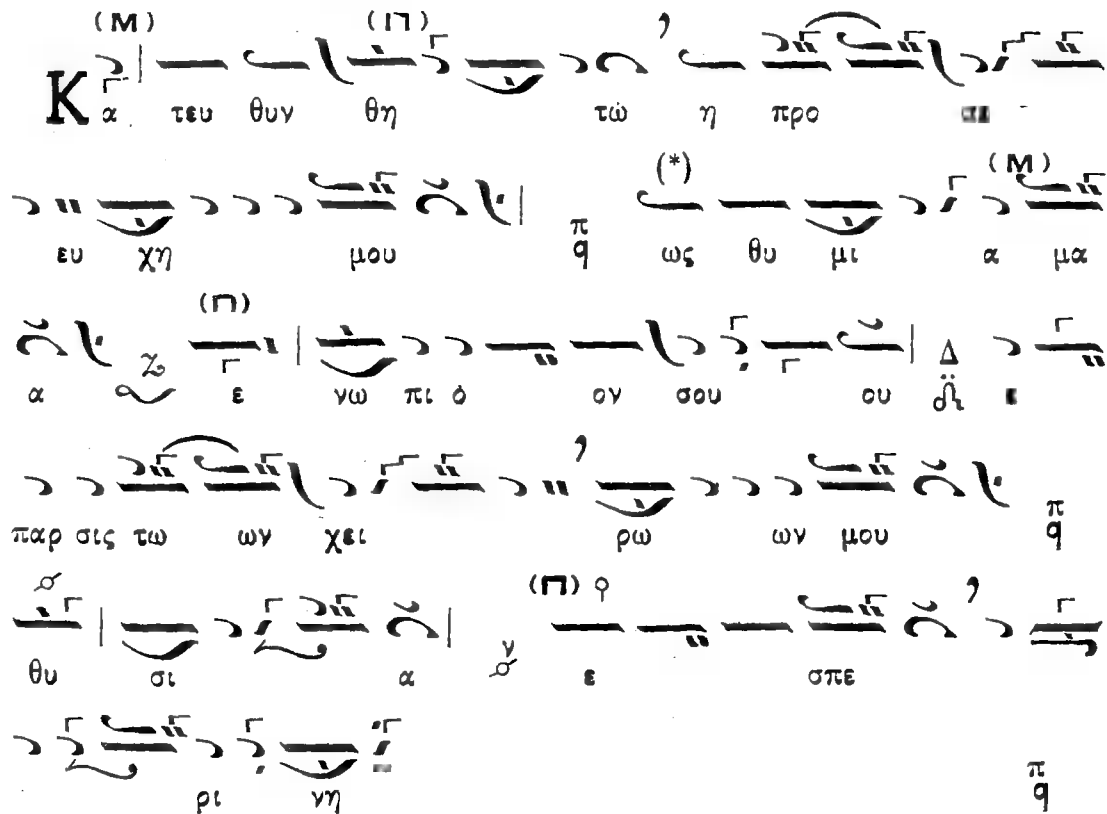
Μετὰ τὴν ἀνάγνωσιν λιτῶς τῶν Ὡρῶν, ἄρχεται ὁ Ἑσπερινὸς καὶ ἐν συνεχείᾳ ἡ Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων.—Εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα ἱστῶμεν στίχους ΣΤ', καὶ ψάλλομεν τὰ ὁψὲ ψαλλέντα Ἰδιόμελα τῶν Αἵνων καὶ τῶν Ἀποστίχων. Δόξα καὶ νῦν «Δευτέραν Εὐὰν τὴν Αἰγυπτίαν». Εἴσοδος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου.—Φῶς Ἰλαρόν.—Τὰ Ἀναγνώσματα.—Καὶ ἐν συνεχείᾳ ὑπὸ τοῦ Ἱερέως καὶ τῶν χορῶν τὸ «Κατευθυνθήτω».

Ἦχος λ̣ Πα. $\overline{\Delta}$
 Κ τε ευ θυη θη τω η προ
 (N) (M) (Π) (M) (Π)
 σε ευ χη μου π ως θυ μι
 α μα $\overline{\Delta}$ ε γω πι ο

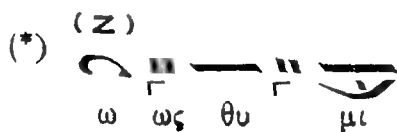
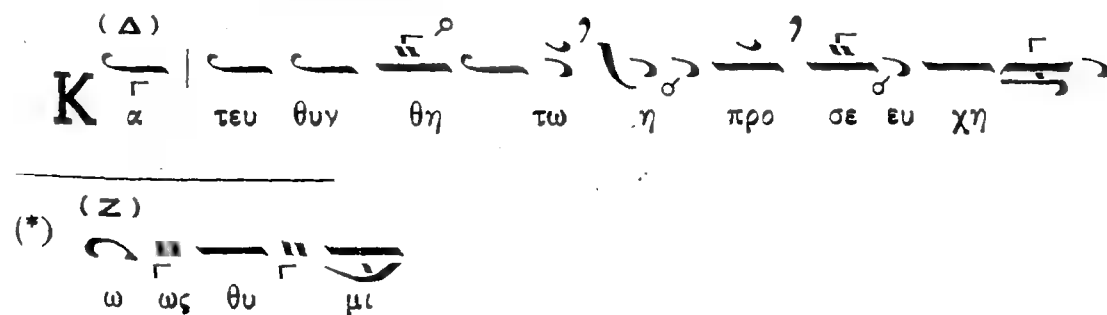
(*) Ἡ αὐτὴ τάξις τηρεῖται τὴν Μ. Τρίτην καὶ Μ. Τετάρτην ἑσπέρας.



"Ετερον εις ἡχον λ η Πα. x



"Ετερον εις ἡχον οη Δι. x



μου Δ ως θυ μι α μα ρη ε γω
 (B) (M) (B)
 πι αν σου ε παρ σι ις
 (M) (Δ)
 τω ων χεί ρω ων μου Δ θυ σι
 (N)
 σπε ρι
 (B)
 (Δ)
 νη Δ
 ε

Ἀντὶ Χερουβικοῦ ψάλλομεν τὸ παρόν.

Ἦχος λ π Πα. x Ἱ. Πρωτοψάλτου

Διασκευασθὲν παρὰ τοῦ ἐκδότου

Νε π
 (Π) (M)
 Ν υ υν αι
 (Δ) (Π) (Κ)
 δυ να μει εις των ου
 (Δ)
 ρα νω ων
 (M) (Δ) (Π)
 ου υν η ου υν η μι
 (Δ)
 αι

ιν α ο ρα τω ως
 λα τρε λα τρε ευ ου σιν π ι δου
 γα αρ εισ πο ρε
 ευ ται
 ο βα σι λε
 ευς της δο ξη ης

Εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο γίνεται ἡ εἴσοδος τῶν Ἀχράντων μυστηρίων. Καὶ ἀμέσως μετὰ τὴν εἴσοδον ἀκολουθεῖ ἡ συνέχεια.

δου θυ σι α μυ
 κη τε τε λει ω με
 νη δο ρυ φο ρει ται πι
 στει και πο θω προ σε
 ελ θω πο

θω προ σε ελ θω με εν
 ι να με το χοι ζω ης αι ω νι
 ου γε νω με θα π A
 αλ λη λου ι
 α

Ἄλλοτε εἰς Ἡχον ᾠ Κε. x Γ. Ραιδεστίνοῦ

Διασκευασθὲν παρὰ τοῦ ἐκδότου

N υ
 υν αι δυ να μει
 εις π q τω ων ου
 ρα των ου ρα νω
 ων ων ου

υν η̣ σὺ υν η̣ μὶ (Κ)

ιν̣ α̣ ο̣ ρα̣ (Π)

τω̣ ως̣ λ̣α̣ (Μ) (Δ) (Π) τρε̣ λα̣

τρε̣ ευ̣ ου̣ σι̣ (Μ) (Π) ιν̣

ι̣ (Π) δου̣ λου̣ (Μ) γαρ̣ εισ̣ πο̣ ρε̣ λε̣

ει̣σ̣ πο̣ ρε̣ ευ̣ ε̣ ται̣ (Δ) (Π)

αι̣ ο̣ (Κ) Βα̣ σι̣ λε̣ (Μ) (Κ) εως̣ της̣ δο̣

ξη̣ (Μ) ης̣ (Π)

Εἰσοδος

Ị (Δ) (Π) (Κ) δου̣ θυ̣ σι̣ μυ̣ σι̣

κη̣ (Π) χ̣ τε̣ τε̣ λει̣ ω̣ με̣

νη̣ (Μ) π̣ δο̣ ρυ̣ φο̣ ρει̣ (Δ)

(Κ) (Μ) (Δ) ται̣ ο̣ π̣

^(M) ^(Δ) ^(K) ^(Π)
 στεί και πο θω προ σε
 ελ θω μεν ι να με
 το χοι ζω η ης γι αι νι
 ου γε νω
 με θα Αλ λη λου ι α
 α
 α

π
q

Κοινωνικόν «Γεύσασθε» Ἦχος δ αὐτός.

Κε. Ἰωάν. τοῦ Κλαδά. x

Συντμηθὲν καὶ διασκευασθὲν παρὰ τοῦ ἐκδότου

^(M) ^(Δ) ^(K) ^(Π)
 ε
 με
 ευ σα σθε με
 και

π
q

(M)(N) (Π) (M)

και και

(Π) (Δ)

και

(M) (K)

και

(M)

δε τε

(M)(Π)

τι Χρι στο

(M)

ος π q Ku

(M)

ρι ο Ku ρι

(K)

ος λη λου

(Δ) (Π)

α

(M)

α

π q

Ἄντι τοῦ εἶδομεν τὸ φῶς τὸ παρόν. Ἦχος Δι.

(M)

Ε υ λο γη σω του Κυ ρι ον εν παν τι και ρω

δι α παν τος η αι νε σις αυ του εν τω στο μα τι μου
 χρ τον ου ρα νι ον και πο τη ρι ον ζω ης
 γευ σα σθε και ι δε τε ο τι Χρι στος ο Κυ ρι ος
 Αλ λη λου ι α Αλ λη λου ι α Αλ λη
 λου ι α

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ ΕΝ ΤΩ ΟΡΘΩ

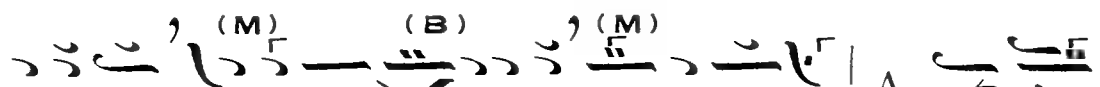
ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{D}}$ Δι. $\frac{\text{L}}{\text{D}}$ Εἰς ἄργον εἰρμολογικὸν μέλος

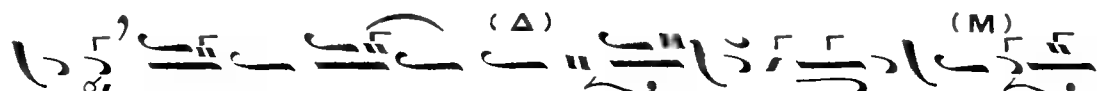
Χορὸς Α'.

Πρὸς τὸ «Ὁ Ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ»

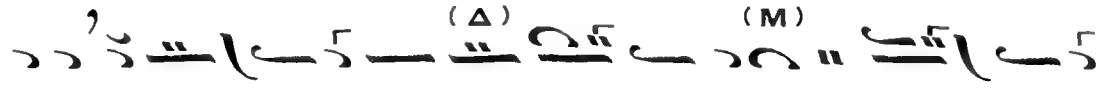
Τον Νυμ φι ο α δε ελ φοι
 α γα πη σω μεν τας λαμ πα
 δα ας ε αυ τω ων τρε πι
 σω μεν εν α ρε ται αις ε εκ



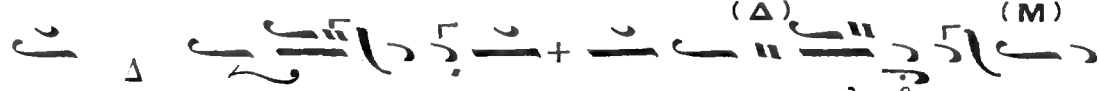
 αμ πον τες και πι στει ο ορθη



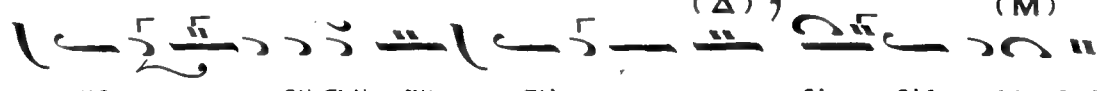
 να ω ως αι φρο νι μοι



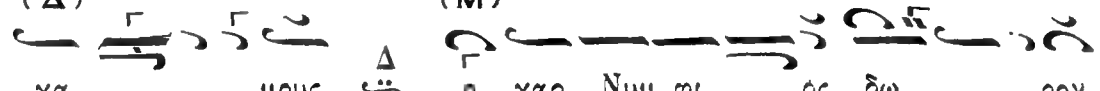
 του Κυ ρι ου Πα αρ θε




 νοι ε τοι μοι ει σε ελ θω




 με εν σου αυ τω ει εις του ους



 γα μους ο γαρ Νυμ φι ος δω ρον




 ως θε ο ος πα σι πα ρε χει τον α φθε




 αρ τον στε φα νο

Ἔτερον πρὸς τὸ «Κατεπλάγη Ἰωσήφ»


Χορὸς Β'. Ἦχος Δι.



 Β ου λευ τη ρι ο ον Σω τη ηρ πα ρα νο

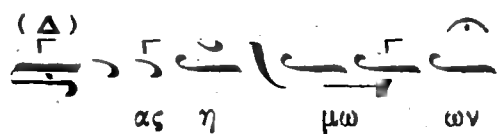


 μι ας χα τα σου



 I ρεις και γρα αμ μα τει εις φθο νω

αρ θροι ^(N) σα ^(M) αν ^(Δ) τες ^(Δ) δει ^(Δ) νως ^(Δ) εις ^(Δ) προ ^(Δ) δο
 σι ^(Δ) αν ^(Δ) ε ^(Δ) κι ^(Δ) νη
 σαν ^(Π) τον ^(M) Ι ^(Π) ου ^(M) δα ^(M) αν ^(M) π ^(M) ο ^(M) θε
 εν ^(Π) α ^(Π) ναι ^(Π) δω ^(Π) ως ^(Π) ε ^(Π) ξε ^(Π) πο ^(Π) ρε ^(Π)
 ευ ^(M) ε ^(M) το ^(Δ) ε ^(Δ) λα ^(M) λει ^(M) κα ^(M) τα ^(M) σου
 τοις ^(Π) πα ^(M) ρα ^(N) νο ^(N)
 μοις ^(M) λα ^(M) οις ^(M) τι ^(Δ) μοι ^(Δ) φη ^(Δ) σι ^(Δ) πα ^(Δ)
 ρε ^(M) χε ^(M) τε ^(M) κα ^(K) γω ^(K) υ
 μιν ^(Π) αυ ^(Π) τον ^(M) πα ^(M) ρα ^(M) δω ^(M) σω ^(Δ) εις ^(Δ) χει ^(Δ)
 ρας ^(M) η ^(M) μων ^(Δ) της ^(Δ) κα ^(Δ) τα ^(Δ) χρι ^(Δ) σε
 ως ^(M) του ^(Δ) του
 ρυ ^(K) σαι ^(Δ) Κυ ^(M) ρι ^(Π) ε ^(M) τας ^(M) ψυ ^(M) χα ^(M)

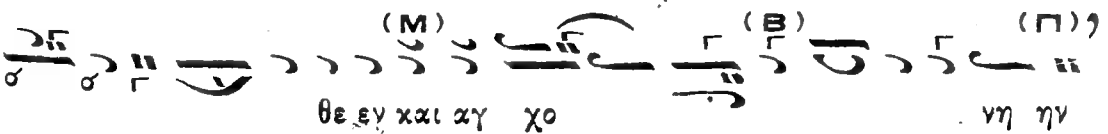
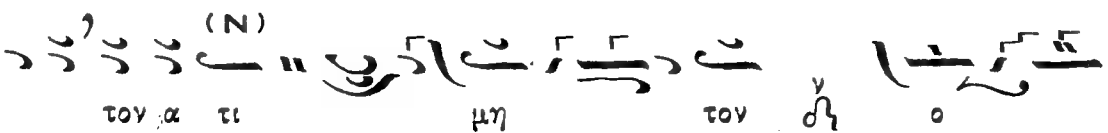
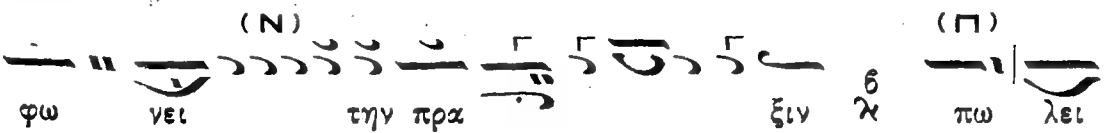
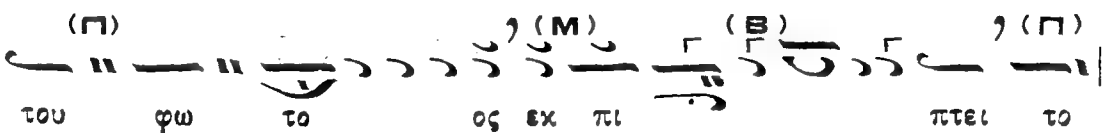
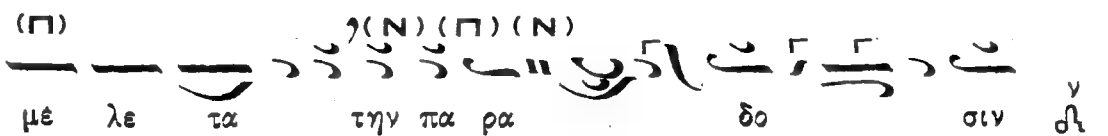
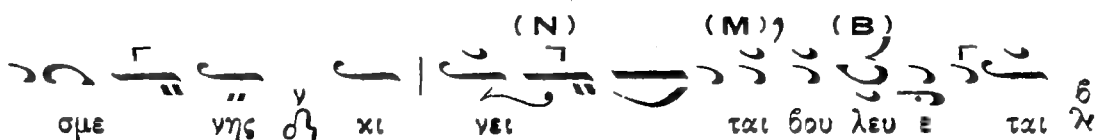
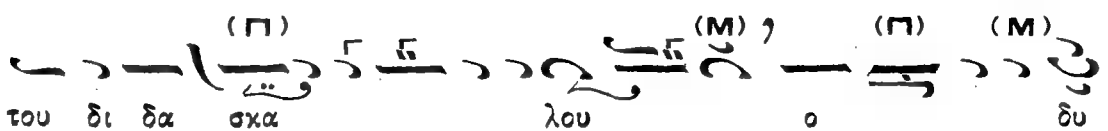
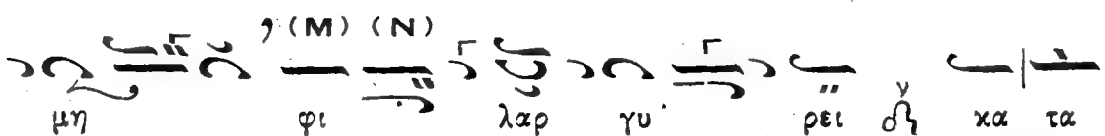
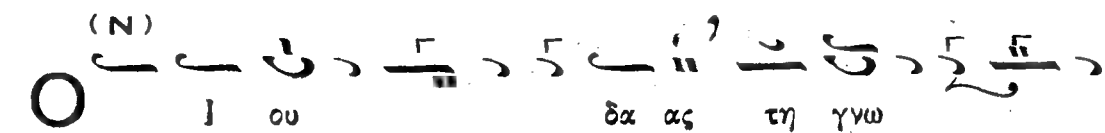



Δ


Ἔτερον. Ἦχος ᾠδῆς Νη. ϛ


Χορὸς Α'.


Πρὸς τὸ «Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον»

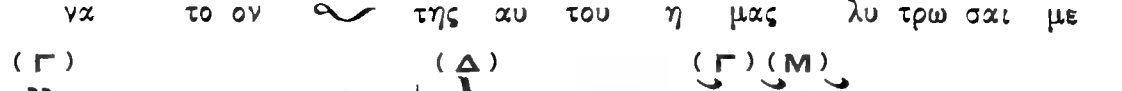


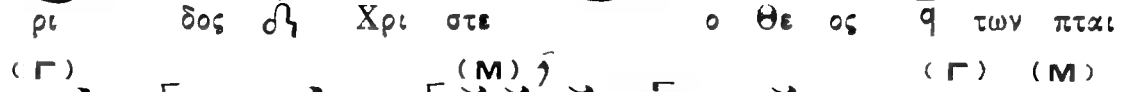

 α μαι θε ην ω ων περ ε

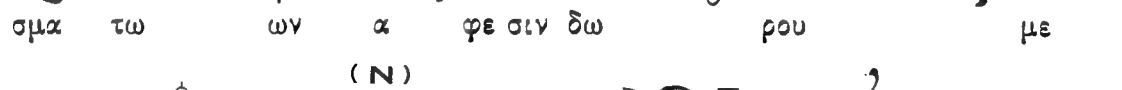

 δρα ρι ευ ρι σκει ο α θλι

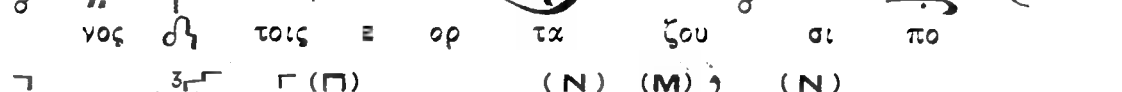

 ος και ε πω δυ νο ον θα

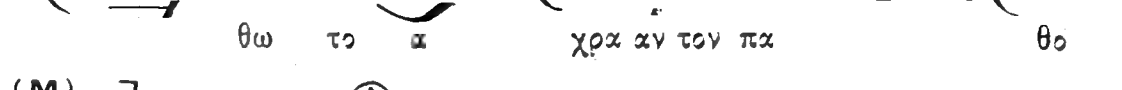

 να το ον της αυ του η μας λυ τρωσαι με


 ρι δος ο Χρι στε ο θε ος των πται



 σμα τω ων α φε σιν δω ρου με



 νος τοις ε ορ τα ζου σι πο



 θω το α χρα αν τον πα θο


 ος σου ου

Τὰ αὐτὰ Καθίσματα εἰς σύντομον μέλος

Χορὸς Α'. 


 Τον Νυμφι ο ον α δελ φοι α γα πη σω μεν


 τας λαμ πα δα ας ε αυ τω ων ευ τρε πη σω μεν εν

(B) (M)

■ ρε ταις εκ λαμποντες και πι στει ορθη Δ

(B) (M)

ι να ως αι φρο νι μοι του Κυ ρι ου παρ θε

(B) (M) (B)

νοι Δ ε τοι μοι ει σελ θω μεν συν αυ τω εις τους γα

(M)

μους δ ο γαρ Νυμ φι ος δω ρον ως Θε ος Δ

(B)

πα σι πα ρε χει τον α φθαρτον στε φα γον δ

Ἄλλον. Ἦχος ὁ αὐτός. Δ ι. π

Χορὸς Β'.

Πρὸς τὸ «Κατεπλάγη Ἰωσήφ».

(M) (Π) (M) (Π) (Δ) (Π)

B ου λευ τη ρι ο ον Σω τηρ πα ρα νο μι ας κα

(M) (Π) (Δ)

τα σου Δ Ι ε ρεις και γρα αμ μα τοις φθο νω π θροι

(Π)

σαν τες δει νως Δ εις προ δο σι αν ε κι νη σαν τον

(Δ) (Π)

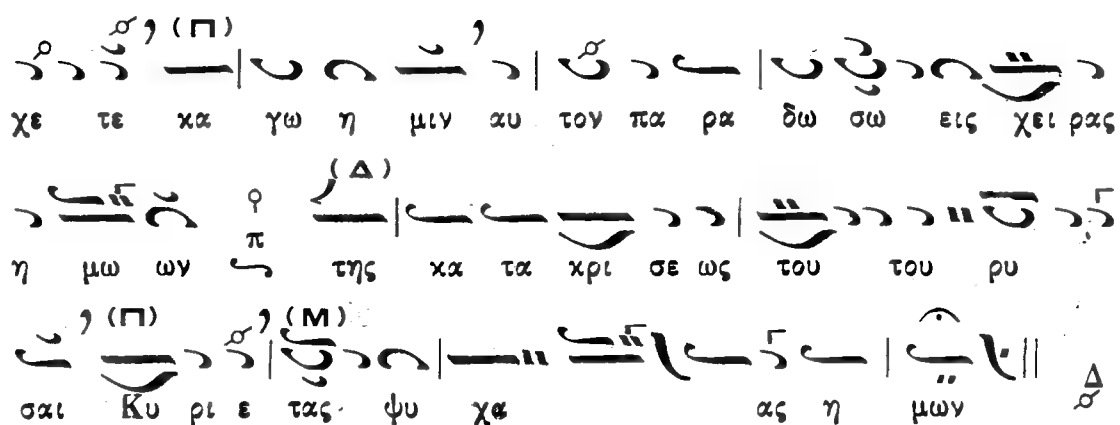
Ι ου δα αν π ο θεν α ναι δως

(M) (Δ) (M) (Δ) (Π)

Ξε πό ρε ευ π το Δ ε λα λει κα τα

(Δ)

σου τοις πα ρα νο μοις λα οις Δ τι μοι φη σι πα ρε



Ἐτερον Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη. $\overline{\pi}$

Χορὸς Α'.

Πρὸς τὸ «Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον»






(M) (Γ) (M) φ
 ος Δ των πται σμα των α φε σιν δω ρου με νος Γ
 (N) (Δ) (Π) (N)
 τοις ε ορ τα ζου σι πο θω το α χραν τον πα
 (M)
 θος σου ου γ



Εἶτα τὸ Εὐαγγέλιον, ὁ Ν.΄ Ψαλμός, Συναπτή. Τὸ Κοντάκιον, ὁ Οἶκος,
 τὸ Μηνολόγιον καὶ τὸ Ὑπόμνημα τῆς Μ. Τρίτης καὶ εὐθὺς ἀμέσως ὁ Κανὼν.


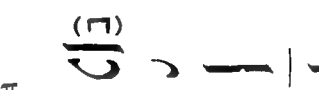
Χορὸς Β΄. Ὡδὴ Η.΄ Ἑχρος Πα. x
 (M) (Π) (M) (Π)
 T ω δογ μα τι τω τυρρα νι κω οι θ σι οι
 (M) (Π)
 τρεις παι δεσ μη πει σθεντες π εν τη κα μι νω βλη
 (M) (Π)
 θεντες Δ θε ον ο μο λο γουν ψαλ λον τες π Ευ λο γει τε
 τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον π


Χορὸς Α΄.
 (Π)
 Δο ξα σοι ο θε ο ος η μων δο ξα σοι π
 (M) (Π)
 P α θυ μι α αν α πο θεν η μων βαλ λω με θα π
 (M) (Π)
 και φαι δραις ται αις λαμ πα σι π τω α θα να τω Νυμ
 φι ω Χρι στω υ μνοις σου ναν τη σω μεν π Ευ λο

γει  βο ων τες τα  ε ερ γα τον  Κυ ρι ον

Χορός Β'.

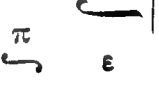
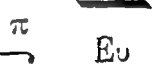
Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και  γι
ον  Πνε ευ μα τον Κυ ρι ον

κα γου σθω το κοι νω νι κον ψυ χης η μων ε
λε ον  ε εν αγ γει οis  π ο πως ε πα θλων μη θεν

τες και ρον εμ πο ρι ας ψαλ λο μεν  Ευ λο γει τε
τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον

Χορός Α'.

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ωνων α μην

τα λα αν τον ο σοι προς θε ου ε δε ξα σθε ι
σο δυ να μον χα ριν  ε πι κου ρι του δον
τος Χρι στου αυ ξη σα τε ψαλ λον τες  Ευ

λο γει τε τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον π

Χορός Β'. Ἡ Καταβασία εἰς ἀργὸν μέλος

Αἰ νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου

με εν τον Κυ ρι ο ον π

Τ ω δογ μα τι τω τυ ραν νι κω ω π

οι ο σι οι τρει εις παι δε ες

μη πει σθε εν τες εν τη κα μι νω θλη

θε εν τες θε ον μο λο γουν φα αλ λον

τε ες Ε ευ λο γει τε τα ερ

γα Κυ ρι ου τον Κυ

ρι ο ον π

Εἶτα τὴν Θεοτόκον, καὶ οἱ χοροὶ τὴν Θ'. Ὡδὴν τοῦ Κανόνος

Χορός Α'. Ὡδὴ Θ'.

Η τον α χω ρη τον θε ον εν γα στρι χωρησασα π

και χα ραν τω κα σμω κυ η σα σα π σε υ μου
(Π)
μεν Πα να γι α Παρ θε νε π (Δις)

Χορός Α΄.

(Π)
Δο ξα Πα τρι και Γι ω Δ και α γι ω

Πνευ μα τι

(Μ) (Π) (Μ) (Π) (Μ)
Τ οis μα θη ταις ο α γα θος γρη γο ρει τε ε φη
(Μ) (Π) (Μ) (Π)
σας π η γαρ ω ρα η ξει ο Κυ ρι ος α γνο
(Μ)
τε Δ α πο δου ναι ε κα στω π

Χορός Β΄.

(Π)
Και γυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
(Μ)
ω νων α μην π

(Π) (Μ) (Π)
Ε ν τη δευ τε ρα σου φρι κτη πα ρου σι α Δε σπο
(Μ)
τα π δε ξι οis προ βα τοis με συν τα ξον π των
(Π) (Μ)
πται σμα των πα ρι δω ων μου τα πλη θη π

Χορός Α'.

Ἡ Καταβασία εἰς ἀργὸν μέλος

(M) (Π) (M)

Η το ον α χω ρη τον

θε ον εν γα στρι χω ρη σα σα π

και χz ρα

(N) (Z)

αν π τω κο σμω κυ η σα

(M) (Z) (Π)

σα Σε υ μνου μεν Πα να γι

(M)

α Παρ θε γε ε π

Συναπτή. Εἶτα τὸ Ἑξαποστειλάριον «Τὸν Νυμφῶνα σου βλέπω» (Τρίς) σελ. 23

Αἶνοι. Ἦχος ♭ Πά x Εἰς ♯

Χορός Α'. Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ. αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ x

(Π)

πλη θος της με γα λω συ νης αυ του π q

(M) (Π)

Ε ν ταις λαμ προ τη σι των α γι ω ων

(*) (M) (N) (Π)

σου πω ως ει σε λευ σο μαι α να

(M) (Z) (M)

ξι ος π q ε αν γαρ τολ μη σω συν ει

(*) (M) (Π) (M)

λευ σο μαι ο να ξι ος π q

(Z) (M) (Z) (M)

σελ θει ειγ ει εις τω ον νυμ φω να

(Π) (M) (Z)

ο χι των με ε λε εγ χει ο τι ουκ ε στι

(Π) (M) (Π) (*)

του γα μου και δε σμι ος εκ θα λου

(M) (Z) (M) (Π)

μαι υ πο τω ων Αγ γε λων κα θα

(M) (Π)

ρι σον Κυ ρι ε τον ρυ πον τη ης ψυ χη

ης μου και σω σο ον με ω ως

(N) (Π) (M) (Δις)

Φι λα αν θρω προς

Χορός Β'. Αίνεϊτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος

αι νει τε αυ τον εν φαλ

τη ρι ω και κι θα ρα

«Ἐν ταῖς λαμπρότησι»

Χορός Α'.

Ἦχος

Δι.

Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

(*) (Π) (M)

λου μαι υ πο

(Δ) (M)
 αι νει τε αυ τον εν χειρ δαι αις και ορ γα νω

(M)
 τη ψυ χης ρα θυ μι α νυ στα ξας

(M)
 ου κε κτημαι Νυμ φι ε Χρι σε ε

(Δ) (M)
 και ο με νην λαμ πα δα την εξ α ρε των

(Δ) (M) (Δ)
 και νε α νι σιν ω μοι ω θη ην μω ραι

(M)
 αις εν και ρω της ερ γα σι ας ρεμ

(B) (M) (Δ)
 θο με νος τα σπλαγ χνα

(M) (Δ) (B) (M)
 των οι κτι ιρ μω ων σου μη κλει σης μοι δε

(Γ) (N)
 σπο τα αλλ εκ τι να ξα ας μου τον

(M) (Δ)
 ζο φε ρο ον υ πνον ε ξα να

(M) (Δ) (B)
 στη σον και ταις φρο νι μοις συν ει σα

(M) (B) (M) (B) (M)
 γα γε παρ θε νοις εις νυμ φω να το ον

ον ^(Δ) ο που η χος κα θα ρο
 ος ο ορ τα ζον τω ων και
 δο ω ων των α πα αυ στω ως Κυ ρι ε
 δο ξα σοι

Χορός Β'. ^(M)
 Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις
 αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις αλ λα λαγ μου πα
 πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον

«D τῇ ψυχῇ ραθυμία»

Χορός Α'. Δόξα και νυν. Ἦχος δὲ Πα. ^(M)
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω π και
 Υι ω Πνε ευ μα τι π
 Χορός Β'. ^(M)
 Και νυ υν και ει π και εις
 τους αι ω νας των αι ω νω ων α
 μην π

(M) (N)

Του κρυψαντος το ταλα

(B) (M) (B)

αν τον π την κα τα χρισιν ακουσα

(N) (M) (N)

ψυχη σμη κρυπτε λο

(M) (B) (M) (N)

γον θε ου π κα τα γε λε τα θα αυ μα

(M) (B)

σι α α αυ του π ι να πλε ο να ζου

(M) (B)

σα το χα ρι σμα κ ει σε ελ θης

(N) (M) (*) (B)

εις την χα ρα αν του Κυ ρι

(M)

ου σου ου δ κ

Σοὶ Δόξα πρέπει . . . Δόξα σοι τῷ δε ξαντί . . . Ὁ Ἱερεὺς «Πληρώσωμεν . . .
καὶ ἡ Ἐκφώνησιν. Οἱ χοροὶ τὰ Ἀπόστιχα Ἰδιόμελα.

Χορὸς Α'. Ἦχος λ π Πα. x

(N)

Δευ τε πι στει ε περ γα σω με θα προ θυ μως

Τὸ πρῶτ εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

(B) (*)

ρι ου

τῷ Δε σπο^(M) τῇ^π νε μεί γαρ τοῖς δου^Δ λοι^(M)
 οἷς τοῦ πλου^Δ τὸν^Δ καὶ ἀνα^(Δ) λογῶς^(M) ἐκα^(M) στος
 πο^(M)λυπλα^(M)σι^(M) ἀσω^(M)μεν^(M) το^(M) τῆς^(M) χα^(M)ρι^(M) το^(M)ς^(M) τα^(M)
 λα^(M) αὐ^(M)τὸν^(M) ^πο^(M)μεν^(M) σο^(M)φι^(M)αν^(M) κο^(M)
 μι^(M) εἰ^(M) τῷ^(M) δι^(M) ἐ^(M)ργων^(M) ^πγα^(M)θων^(M) ^πο^(M) δε^(M)
 λει^(M) τουρ^(M) γι^(M)αν^(M) λαμ^(M) προ^(M) τῆς^(M) ε^(M) πι^(M) τε^(M)
 λει^(M) σθω^(M) ^Δκοι^(M) νω^(M) νει^(M) τῷ^(M) δε^(M) τοῦ^(M) λο^(M)γου^(M) πι^(M) στος^(M) τῷ^(M) α^(M)
 μυ^(M) η^(M) τῷ^(M) ^Δκαὶ^(M) σκορ^(M) πι^(M) ζε^(M) τῷ^(M) τὸν^(M) πλου^(M) τὸν^(M) πε^(M)
 νη^(M) σιν^(M) α^(M) ἀλ^(M)λοις^(M) ^που^(M) τῷ^(M) γαρ^(M) το^(M) δα^(M)
 νεί^(M) ον^(M) πο^(M)λυπλα^(M)σι^(M) ἀ^(M)σω^(M)μεν^(M) ^Δκαὶ^(M) ὡς^(M) οἱ^(M)
 κο^(M)νο^(M) μοί^(M) πι^(M)στοι^(M) τῆς^(M) χα^(M)ρι^(M) το^(M)ς^(M) ^Δδε^(M) σπο^(M) τι^(M)
 κης^(M) χα^(M)ρα^(M) ας^(M) α^(M) ξι^(M) ὡ^(M) θῶ^(M) ^πμεν^(M) ^παυ^(M)





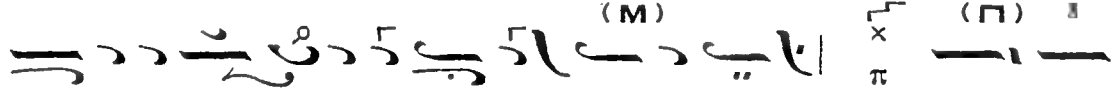


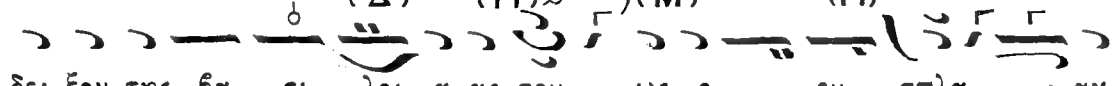

τη η μὴ ἀξ κα τα ξι ω σον Χρι στε ο
 Θε ος ω ως φι λα αν θρω προς

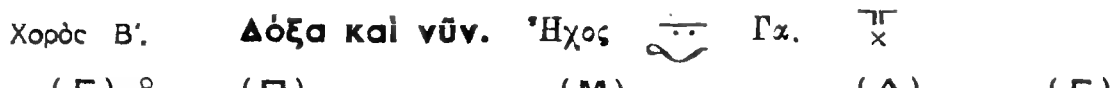

Χορός Β'.
 Ε νε πλη σθη μεν το πρω ι του ε λε ους σου
 Κυ ρι ε και η γαλ λι α σα με θα και ευ φραν
 θη μεν εν πα σεις ταις η με ρις η μων ευ φραν θει η
 μεν ανθ ων η με ρων ε τα πει νω σας η μας ε των
 ων ει δρ μεν κα κα και ι δε ε πι τους δου λους σου
 και ε πι τα ερ γα σου και ο δη γη σον τους υι
 ου σου α αυ των



Ο ταν ελ θης εν δο ξη μετ αγ γε λι κω ων δυ
 γα με ω ων Δ και κα θι σης εν θρο νω Ι
 η σου δι α κρι σε ως Δ


(Π) (Μ)
 μη με ποι μην γα θε δι χω ρι
 (Π)
 σης π δους δε ξι ας γα αρ οι
 (Δ) (Π)σ
 δας δι ε στραμ με ναι δε ει σιν
 (Μ)
 αι ω νυ μοι μη ου ουν
 (Κ) (Π)
 ρι φοι οis με τον τρα χυν τη α μαρ τι α
 (Μ)
 συ υν α πο λε σης αλ λα της
 (Κ) (Μ)
 δε ξι ων συν α ριθ μη σας προ βα τοι
 (Δ) (Π)σ (Μ) (Π)
 οis σω σον με ω ως φι λα αν θρω προς π




(Π)
 Χορός Α'. +
 Και ε στω η λαμπρότης Κυρίου του Θεου ημων εφ'
 ημας, και τα εργα των χειρων ημων κατεύθυνον εφ' ημας, και το
 (Μ)
 εργον των χειρων ημων κατεευθυ γον
 (Π) (*)
 Ο Νυμφιος ο καλλειω ραι ος πα ρα
 (Δ) (Π)
 πα εν τα ας α αν θρω πους ο

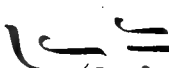

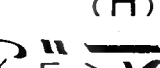

 ουγ κα λε σας η μας προς σι σιν πνευ

 μα τι κην του νυμ φω νο ος σου την

 δυ σεις μο να μου μο ορ φην των πται σμα των

 παμ φι α σον τη με θε ξει των πα

 θη μα τω ων σου και στο

 λην δο ξης κο σμη σα ας της σης ω ραι ο

 τη τος δαι τυ μο να φαι δρον α να

 δει ξον της θα σι λει α ας σου ως ε ευ σπλα αγ

 χνος


Χορός Β'. Δόξα και νῦν. Ἦχος Γα.


 Δο ξα Πατρι και Υι ω και

(*)

 κα αλ λει ω ραι ος πα ρα παν τας α αν

 θρω που ους

α γι ω Πνε υμ μα τι 


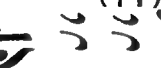
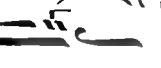
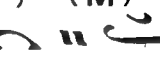
Χορός Α'.  (M) (Γ) (M) (Π)  Δ και υμ και α ει  και εις τους αι

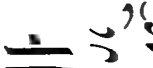
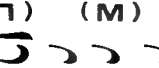
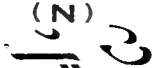





ω  (M)  γα ας  τω ων αι  ω  (Π)  γων  (M) α

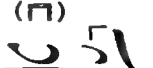





 μην




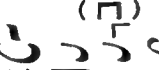





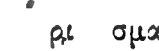


Χορός Β'.


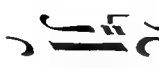

















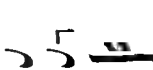
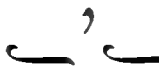
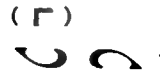






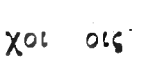
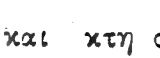


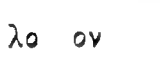



I  (Π)  (Γ) (M)  δου σοι το τα  λα αν του ο Δε σπο

 (Π) (M) (N)  της εμ πι στε  ει  ψυ  χη  μου  


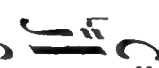



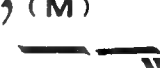


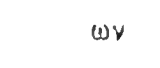


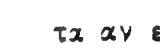





 (Π)  φο  δω  δε  ξαι  το

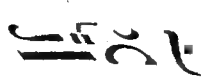

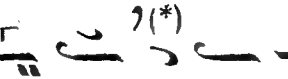

 χα  ρι  σμα   (Π)  δα  νει  σαι  τω  δε  δω  κο

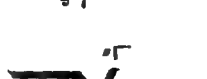
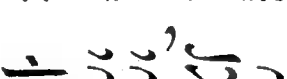
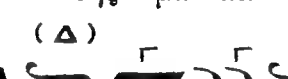
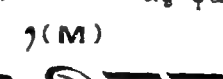
  τι  π    (M)           

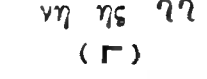
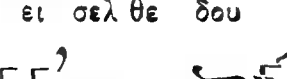

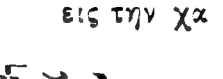
  (Γ)               



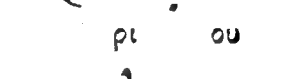

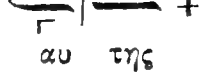
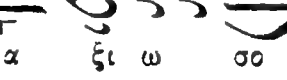

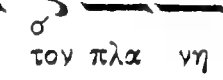
 Κυ  ρι  ο  ον   (M)   (Δ)         

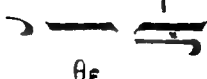




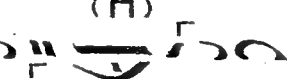
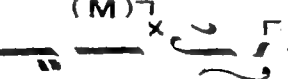

  (Π)     (M)           

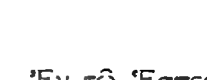
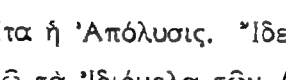
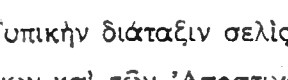


 ξη  και α κου  σης μα κα ρι  ας φω

 νη ης  ει σελ θε δου  λε  εις την χα

 ρα  αν του Κυ  ρι ου σου 

 αυ της  α  ξι ω  σο  ον με  Σω  τηρ  τον πλα νη

 θε  εν τα  οϊ  δι  π  το  με  γα

 σου  λε  ο  ος

Εἶτα ἡ Ἀπόλυσις. Ἴδε Τυπικὴν διάταξιν σελίς 38

Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ τὰ Ἰδιόμελα τῶν Αἰνῶν καὶ τῶν Ἀποστιχῶν εἰς στίχους 7' Δόξα καὶ νῦν Ἐἰδού σοι τὸ τάλαντον καὶ καθ' ἐξῆς ἡ Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων ὡς ἐν τῇ σελ. 38 καὶ ἐξῆς.

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΕΝ ΤΩ ΟΡΘΡῳ

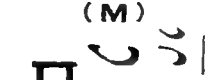
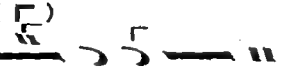

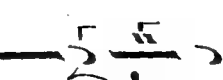
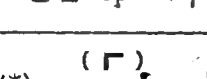

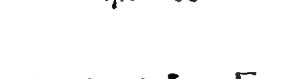
ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

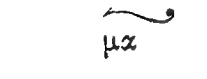

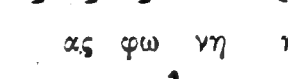
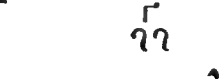
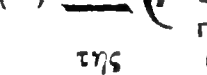
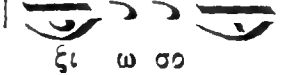
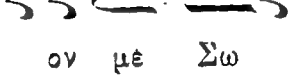
Ἦχος Γ'. Γα. 









Χορὸς Α'.

Πρὸς « Τὴν Ὁραιότητα ».

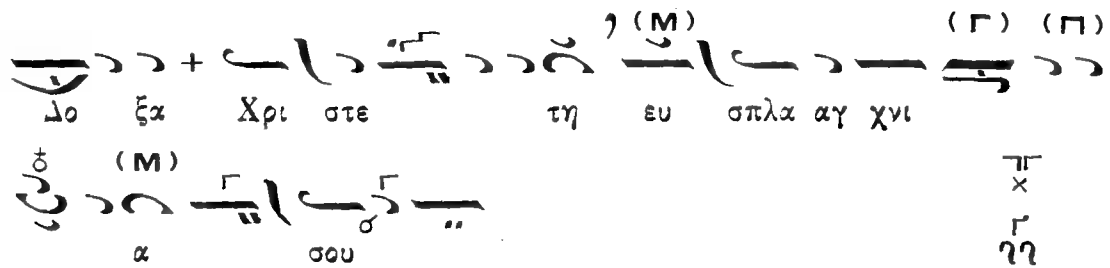
Εἰς ἀργὸν μέλος

 Π  ορ νη  προ  ση  ηλ  θε  σοι

 μα  κα  ρι  ας φω  νη  ης 

 της  α  ξι ω  σο  ον με  Σω  τη  ηρ

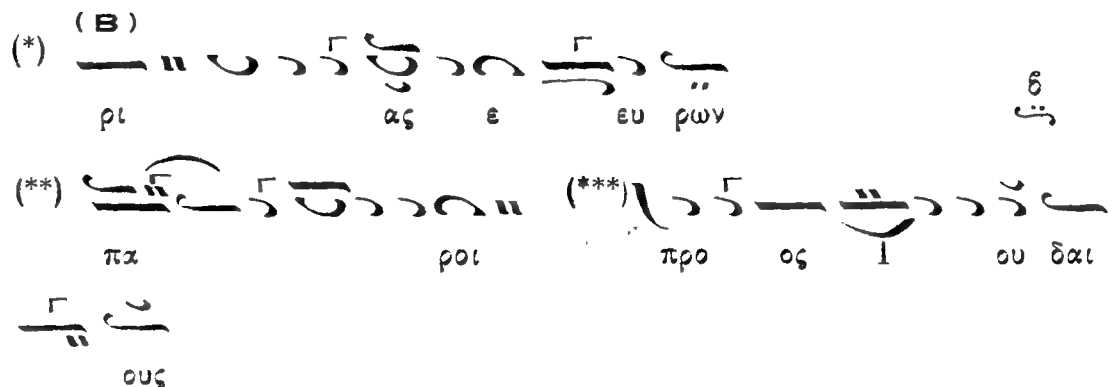
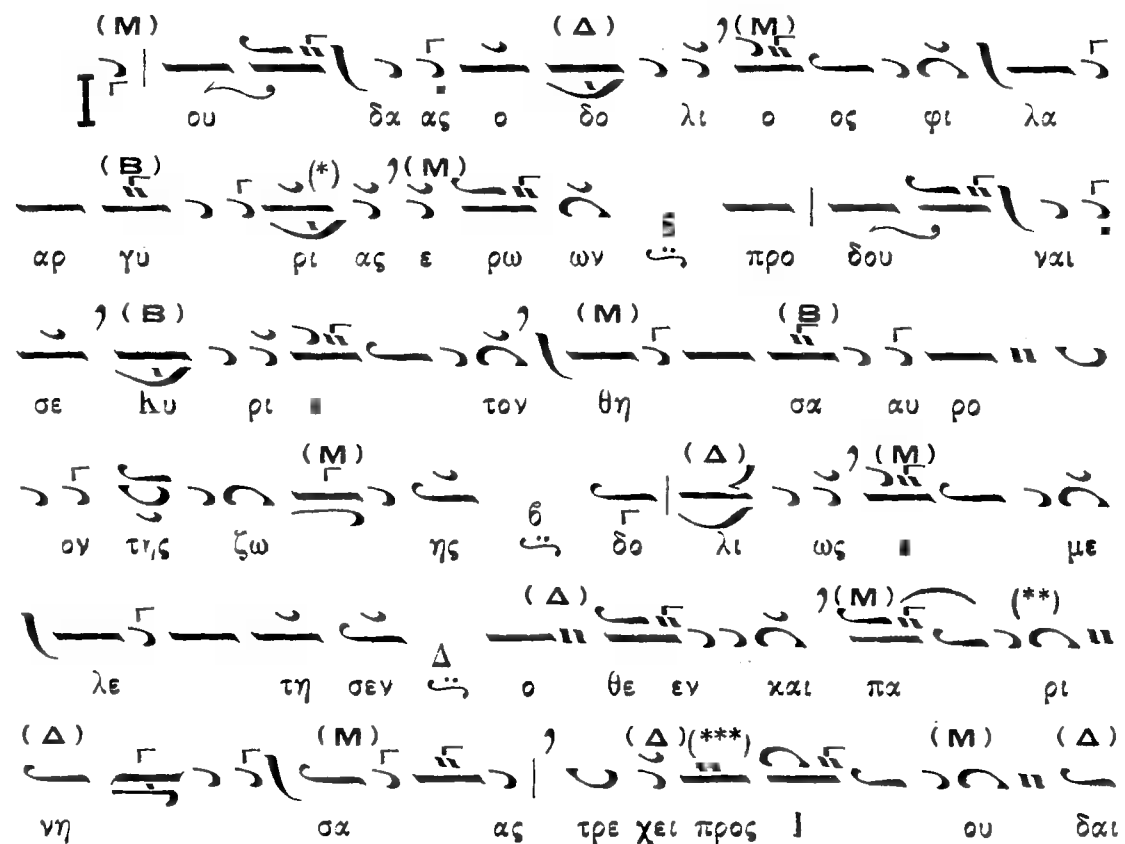
(M) (Δ)
 μου ρα σου υγ δα κρυσι δ
 (M) (Γ)
 κα τα κε νου σα σου
 (Π) (M) (Δ) (Γ)
 σι Φι λα ανθρω πε δ και
 δου σω δι ασ τω ων κα
 (Π)
 κω ων q λυ τρου ται τη κε λε ευ σι
 (Γ)
 σου π q πνε ω ων δε τη ην χα
 (Π)
 ρι εν σου μα θη τη γις ο
 (Δ) (M)
 α χα ρι στος δ τα αυ την
 (Δ)
 α πο θα αλ λε ται δ
 (*) (N) (M)
 και βορ βο ρω ου υμ φυ ρε ται γ
 (Γ) (M) (Γ)
 φι λαρ γυ ρι αν α πε εμ πο λω ων σε q
 (*) (Π) (N)
 βο ρου ου υμ φυ ρε ται γ




Ἄλλον εἰς ἦχον Δι.

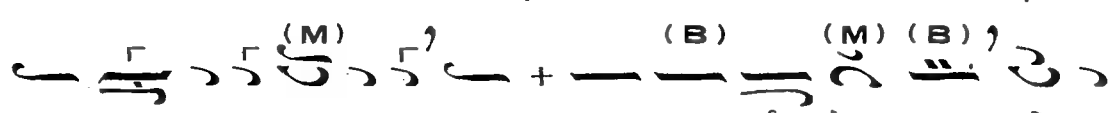
Χορὸς Β'.

Πρὸς τὸ «Ταχὺ προκατάλαβε»

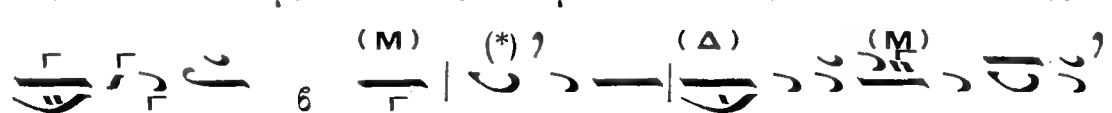




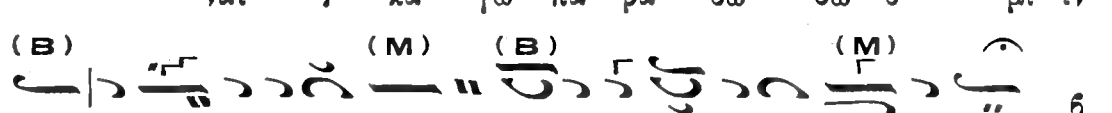
 ους ^(M) λε γει τοις πα ^(M) ρα




 νο ^(M) μοι τι με ^(B) θε ^(M) λε ^(B) τε δου



 γαι ^(M) κα ^(*) γω πα ^(Δ) ρα ^(M) δω ^(M) σω υ ^(M) μι εν

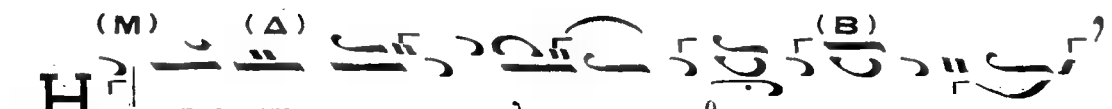


 εις ^(B) το ^(M) σταυ ^(B) ρω ^(M) σαι ^(M) α ^(M) αυ ^(M) τον ^(M)

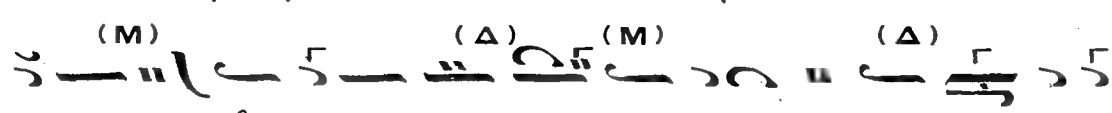
Ἄλλον εἰς ἦχον  Δι.

Χορὸς Α'.

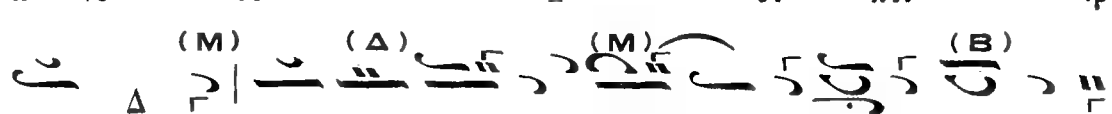
Πρὸς «Τὸν Τάφον σου Σωτήρ»



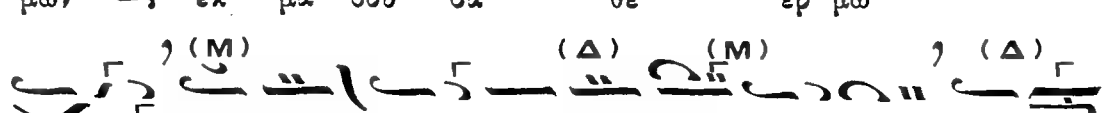
 Η ^(M) πορ ^(Δ) νη ^(B) εν ^(B) κλα ^(B) αυ ^(B) θμω



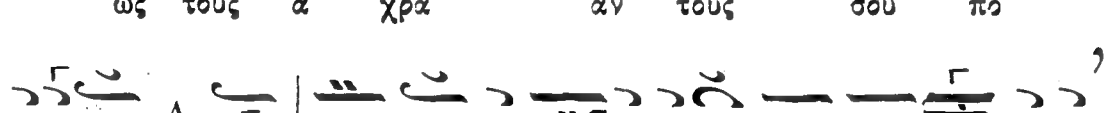
 α ^(M) νε ^(Δ) βο ^(M) οι ^(Δ) κτι ^(Δ) ιρ



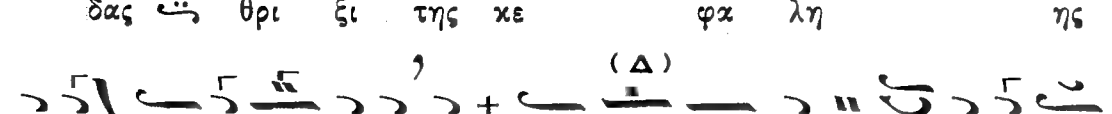
 μων ^(M) εκ ^(Δ) μα ^(M) σου ^(B) σα ^(B) θε ^(B) ερ ^(B) μω



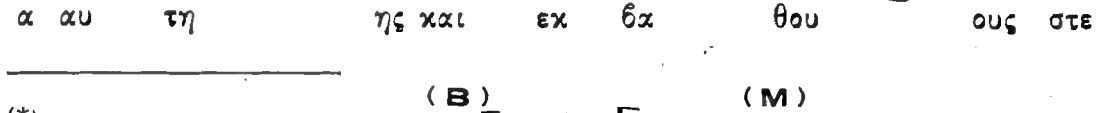
 ως ^(M) τους ^(Δ) α ^(M) χρα ^(M) αν ^(Δ) τους ^(M) σου ^(Δ) πο



 δας ^(Δ) θρι ^(Δ) ξι ^(Δ) της ^(Δ) κε ^(Δ) φα ^(Δ) λη ^(Δ) ης



 α ^(Δ) αυ ^(Δ) τη ^(Δ) ης ^(Δ) και ^(Δ) εκ ^(Δ) θα ^(Δ) θου ^(Δ) ους ^(Δ) στε

(*) 

 γω ^(B) πα ^(M) ρα ^(M) δο ^(M) σω ^(M) υ ^(M) μι ^(M) εν

(*)

γα ζου σα μη πω

(M) (Δ)

ση με μη δε εδε λυ

(M) (Δ)

ξη θε ε μου α αλ λα

(M) (Δ) (M)

δε ξαι με με τα νο ου σα

(Δ) (M)

αν και σω σον ως μο νο ος

(Δ) (M)

Φι λα ανθρω πο ος

Τὰ αὐτὰ Καθίσματα εἰς σύντομον μέλος

Χορὸς Α'. Ἦχος Γ'. Γα. $\overline{\Gamma}$

(M) (Γ) (Δ) (M)

Π ορ νη προ σηλ θε σοι μυ ρα συν δα κρυ σι

(Γ) (Δ) (M)

κα τα κε γου σου πο σι Φι λα ανθρω πε

(Γ) (Π)

και δυ σω δι ας των κα κων λυ τρου ται τη κε λε ευ

(Γ) (Δ)

σι σου πνε ων δε την χα ριν σου μα θη της

(*) $\overline{\Gamma}$ $\overline{\Gamma}$ $\overline{\Gamma}$

γα ζου σα

(M) (K) (Γ) (Π)
 ο α χα ρι στος δὲ ταυ την α πο θαλ λε ται ᾗ και
 (N) (M) (Π) (Γ) (M)
 δορ δο ρω συμ φυ ρε ται ᾗ φι λαρ γυ ρι αν α
 (Γ) (M) (Γ)
 πεμ πο λω ων σε ᾗ δο ξα Χρι στε τη ευ σπλαγ χνι
 (M)
 σου

Ἔτερον εἰς Ἦχον Δ.

Χορὸς Β'.

Πρὸς τὸ «Ταχὺ προκατάλαβε»

(M) (B) (M) (B) (M)
 ου δας ο δο λι ος φι λαρ γυ ρι ας ε
 (B) (M) (Δ)
 ρων προ δου ναι σε Κυ ρι ε τον θη σα αυ ρον
 (M) (B) (Δ) (M)
 της ζω ης δο λι ως ε με λε τη σεν ο θεν και
 (B) (M) (Δ) (M)
 παρ οι νη σας τρε χει προς ου δαι ους λε γει τοις
 (B) (M)
 πα ρα νο μοις τι μοι θε λε τε δου ναι κα γω
 (B) (M)
 πα ρα δο σω υ μιν εις το σταυ ρωσαι αυ τον

Ἔτερον εἰς Ἦχον ᾗ Κε.

Χορὸς Α'.

Πρὸς «Τὸν Τάφον σου Σωήρ»

(*) (M) (B) (M)

Η πορ νη εν κλαυθ μω ■ νε δο α οι

(B) (M) (B) (M) (Δ)

κτιρ μων χ εκ μα σου σα θερ μως τους α χρα αν τους

(M) (Δ) (M) (Δ) (M)

σου πο δας χ θρι ξι της κε φα λη ης αυ της και εκ

(Δ) (M) (Δ) (M) (Δ) (M)

βα θου ους στε γα ζου σα χ ο θεν αι νε σις με γα

(Δ) (M) (B)

λω συ νην και δο ξαν χ αλ λα δε ξαι με με τα

(Δ) (M) (B) (M) (B)

γο ου σαν και σω σον χ ως μο νος Φι λα αν

θρω προς χ

Και εὐθὺς τὸ Εὐαγγέλιον. Ὁ Α'. χορὸς Δόξα σοι Κύριε καὶ ὁ Ν. Ψαλμὸς χύμα.
 Ὁ Ἱερεὺς «Ἐτι καὶ ἔτι . . . » καὶ ἀρχόμεθα ψάλλειν τὸν Κανόνα.

Χορὸς Β'. Ὡδὴ Γ'. Ἦχος Πα.

(Π) (M) (N) (M)

Τ ης πι στε ως εν πε τρα με στε ρε ω σας π

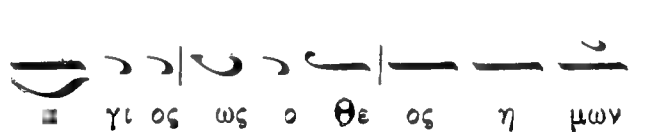
(Π) (M) (Π) (M) (Π)


ε πλα τυ νας το στο μα μου ε επ εχθρους μου π ευ φραν

(M) (Π)

θη γαρ το Πνε ευ μα μου εν τω ψαλλειν π ουκ ■ στιν

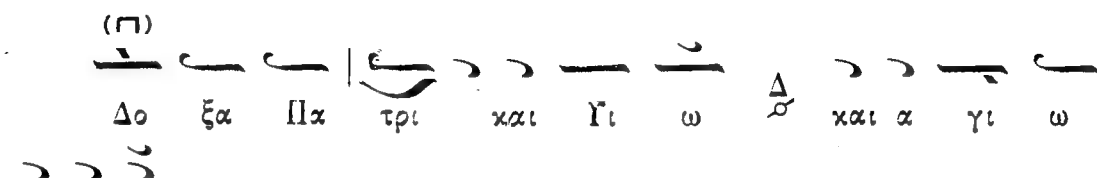
(*) Τα ἀρχικά γράμματα τῶν ἰσοκρατημάτων ἐγράφησαν ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ Β'. ἤχου ὡς ἡ ἀρχικὴ φθορὰ τοῦ φθόγγου Δι (—Θ—) παραγγέλει.


 γι ος ως ο θε ος η μων Δ και ουκ ε στι δι και

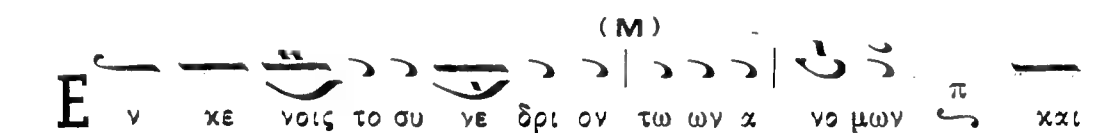

 ος πληγην σου Κυ ρι ε π

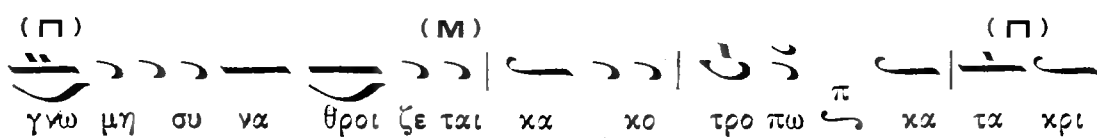
*Ο Α'. χορός τὸ αὐτὸ

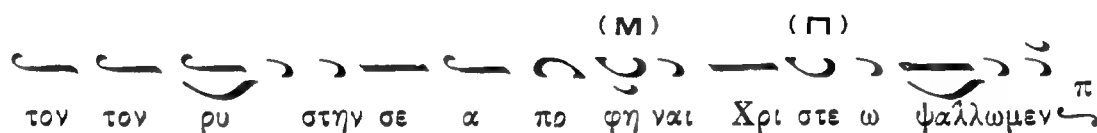
Χορὸς Β'.

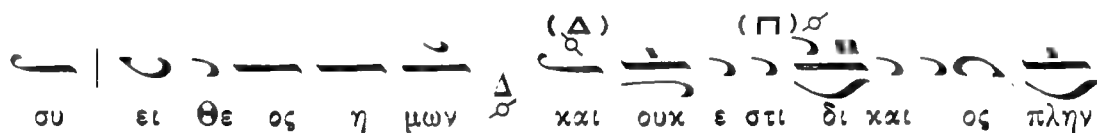

 Δο ξα Πα τρι και Υι ω Δ και α γι ω


Πνευ μα τι


 Ε ν κε νοις το συ νε δρι ον τω ων α νο μων π και

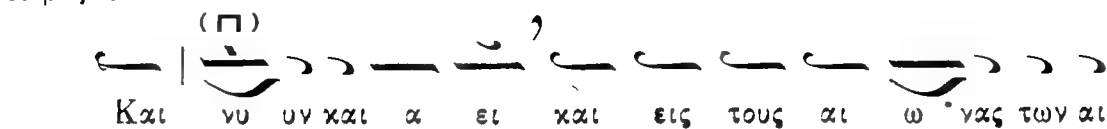

 γνω μη συ να θροι ζε ται κα κο τρο πω π κα τα κρι

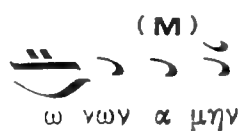

 τον τον ρυ στην σε α πο φη ναι Χρι στε ω ψα λλω μεν π

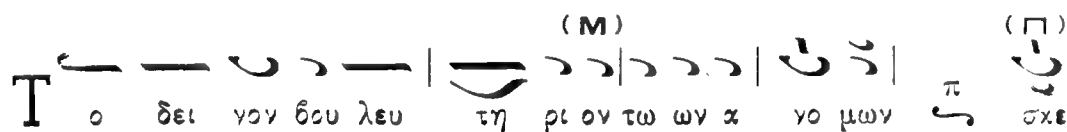

 συ ει θε ος η μων Δ και ουκ ε στι δι και ος πληγην


 σου Κυ ρι ε π

Χορὸς Α'.


 Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι


 ω νων α μην π


 Τ ο δει γον δου λευ τη ρι ον τω ων α νο μων π σχε

(M) (Π)
 πτε ται θε ο μα χου ψυ χης υ παρ χον π ως δυσ
 χρι στον τον δι και ον α πο κτη ναι Χρι στον ω
 ψαλ λο μεν π ου ει θε ος η μων Δ και ουκ ε

(M)
 στιν α γι ος πληγ σου Κυ ρι π
 Χορὸς Β'. Ἡ Καταβασία εἰς ἄργον μέλος π x

(Π) (M) (Z)
 ης πι στε ω ως εν πε
 (M) (Z) (M) (Π)
 τρα με στε ρε ω σας π

(M) (Π) (M) (Z)
 ε πλα τυ να ας το στο μα
 (M) (Z) (Π) (M) (Π)
 μου ε επ εχ θρου ους μου π ευ φρα αν

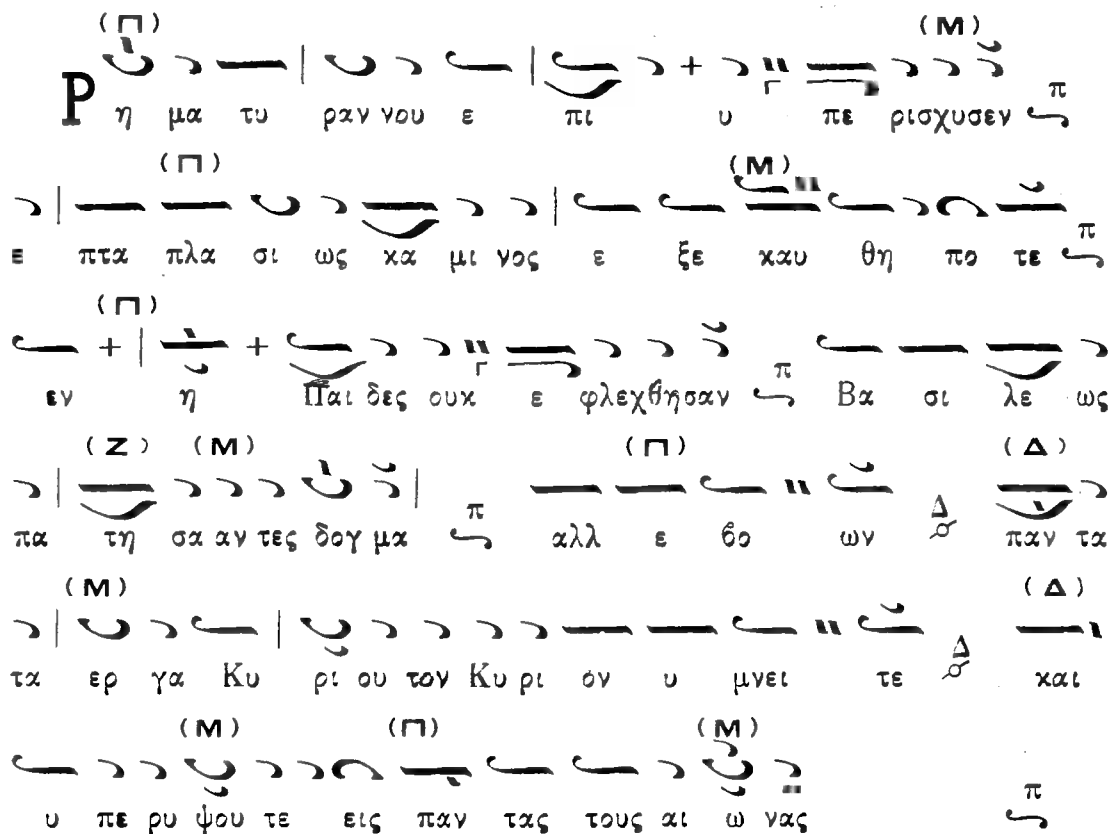
θη γα αρ το πνευ μα μου εν τω ψα
 (M) (Π)
 αλ λειν π ουκ ε στιν α γι ος ω

(M) (Δ)
 ως ο θε ο ος η μων Δ και ουκ ε στι δι
 (Π) (M)
 και ο ος πλη ην σου Κυ ρι ε π

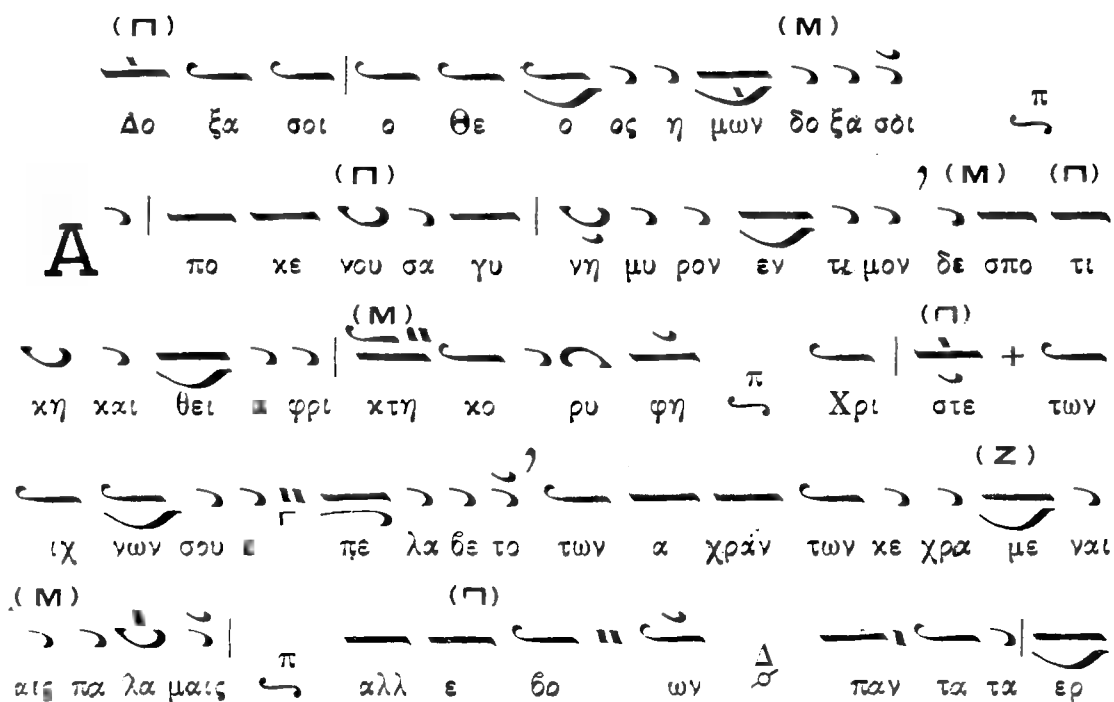
*Ετι καὶ ἔτι, τὸ Κοντάκιον, ὁ Οἶκος, τὸ Μηνολόγιον καὶ τὸ Ὑπόμνημα.

Χορὸς Β'.

Εἶτα ἡ Η'. Ὡδὴ τοῦ Κανόνος


 η μα τυ ραν νοῦ ε πι υ πε ρισχυσεν
 ε πτα πλα σι ως κα μι νος ε ξε καυ θη πο τε
 εν η Παι δες ουκ ε φλεχθησαν Βα σι λε ως
 πα τη σα αν τες δογ μα αλλ ε βο ων παν τα
 τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει τε και
 υ πε ρυ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας

Χορὸς Α'.


 Δο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι
 Α πο κε νου σα γυ νη μυ ρον εν τε μον δε σπο τι
 κη και θει φρι κτη κο ρυ φη Χρι στε των
 ιχ νων σου πε λα θε το των α χραν των κε χρα με ναι
 αις πα λα μαις αλλ ε βο ων παν τα τα ερ

(Δ)
 γὰρ Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει τε Δ και υ
 (Μ) (Π) (Μ) π
 πε ρυ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας

Χορὸς Β'.

(Π)
 Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και π γι
 ον Πνε ευ μα τον Κυ ρι ον π

(Μ) (Π) (Μ)
 Δ α χρυ σι πλυ νει τους πο δας υ πευ θυ νος π α

(Π) (Μ) (Π) (Μ)
 μαρ τι αις του πλα σαν τος και εκ μα σει θρι ξι π

(Π)
 δι ου των εγ δι ω ου δι η μαρ τε π π ρα γ

(Μ) (Π)
 με γων της α πο λυ τρω σε ως π αλλ π βο

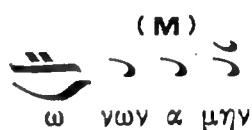
Δ
 α παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ

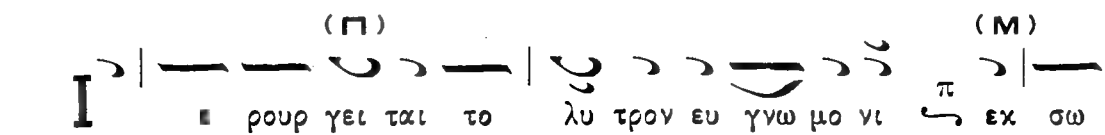
(Δ) (Μ) (Π)
 μνει τε Δ και υ πε ρυ ψου τε εις παν τας τους αι

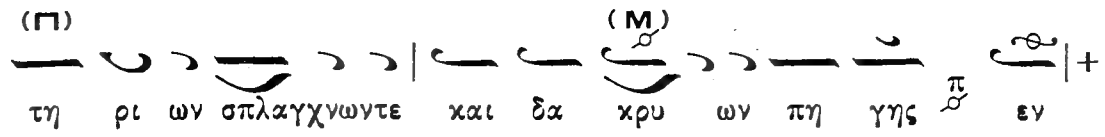
(Μ)
 ω νας π

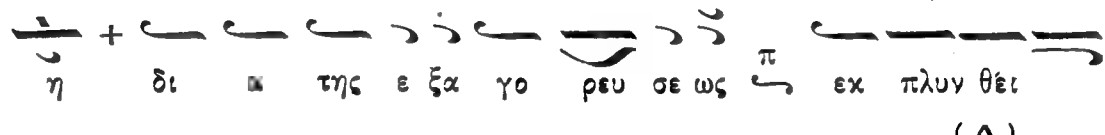
Χορὸς Α'.

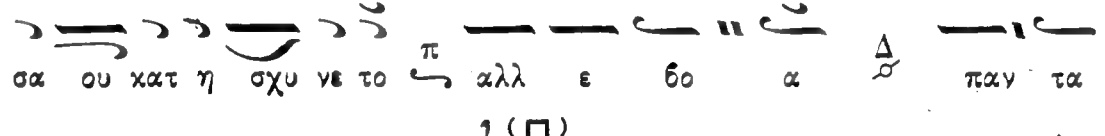
(Π)
 Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι


(M)

 ω νων α μην

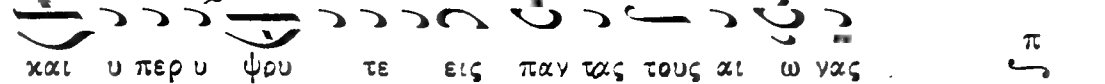
(Π)

 ρουρ γει ται το λυ τρον ευ γνω μο νι

(M)

 εκ σω τη ρι ων σπλαγχνωντε και δα κρυ ων πη γης εν

(M)

 η δι της εξα γο ρευ σε ως εκ πλυν θει

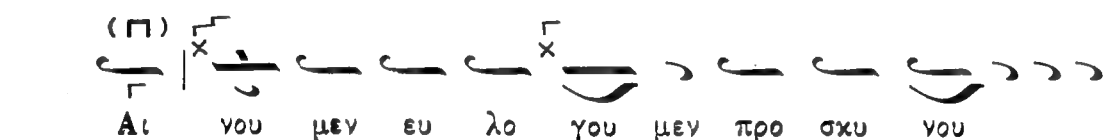
(Δ)

 σα ου κατ η σχυ νε το αλλ ε βο α παν τα

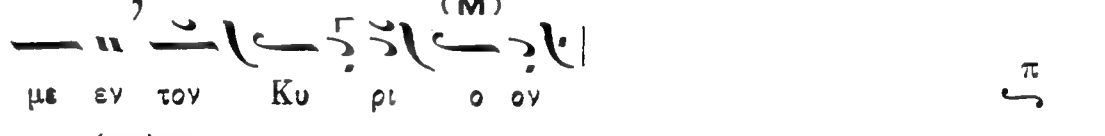
(Π)

 τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει τε

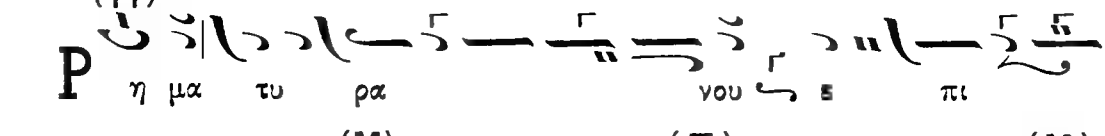
(Δ)

 και υ περ υ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας

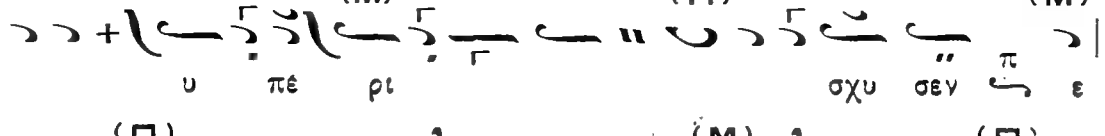
Χορός Β'.

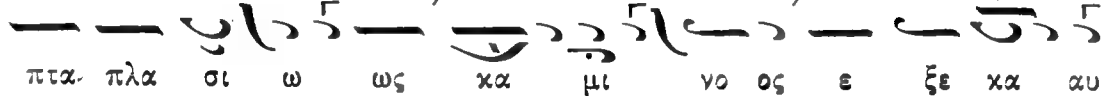
Ἡ Καταβασία εἰς μέλος ἀργόν

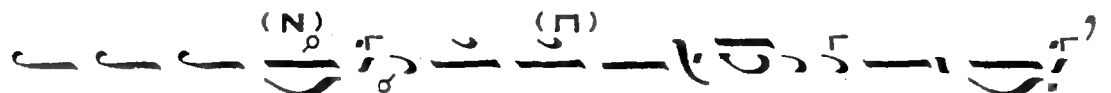
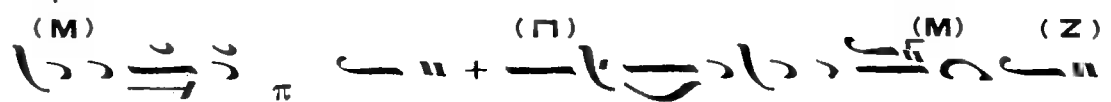


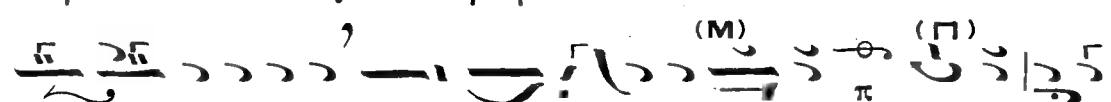
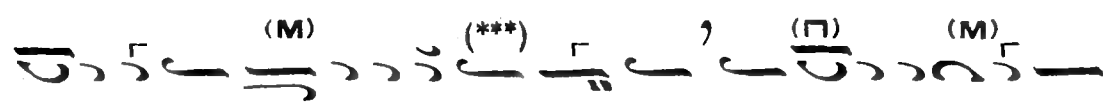
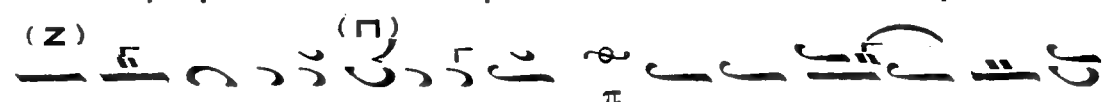


(Π)

 Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου


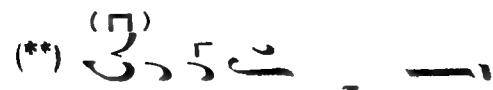


(M)

 με εν τον Κυ ρι ο ον

(Π)

 η μα τυ ρα νου ε πι

(M)

 υ πέ ρι σχυ σεν ε

(Π)

 πτα πλα σι ω ως κα μι νο ος ε ξε κα αυ


 θη πο τε
 (M) 
 π ε εν η παι δε ες ουκ φλε

 χθη σαν ζο Βα - σι λε ως πα
 (Z) 
 τη σα αν τες δο ογ μα ζο αλλ ε δο

 ων π παν τα
 (M) 
 ε ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι
 (Z) 
 ο ον υ μνει τε π και υ πε ρυ ψου

 τε ει εις πα αν τα ας του ους αι ω

 να ας π

(M) 
 α σι λε ως
 (**) 
 δο ογ μα π αλλ
 (M) 
 ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει τε
 (Δ) 
 και υ πε ρυ ψου τε ει εις πα αν τα ας
 τους

Εἶτα τὴν Θεοτόκον, καὶ οἱ χοροὶ τὴν Θ'. Ὡδὴν τοῦ Κανόνος

Χορὸς Α'.

Ὡδὴ Θ'. Ἦχος ὁ αὐτός

Ψ ^(Π) υ χαι αἰς κα θα ραῖς και α ρυ πω τοῖς χει λε σι ^π δευ
^(Μ) ^(Π) τε με γα λυ νο μεν τὴν α κη λι δω τον και υ πε
^(Μ) ^(Π) ρα γνον μη τε ρα του Εμ μα νου ηλ ^π δι αυ της
^(Μ) ^(Π) ^(Μ) ^(Ν) το εξ αυ της προσ φε ρον τες πρε σβει αν τε χθεν τι ^π φει σαι
^(Π) ^(Δ) ^(Π) των ψυ χων η μων Χρι στε ο Θε ος και σωσον η μας ^π

Χορὸς Β' ^(Π) Δο ξα σοι ο Θε ο ος η μων δο ξα σοι ^π

Α ^(Π) ^(Μ) ^(Π) ^(Ν) γνω μων φα νεις και πο νη ρος ζη λο τυπος ^π
^(Μ) ^(Π) δω ρον α ξι ο θε ον λο γο πρα γει ^π δι ου ο φει
^(Μ) ^(Π) λε σι ον ε λυ θη α μαρ τη μα των ^π κα πη λευ
^(Μ) ^(Π) ^(Μ) ^(Ν) ων ■ δει νος Ι ου δας την φι λο θε ον χα ριν ^π φει σαι
^(Π) ^(Δ) ^(Π) των ψυ χων η μων Χρι στε ο Θε ος και σωσον η μας ^π

Χορὸς Α'.

(Π)

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευματι π

(M) (Π)

Λ ε γει πο ρευ θεις τοις πα ρα νο μοις αρ χου σι π Τι

(M) (Π)

μοι δου ναι θε λε τε κα γω Χρι στον υ μιν τον ζη του με νον

(M) (Π) (M)

τοις θε λου σι πα ρα δω σω π οι χει ο τη τα Χρι

(Π) (N)

στου Ι ου δας αν τω σα με νος χρυ σου π φει σαι των ψυ

(Π) (Δ) (Π) σ

χω ν η μων Δ Χρι στε ο θε ος και σω σον η μας π

Χορὸς Β'.

(Π)

Και γυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

(M)

ω νων α μην π

(Π)

Ω πη ρω τι κης φι λαρ γυ ρι ας α σπον δε π λη θης

(M) (Π)

ο θε ος τυ χες ο τι ψυ χης π ουδ ω ως ι

σο στα σι ος ο κο σμος ως ε δι δα χθης π πο

(M) (Π)

γνω ση γαρ σε αυ τον π δρο χη σας α να ψας

(M) (N) (Π) (Δ) (Π) σ
 προ δο τα π φει σαι των ψυ χων η μων Χρι στε ο Θε ος

και σω σον η μας π

Χορός Α'. Ἡ Καταβασία εἰς ἄργον μέλος

(Π)
 Ψ υ χαι αις κα θα ραις και α ρυ πω

τοις χει λε σι π δευ τε με γα λυ

(M) (N) (M) (Π)
 νο μεν την α κη λι δω το

(M) (Π)
 ον π και υ περ αγ νον μη τε

(M) (Π)
 ρα του Εμ μα νου ηλ π δι αυ τη ης το

(M) (Π)
 εξ α αυ της προσ φε ρο ον τες πρε σβει

(M)
 αν τεχ θε εν τι π φει



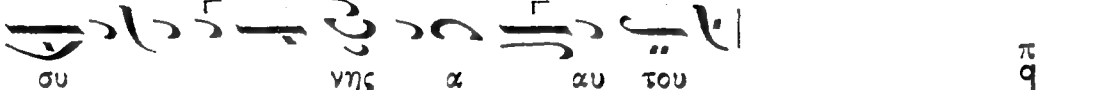
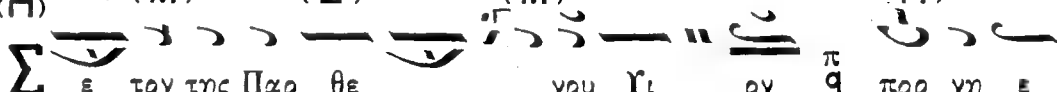
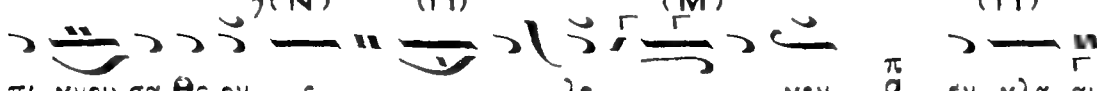

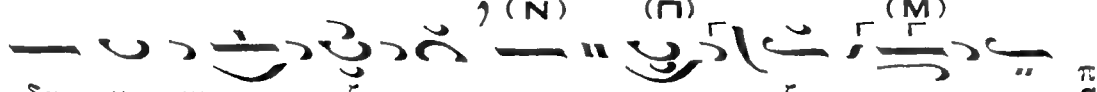
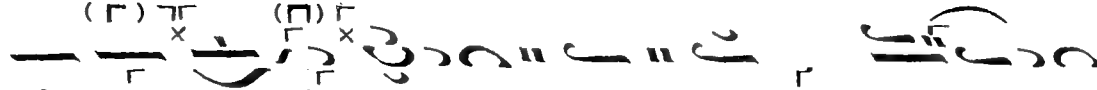
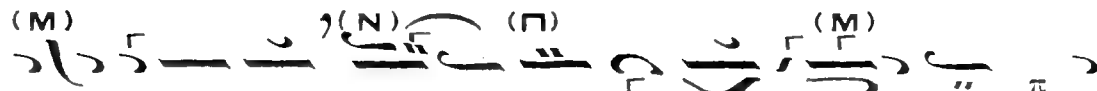

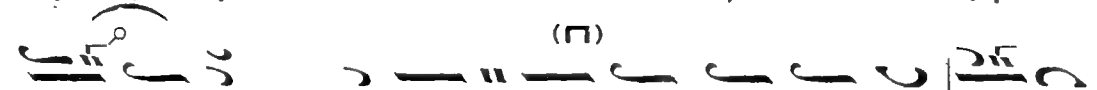

(Δ) (Π) σ
 σαι τών ψυ χω ων η μων Χρι στε ο Θε ος

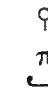
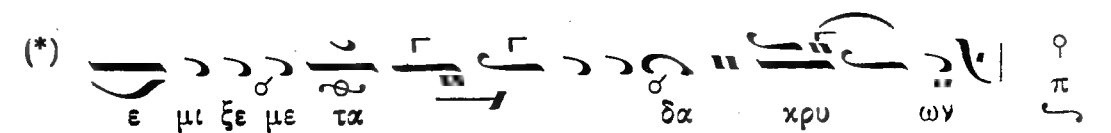
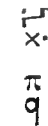
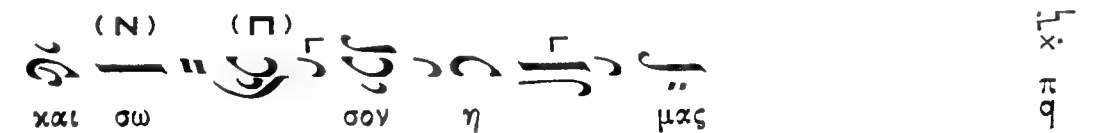
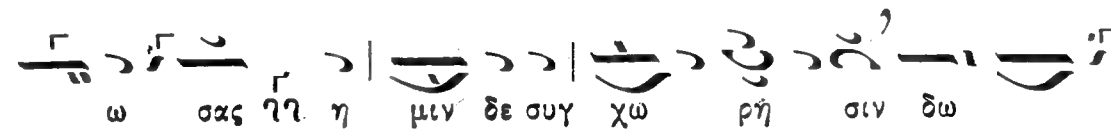
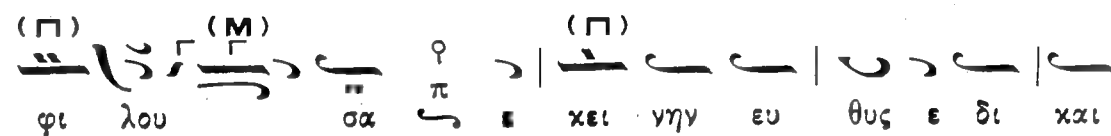
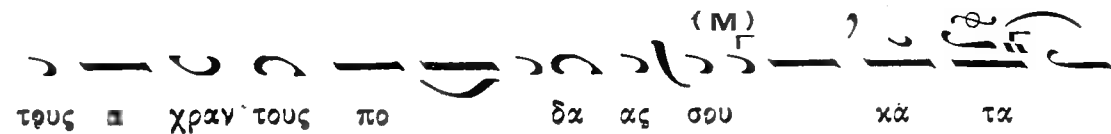
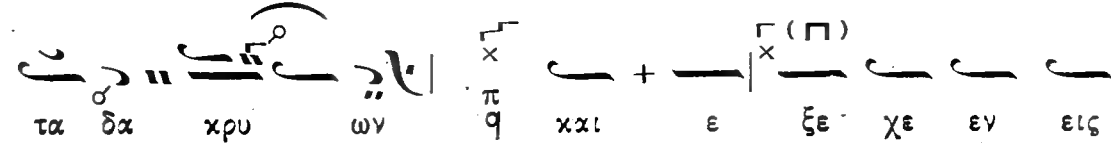
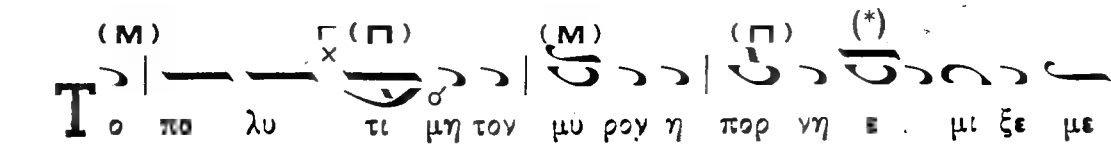
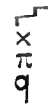
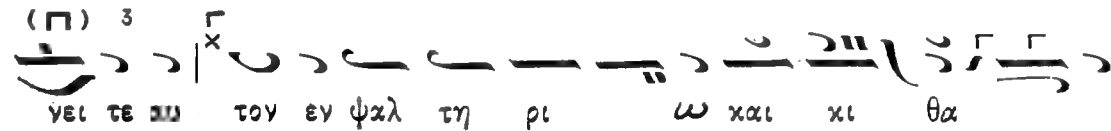
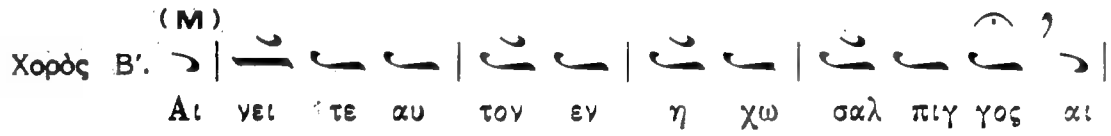
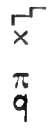
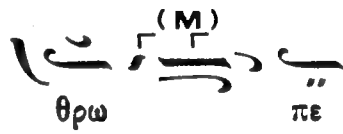
(M)
 ος και σω σον η μα ας π

Ὁ Ἱερεὺς «Ἐτι καὶ ἔτι . . .». Οἱ χοροὶ τὸ Ἐξαποστειλάριον—Πᾶσα πνοή—Αἰνεῖτε
 ὡς ἐν σελίδι 25. Εἶτα τὰ ἐπόμενα δ' Ἰδιόμελα.

Χορός Α'.

Ἦχος ᾠ Πα.

(M) 
 Αἰ νει τε αὐ τὸν ἐ πι ταις δυ να στει αἰς αὐ
 (Π) 
 του αἰ νει τε αὐ τὸν κα τα το πλῆ θος της με γα λω
 (Π) 
 συ νης α αὐ του π q
 (Π) (M) (Z) (M) (Π) 
 Σ ε τον της Παρ θε νου Ὑι ον π q πορ νη ε
 (Π) (N) (Π) (M) (Π) 
 πι γνου σα θε ον ε λε γεν π q εν κλα αὐ
 (M) (Π) 
 θμω δυ σω που σα π q ως
 (N) (Π) (M) 
 δα κρυ ων α ξι α πρα ξα σα π q
 (Γ) (Π) (Π) 
 δι α λυ σον το χρε ος π q ω ως κα
 (M) (N) (Π) (M) 
 γω του ους πλο κα π q μους α
 (Π) (M) (Π) (M) 
 γα πη σον φι λου σαν την δι και ως μι σου
 (Π) 
 με γην π q και πλη σι ον τε λω γων σε
 (Γ) (Π) (N) 
 κη ρυ ξω ευ ερ γε τα φι λα αν



(M)
Χορός Α'. Αἰ νει τε αὐ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

(Π) (N) (Π)
αι νει τε αὐ τον εν χορ δαι αις και ο ορ γα

(M)
νω

(Π) (M) (Π) (M)
Ο τε η α μαρ τω λος προ σε φε ρε το

(Π)
μυ ρον το τε ο μα θη της σου νε φω

(M) (M)
νει τοις πα ρα νο μοις η

(Π) (Γ) (M) (Π)
μεν ε χει ρε κε νου σα τό πο λυ τι μον

(Π) (Γ) (M) (Π)
ο δε ε σπε ευ δε πω λη σαι το

(N) (Π)
ον τι μη τον αυ τη τον

(N) (M) (Π)
Δε σπο την ε πε γι νω σκεν ου τοις τω Δε

(*) (M) (Z) (M) (Π)
σπο του ε χω ρι ζε το αυ

(*)
ε χω ρι ζε το

τη η λε ευ θε ρου το και ο Ι ουδας

δου λος ε γε γο νει του εχ θρου

δει νο ον η ρα θυ μι α

με γα λη η με τα νοι

α ην μοι δω ρησαι Σω τηρ ο πα

θων υ περ η μω ων και σω σον η μας

Χορός Β'. Αι νει τε αυ τον εν κυμ θα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ θα λοις α λα λαγ μου πα

σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι

ον

Ω της Ι ου δα α θλι ο τη τοι ε

(*) του

θε ω ρει την πορ νην φι λου σαν τα ι

χνη γη και ε σκε πτε το δο λω της προ δο σι

ας το φι λη μα π ε χει νη

τους πλο κα μους δι ε λυ σε γη και ου τος τω θυ

μω ε δε σμει τω π φε ρον

αν τι μυ ρου την δυ σω δη κα κι

αν π φθο νος γα αρ ου ουκ οι δε γη προ τι

μα αν το συμ φε ρον π ω της Ι ου


δα α θλι ο τη τος π αφ ης ρυ σαι ο θε ος τα

ψυ χα ας η μων π


Χορός Α'. Δόξα. Ἦχος Δι.

Νε Δο ξα Πα τρι και

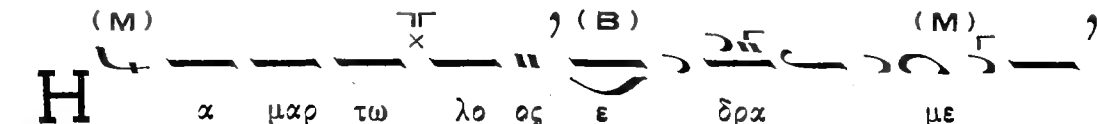
ω της Ι ου δα



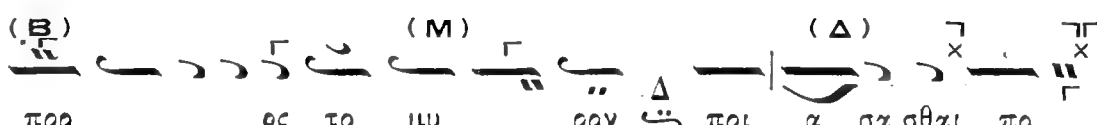
 Υι ω και α γι ω Πνε ευ



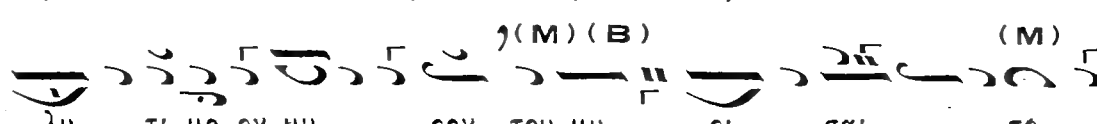
 μα τι



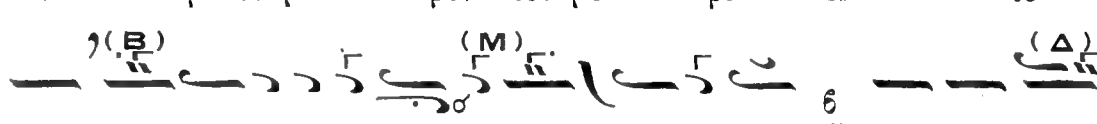
 Η α μαρ τω λο ος ε δρα με



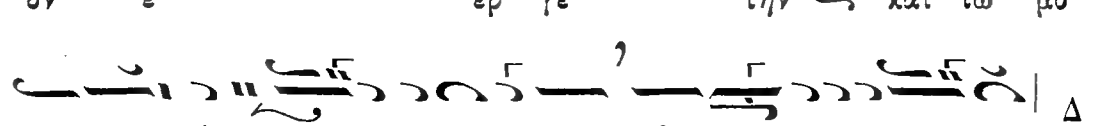
 προ ος το μυ ρον πρι α σα θαι πο




 λυ τι μο ον μυ ρον του μυ ρι σαι το



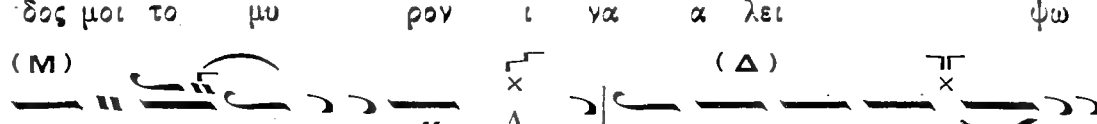
 ον ε ερ γε την και τω μυ



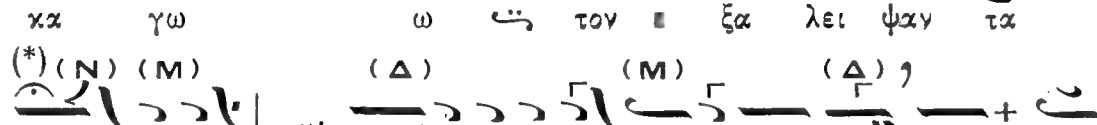
 ρε ψω ε βο α




 δος μοι το μυ ρον ι γα α λει ψω



 κα γω ω τον ξα λει ψαν τα



 μου πα σα ας τας α



 μαρ τι ας

(*) Εἰς τὰς περιπτώσεις αὐτὰς οἱ ἰσοκράται ἔχουν τὸν κάτω Νη καὶ οὐδέποτε τὸν ὑψηλὸν τοιοῦτον.

Χορὸς Β'. Καὶ νῦν. Ἦχος λ π ε Πα.

(Π) (Μ)

Καὶ νῦ νῦ καὶ α εὖ καὶ εἰς τοὺς

(Δ) (Π)

αὐτῶν καὶ τῶν αὐτῶν

(Μ)

α μὴν

(Π) (Ν) (Μ) (Π)

Η δὲ θυ θὶ σμὲ νῆ τη α μα αρ

τι α εὐ ρε σε λι με νὰ της σω

τη ρι ας π καὶ μὲ ρον συ νῦ

(Δ) (Π)

δα κρυ σιν οὐ κε νου σα σοι

(Μ) (Κ) (Π) (Δ)

ε βο π ι δε ο τω ων α

(Π)

μα αρ τα νο ον των την με τα

(Μ) (Κ)

νοι α αν φε ρων π αλ λα

(Μ) (Κ) (Μ)

Δε σπο τα δι α σω σο ον με

ε χ εκ του κλυ δω νο ος τη ης α

μα αρ τι ας δι α το με

γα σου ε λε ο ος

Σοὶ Δόξα πρέπει . . . Δόξα σοι τῷ δείξαντι . . . Ὁ Ἱερεὺς «Πληρώσωμεν . . .
καὶ τὴν Ἑκφώνησιν. Οἱ χοροὶ τὰ Ἀπόστιχα Ἰδιόμελα.

Χορὸς Β'. (*) Ἦχος λ π Πα. x

Σ η με ρον ο Χρι στος πα ρα γι νε ται εν τη

οι κι α του Φα ρι σαι ου

και γυ νη α μαρ τω λο ος προ σε ελ θου

σα τοις πο σιν ε κυ λιν δου

το δο ω σα π ι δε την θε θυ θι

σμε νην τη η μα αρ τι α την

α πηλ πι σμε νην δι α τας πρα ξει εις την

(*) Ἐν ᾗ περιπτώσει τὸ Δοξαστικὸν «Κύριε ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις» ψαλλεῖ ἀπὸ τὸν Α'. χορὸν, τότε ἄρχεται τῶν Ἀποστίχων ὁ πρῶτος χορὸς.

μη εδε λυχ θει σην πα ρα της σης α γα θο τη

τος και δος μοι Κυ ρι ε την α φε σιν των κα

χω ων και σω σο ον με

Χορός Α'. Ε νε πλη σθη μεν το πρω ι του ε λε ους σου

Κυ ρι ε και η γαλ λι α σα με θα και ευ φραν

θη μεν εν πα σαις ταις η με ραις η μων

Η πλω σεν η πορ νη τας τρι χας σοι τω

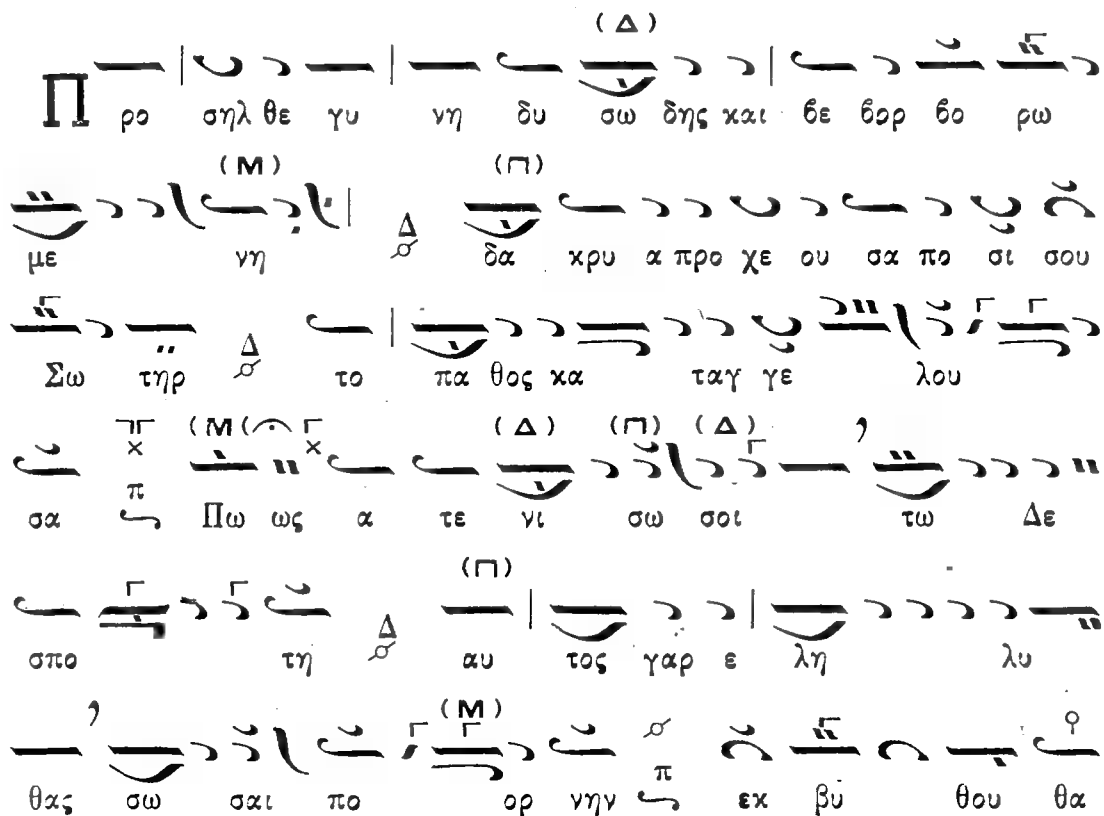
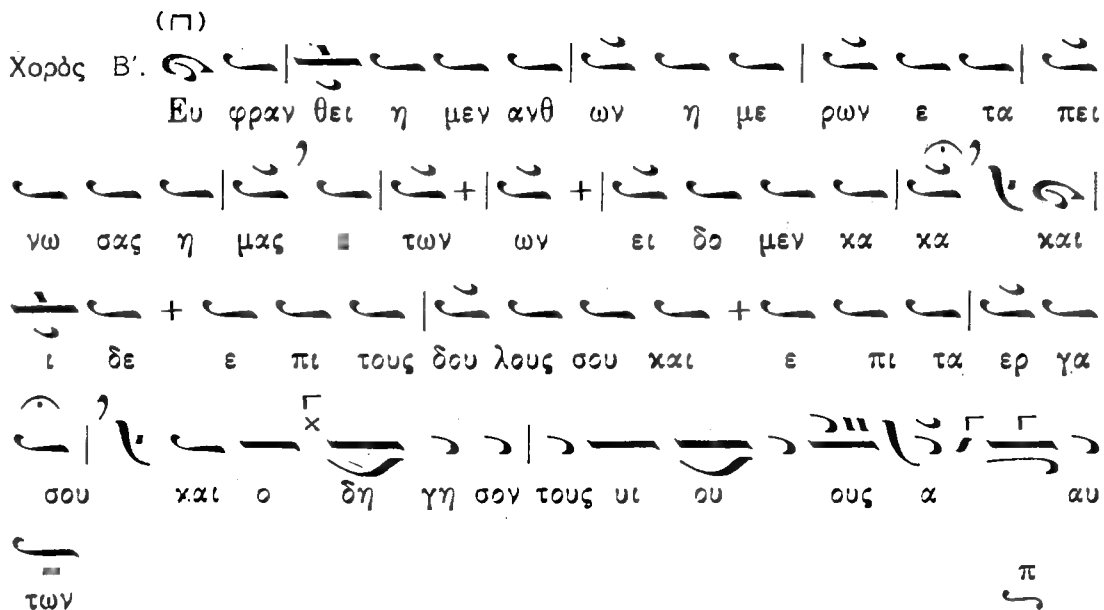
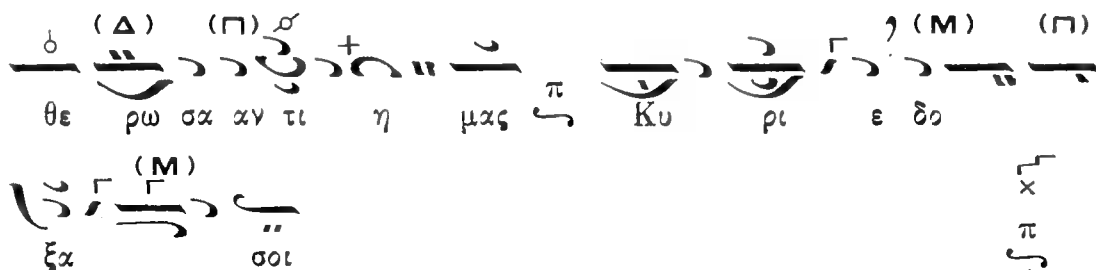
Δε σπο τη η πλω σεν Ι ου

δας τας χει ρας τοις πα ρα νο μοις

η με εν λα βειν την α φε σιν ο

δε λα βει ειν αρ γυ ρι α δι σοι

βο ω με εν τω πρα θεν τι και ε λευ



(N) (Δ) (Π)

σου σα αν με ο α να στη σου ο

(Δ) (Π) (M)

τον Δα ξα ρο ον γει ρας εκ τα φου

(Π)

τε τρα η με ρον π δε ξαι με

(Δ) (Π) (M) (Π)

την τα λαι ναν Κυ ρι ε και σω

(M)

σο ον με

Χορός Α'. + | | | |

Και ε στω η λαμ προ της Κυ ρι ου του

| | | | |

θε ου η μων εφ η μας και τα ερ γα των χει ρων

| | | | |

η μων κα τευ θυ γον εφ η μας και το ερ γον

| | | | |

των χει ρων η μω ων κα τευ θυ γον

(Δ) (Π) (M) (Π)

H πε γνω σμε νη δι α το ον δι

ον και ε πε γνω σμε νη δι

(Δ) (M)

α τον τρο πον το μυ ρον βα στα

(Δ) (Μ) (Π)

ζου σα προ ση ηλ θε σι δο ω

(Δ) (Π)

σα π μη με την πο ορ νη ην α πο ορ

(Δ) (Π)

ρι ψης ο τε χθει εις εκ παρ θε

(Κ) (Μ) (Κ)

γου π μη μου τα δα κρυ α πα ρι δη

(Π)

ης η χα ρα τω ων Α αγ γε

(Κ) (Μ) (Γ)

λων π αλ λα δε ξαι με με τα νο

(Π) (Δ) (Μ)

ου σαν ην ουκ α πω σω μχρ τα

(Μ) (Δ) (Π)

νου σαν Κυ ρι ε δι

(Μ) (Π)

α το με γα σου ε λε ος

Τὸ Μέγα Δοξαστικὸν Ἰδιόμελον τῆς Κασσιανῆς

Μελλοποιηθὲν ὑπὸ Πέτρου Λαμπαδρίου

Διασκευασθὲν παρὰ τοῦ ἐκδότου

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ ϝ̣ Νη. π̣ (*)

(Μ) (Π)

Νε ϝ̣ Δο ξα Πα τρι και

(*) Ἡ χρονικὴ ἀγωγή δέον νὰ ἐκτελεῖται κατὰ τὸν συντομότερον τρόπον.

Ἡ διάρκεια τοῦ ὅλου μαθήματος, ἐκτὸς τοῦ Δόξα καὶ νῦν, δέον νὰ κυμαίνεται μεταξύ 18—20 λεπτῶν τῆς ὥρας.

Υι ω και α γι ω Πνε
 ευ μα Πνε ευ μα τι
 και γυ υν και α ει ει
 και ει εις τους αι ω νας λω αι
 ω νω ων α λα μην
 Κ ρι ε
 λε η εν πολ λαι
 αις α μαρ τι
 αι αις π Πε ρι πε
 σου σα γυ
 γυ νη Δ την ση
 λε η

(B) (M) (N)

την σην γ αι σθο με λη

(Δ) (N) (*)

νη γ ο θε ο

(Π) (N)

τη λη θε ο τη τα γ

(Π) (N)

Mu ρο φο

(N) (Π)

ρου π α να

(N)

λα βου

(Π) (N)

τα τα ξιν γ

(Π) (M)

ο δυ ρο με π ο

(M) (N)

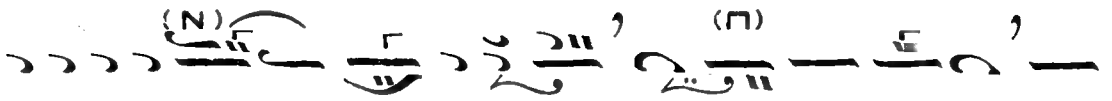
δυ ρο με νη π μυ


(Π) (N)

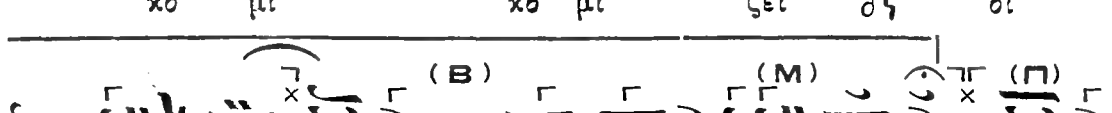
ρα σοι γ προ του ε

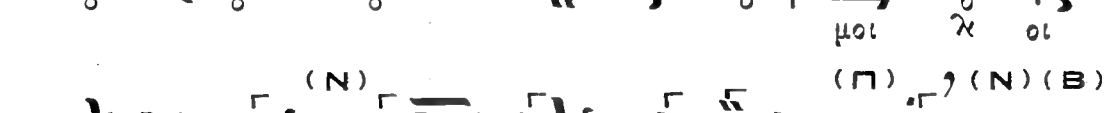
(*)

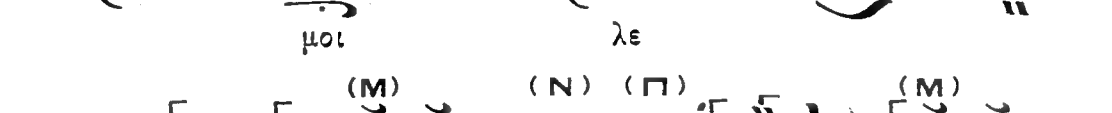
νη γ

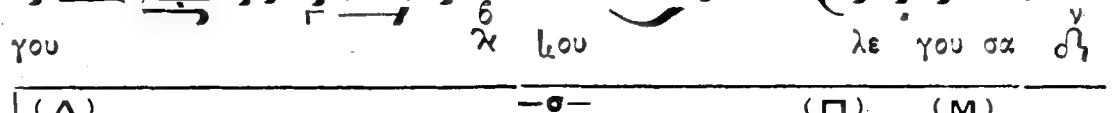

 εν τα φι α σμου

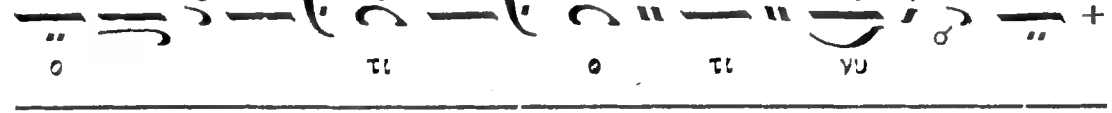

 χο μι χο μι ζει ο



 μοι λ μοι

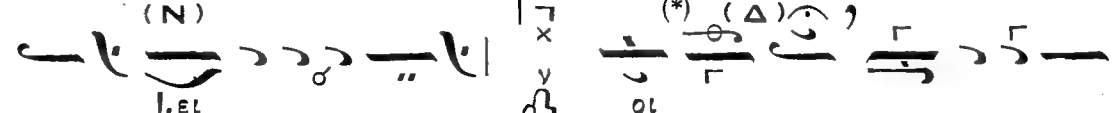

 μοι λε

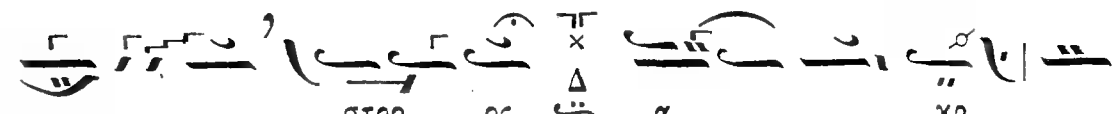

 του λ ου λε του α ο



 ο τι ο τι ου

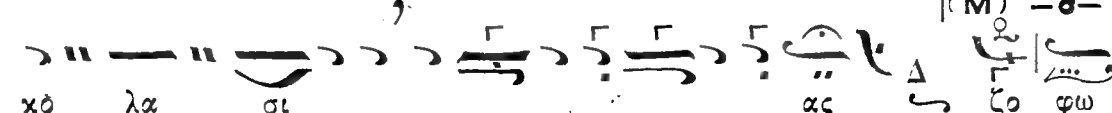

 υξ μοι η πα αρ χει


 χει ο


 στρο ο α χο


 λα σι


 χο λα σι ας


 ας φω

(*) Δέον νά Ισοκρατῇται ὁ κάτω Δι. Εἰς δέ τὴν γραμμὴν «ἀκολασίας» ὁ ἄνω Δι.

δη ης τε λε q

και σε λη και α σε

λη νος Δ ρως π q τη

ης μα

αρ τι της α μα αρ τι

ας δε

ξαι δε ξαι μου τα ας

πη γα ας τω δα

κρυ των δα κρυ

ω νε φε λαι

(*) Οι Ισοκράται δέον να συνεχίζωσιν άνευ διακοπής τόν κάτω Δι.

(**)

 ξαι

(***)

 υ

αις δι (B) (M) δι

ε ξα (Δ)

γω (B) ων τη ης θα (N)

λα (Π) ας ση ης το υ (N)

το υ δωρ (Π) κα αμ


(M) (N) φθη τι (M) μοι υ

(M) προς τους στε να (Δ) (Γ) (M) (Δ) (Γ) (M) (Δ) +

τους στε να αγ μου (M) (Γ) (M) (Δ) σου

τους στε (M) να αγ μου ους (*) (Δ) τη

(M) ης κα (Π) αρ δι

(*) Εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο δύναται ὁ ψάλλων, ἐὰν αἰσθανθῇ φωνητικὴν κόπωσιν, νὰ μεταβάλλῃ τὸν φθόγγον Δι εἰς  Μὲ τὴν μεταβολὴν ταύτην ἐπιτυγχάνεται ἡ κατὰ ἕνα τόνον πτώσις τῆς μελωδικῆς βάσεως.

η τη ης κα αρ δι ^(Δ) π _{ας}

κλι _{νας} Δ του ους ου ρα ^(N)

τους ου ρα ^(M) γου

ους _δ τη α φα ^(B)

τω _λ ^(N) _ω ^(Π) σου ^(N)

_ε ^(Π) γω

_ε ^(N) _ω ^(B) _{ει} _γ _α _{τα}

φι _{λη} ^(M) _η ^(B) _ω ^(M) _ω _λ

τους α _{ρα} ^(N) _{αν} _{του} ^(Π) _{ους} ^(N)

σου πο ^(N) πο _{ας} _γ

α πο σμη ^(M) α πο σμη ^(B)

_ω _λ ^(M) _{του} _{του} _{ους} _{δε} ^(N) _{πα} ^(B)

(N) φα ξε της τοις λιν
θου στρου ου ης μου λη
πω εν εων υχους στρου
δει πα ρα πω ει λει
λι δει το Ευ α το δει λι
λε ο λο ο γλ ο ο
λο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο

(M) τω πο θω

(M) (Δ)

ε χρυ λε ε χρυ

(N)

6η Δ ι μαρ τι ω

(Π)

λε ω γν μου π q

τα πλη θη

(Δ)

λε

(Π)

χη

λε

(K) (Π)

η π q λε η

π q λε η

λε η τα πλη

(B)

θη π q και χρι μα τω 6 λ

(N) (Π) (N)

λε ω γν σου

(Π) (N)
 α βυ
 (Δ) (K)
 α βυ υσ σους οη τι λι
 ις ε ξι χι ρ ε ξι
 (Δ)
 χι α λα σει οη
 (Π)
 ψυ χο σω στα
 (N)
 Σω τη
 (Δ)
 Σω τη ηρ μου οη μη
 (Π)
 τη με
 ην ση ην δου
 (Π) (M)
 ου λη ην πα
 (N) (M) (Δ)
 ρι λι δεης οη
 (N) (Π)
 ο α με λε

$\text{τρι} \text{το} \text{ον} \text{χω}$
 $\text{ωυ} \text{το} \text{ε}$
 χε
 $\text{λε} \text{το} \text{ε} \text{λε} \text{ο}$
 ος

Ἄτερον συντετμημένον παρὰ τοῦ ἐκδότης


Nη. X

$\text{K} \text{υ} \text{ρι} \text{λε} \text{Kυ} \text{ρι} \text{ε} \text{ο}$
 $\text{η} \text{εν} \text{πολ} \text{λαι} \text{αις} \text{α} \text{μαρ} \text{τι}$
 $\text{αι} \text{αις} \text{πε} \text{ρι} \text{πε} \text{σου}$
 $\text{σα} \text{γθ} \text{νη} \text{Δ} \text{την} \text{σην} \text{αι} \text{σθο} \text{με}$
 $\text{νη} \text{ο} \text{θε} \text{ο} \text{τη} \text{θε} \text{ο}$
 $\text{τη} \text{τα} \text{Μυ} \text{ρο} \text{φο} \text{ρου} \text{π} \text{α}$

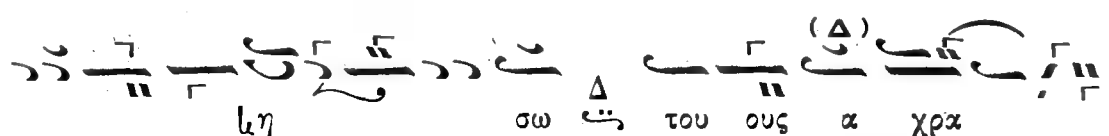
(Π) γα λ α δ ου σα τα
 τα ξιν ο δ υ ρ ο με
 (N) ν η μ υ μ υ
 (M) ρ α σοι (N) λ προ του ε ευ τα
 (Π) φ ι α σ μου χο μι χο
 (M) μι ζει ο ι ο ι (B) γ ο ι
 (M) μοι (N) λ ο ι μοι λε γου (M) σα π ρ
 (N) ο τι νυ υ ξ μοι υ πα (N) αρ χει (M)
 (N) λει ο ι Σόλο (*) (Δ) ο ι
 (Δ) στρο ος χο λα σι
 (M) α ας (Δ) ζ ο φω της τε και α
 Χορδός (Π) (Κ) (M) (Δ)

(*) Εἰς τὰς περιπτώσεις τῶν Σόλων οἱ ἰσοκράται δέον νὰ ἰσοκρατῶσι τὸν κάτω Δι.

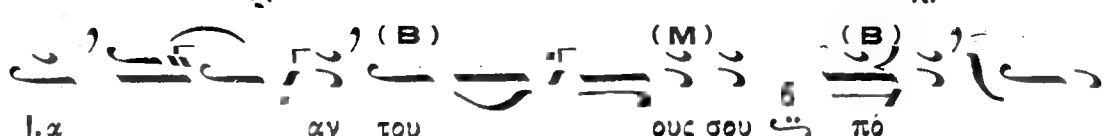
λη νο ος Δ ε ρω ως της
 α μα αρ τι α ας δε
 ξαι δε ξαι
 μου τας πη γα ας τω ων δα κρυ
 ω ων νε φε
 λαις δι ξα γων της θα
 λα ας ση ης το υ το
 δωρ καμ φθη μοι π
 προς τους στε να αγ μου ους τη ης καρ δι
 α ας π ο κλι να ας Δ τους
 ου ρα του ους τη α φα
 τω σου κε νω



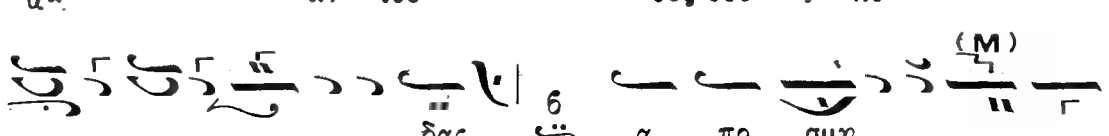
 κε γω σει ο γκα τα φι λη



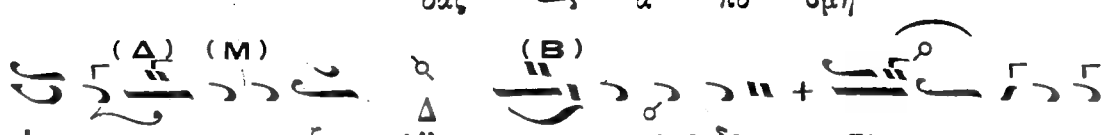
 λη σω του ους α χρα




 λα αν του ους σου πό



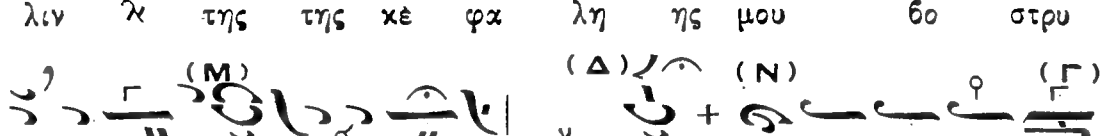
 δας α πο σμη



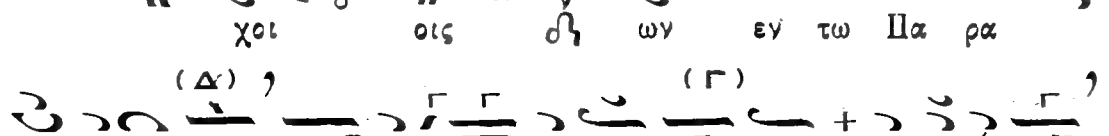
 λη ξω του του ους δε πα



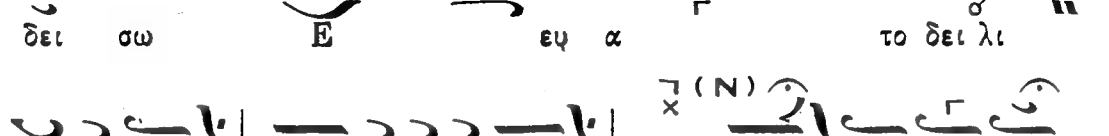
 λιν γ της της κε φα λη ης μου δο στρυ



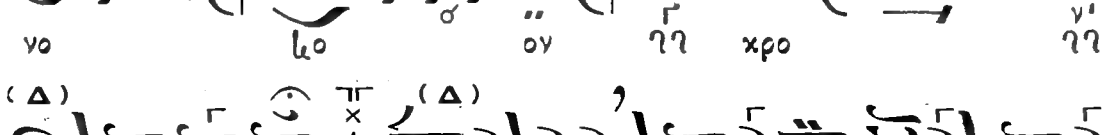
 χοι ος γων εν τω Πα ρα



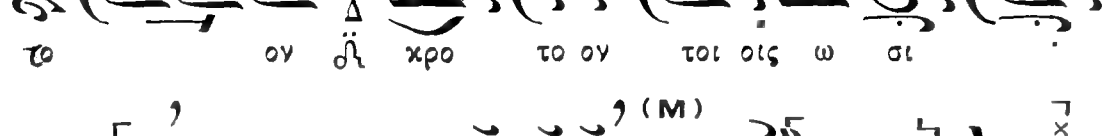
 δει σω ε εφ α το δει λι



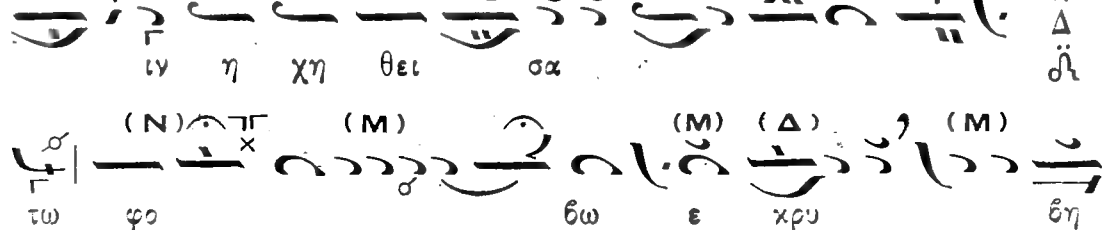
 νο λο ον γη χρο γη



 το ον λο ον τοι ος ω σι



 ιν η χη θει σα



 τω φο βω ε χρυ λη

η Δ α $\mu\alpha\rho$ $\tau\epsilon$ ω $\omega\nu$ $\mu\omicron\upsilon$ $\tau\alpha$

$\pi\lambda\eta$ $\kappa\eta$

$\theta\eta$ π q $\kappa\alpha\iota$ $\chi\rho\iota$ $\mu\alpha$ $\tau\omega$ $\omega\nu$ $\sigma\omicron\upsilon$

α $\theta\upsilon$ $\kappa\upsilon$ α $\theta\upsilon$

$\upsilon\sigma$ $\sigma\omicron\upsilon\varsigma$ $\sigma\gamma$ $\tau\epsilon$ $\kappa\iota$ $\iota\varsigma$ q

ϵ $\xi\iota$ $\chi\nu\iota$ q ϵ $\xi\iota$

$\chi\nu\iota$ α $\sigma\epsilon\iota$ q $\psi\upsilon$

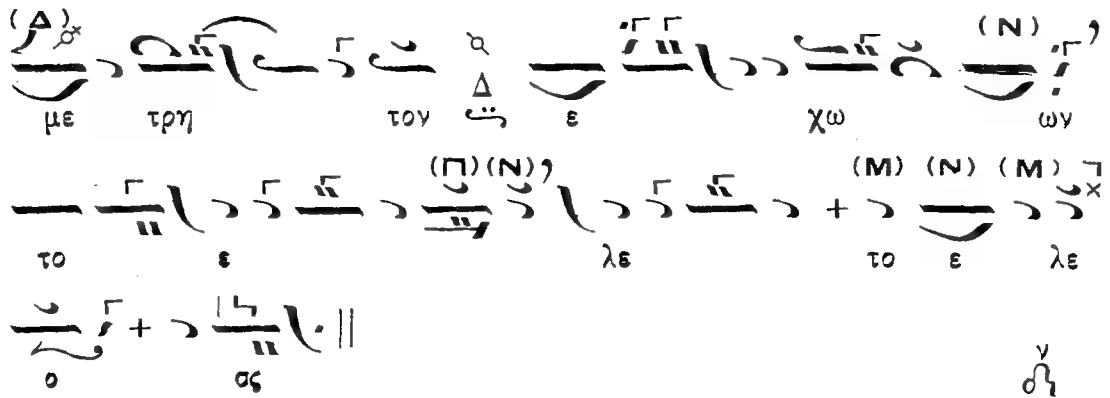
$\chi\omega$ $\sigma\omega$ $\sigma\tau\alpha$ $\Sigma\omega$ $\tau\eta$

$\Sigma\omega$ $\tau\eta$ $\eta\rho$ $\mu\omicron\upsilon$ $\sigma\gamma$ $\mu\eta$ $\mu\epsilon$

$\tau\eta$ $\eta\nu$ $\sigma\eta$ $\eta\nu$ $\delta\omicron\upsilon$ $\lambda\eta\nu$ π q $\pi\alpha$ $\rho\iota$

$\delta\eta\varsigma$ q \omicron α $\mu\epsilon$ $\tau\omicron\iota$ \omicron α

ϵ $\xi\iota$ $\chi\nu\iota$ α

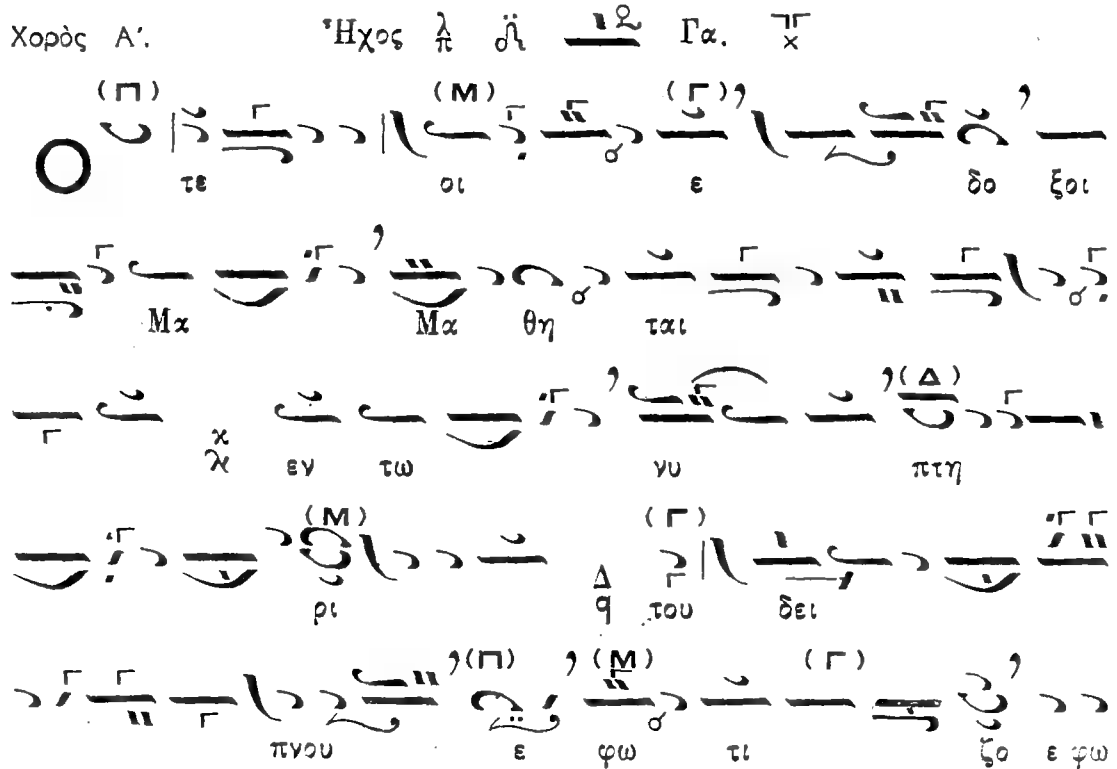


ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΠΡΩΤΗ
Ο ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΚΑΙ Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

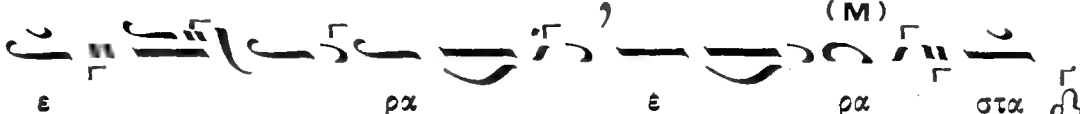
ὡς διευτυπώθησαν ἐν σελίδι 38

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ ΕΝ ΤΩ ΟΡΘΡΩ

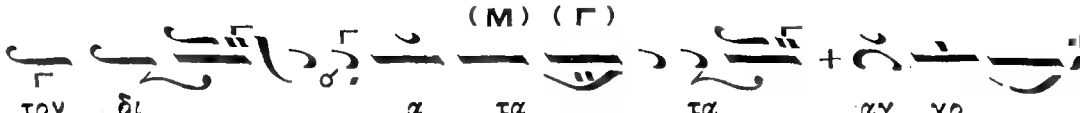
Τὸ Ἀλληλουάριον μετὰ τῶν στίχων αὐτοῦ τετράκις ὡς ἐν σελ. 3 καὶ 4
καὶ εὐθὺς τὸ Τροπάριον «Ὅτε οἱ ἐνδοξοὶ Μαθηταί»



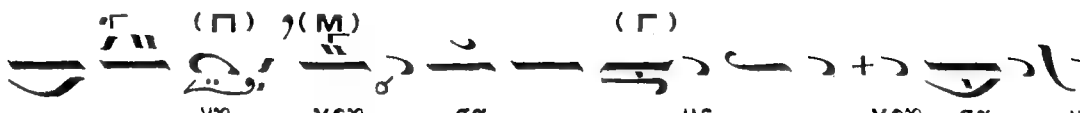
(M) (Γ)
 τι ζο ον το οη το τε I
 ου δα ας ο
 (M)
 δυ υσ σε ο δυ υσ σε βης οη
 (Δ) (M)
 φι λα αρ γυ ρι α
 (Γ) (Π)
 αν q νο ση σα ας ε
 (M) (Γ) (M) (Γ)
 σχο τι ζε ε σχο τι ζε το οη και
 α νο μοι ος χρι ται
 (M) (Γ) (*)
 ας q Σε τον δι και ο
 (Π) (M)
 ον Κρι τη ιν πα ρα δι
 (M) (Γ)
 δω πα ρα δι δω σι οη θλε πε
 χρη μα τω ωγ
 (*)
 Σε το ον δι




 ε ρα ε ρα στα



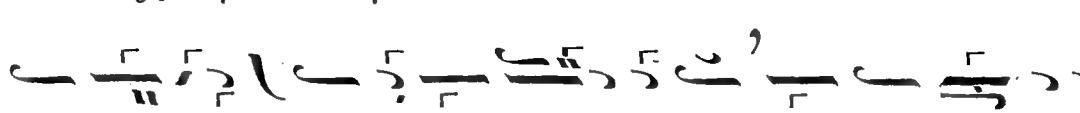
 τον δι α τα τα αγ χο




 γη χρη σα με χρη σα με




 τον φε ευ γε α χο



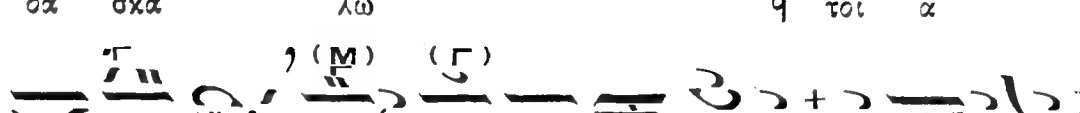
 ρε στο ον




 ψυ χην την δι



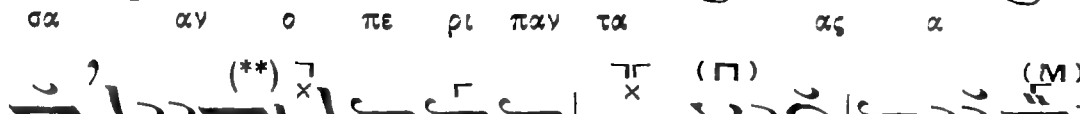
 δα σακα λω τοι α



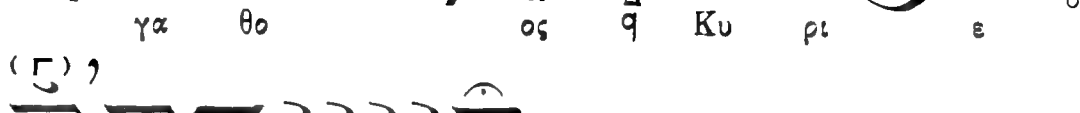
 αυ τα το ολ μη σα τολ μη σα



 σα αν ο πε ρι παν τα ας α



 γα θο ος Κυ ρι ε



 δο ξα σοι

Τὸ αὐτὸ ὁ Β'. χορὸς

(*) ψυ χην

(**) θο ος

Χορὸς Α'.

Ἑτερόν σύντομον Γα. $\overline{\Gamma}$ _x

(Μ) (Γ) (Μ) (Γ)
 Ο τε οι ε εν δο ξοι Μα θη ται ε εν τω νι πτη
 (Π) (Μ) (Γ)(Μ)(Γ)(Δ)
 ρι του δει πνου ε φω τι ζο ον το οη το τε Ι ου δας
 (Μ) (Γ) (Π) (Μ)
 ο δυσ σε βης ε φι λαρ γυ ρι αν νο ση σας ε σκο τι
 (Π) (*) (Μ) (Γ)
 ζε το οη και α νο μοις χρι ταις ε Σε τον
 (Π) (Μ) (Γ)(Μ)(Γ)
 δι και ον Κρι την πα ρα δι δω σι οη βλε πε χρη μα
 (Μ) (Γ) (Π) (Μ)
 των ε ρα στα ε τον δι ταυ τα αγ χο νην χρη
 (Δ)(Γ)(Δ) (Μ) (Γ)
 σα με νον οη φευ γε α χο ρε στον ψυ χην ε την δι δα
 (Π) (Μ) (Ν)
 σκα λω τοι αυ τα το ολ μη σα σαν οη ο πε ρι
 (*) (Π) (Μ)
 παν τας α γα θος Κυ ρι ε δο ξα σοι οη

(*) και α νο μοις χρι ταις

(*) $\overline{\Gamma}$ _x (Π) (Γ) (Μ)
 Κυ ρι ε δο ξα σοι οη

Χορὸς Α'.

(M)

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και γι Πνευ μα τι Δ

M υ στα γω γου σα φι λους ε αυ τοις 6 την

ψυ χο τρο φον ε τοι μα ζει τρα πε ζαν 6 αμ θρο σι ας

δε η ον τως σο φι α του θε ου κιρ να κρα τη

ρα πιστοις 6 προ σελ θω μεν ευ 6 δως και δο η σω μεν Δ

εν δο ξως δε δο ξα σται Χρι στο ος ο θε ος η

(M)
μω ων 6

Χορὸς Β'. (M)
Και νυν και α και εις τους αι ω γας των αι

ω νων 6 μην Δ

A (B)
κου τι σθω μεν παν τες οι πι στοι 6 συγ'

(M)
κα λου με νης υ ψη λω κη ρυ γμα τι 6 της κτι στου

(Δ) (M)
και εμ φυ του σο φι ας του Θε ου 6 δο α γαρ 6

(Δ) (B)

γευ σα σθε και γνων τες τι Χρι στος ε γω κρξ α τε 6

(M) (B)

εν δο ξως δε δο ξα σται Χρι στο ος ο θε ος

(M)

η μω ων 6

Χορός Α'. Τὴν Καταβασίαν «Τμηθείση τμάται» (*) π/χ

Ὦδὴ Γ'. Ὁ Εἰρμός

(M) (B) (M)

Κ υ ρι ος ων πα αν των και κτι στης θε ος 6 το κτι

(Δ) (M) (B) (M)

στογ ο πα θεις πτω χευ σας σε αυ τω η νω σας 6 και

(Δ) (B)

το πα σχα οis ε μελ λες θα νειν αυ τος ων αυ του

(M) (Δ) (M) (B)

προ ε τε θης 6 φα γε τε δο ων το σω μα μου και πιστει

(M)

στε ρε ω θη 6 σθε 6

Χορός Β'. Δόξα

(Δ) (M) (Δ)

Ρ υ σι ον παν τος ερω τει ου γε νους το οι χει ον

(M) (Δ) (B)

Α γα θε 6 τους σους μα θη τας ε πο τι σας 6 ευ

(*) Τὸ τέλος τῆς Καταβασίας θὰ ψαλλῇ ἀπὸ τῶν Β'. χορὸν καὶ ὁ Α'. χορὸς ἄρχεται ψάλλειν τὴν Γ'. Ὦδὴν.

(M)

φρο σου γης πο τή ρι ον πλησας αυ το ος γαρ σε αυ

(M) (Δ) (B)

τον ι ερουργεις πι ε τε δο ων το σω μα μου και πι στει

(M)

στε ρε ω θη σε σθε

Χορός Α'. — Καὶ νῦν

A (B) (M)

φρων α νηρ ος εν υ μι εν προ δο της τοις

(B)

οι χει οισ μαθηταις προ ε φης ο α νε ξι κα

(M) (Δ)

κος ου μη γνω ση ται ταυ τα και ου τος α συ

(B) (M) (Δ)

γε τος ων ου μη συ νη σει ο μως εν ε μοι μετ να

(*) (M) (B) (M)

τε και πι στει στε ρε ω θη σε θε

Ὁ Α'. Χορὸς τὴν Καταβασίαν «Κύριος ὧν πάντων»

Ὁ Ἱερεὺς τὴν Αἵτησιν καὶ οἱ χοροὶ **Τὰ Καθίσματα**

Ἦχος $\frac{4}{\bar{\eta}}$ Κε. Πρὸς «Τὸν Τάφον σου Σωτήρ»

Χορὸς Β'.

Μέλος σύντομον

(M)

Ο λι μνας και πη γας και θα λας σας ποι η σας

(*) Ὁ Β'. χορὸς τὴν κατάληξιν καὶ ὁ Α'. τὴν Καταβασίαν.

(B) (M) (B) (M)

τα πει νω σιν η μας εκ παι δευ ων ρι στην

(Δ) (M) (Δ) (M)

λεν τι ω ζων νυ με νος μα θη των πο δας νι

(B) (M)

ψε τα πει νου με νος υ περ βο λη ευ σπλαγχνι ας

(Δ) (M)

και υ ψων η μας α πο θα ρα θρων κα κι ας ο

(B) (M)

μο νος φι λα αν θρω πος

Χορδς Α'. Ἑτερον ἦχος γ'. Γα. Πρὸς τὸ «Θείας Πίστεως»

(M)

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

(Γ) (M) (Γ)

τα πει νου με νος δι ευ σπλαγχνι αν πο δας ε

(M) (Π)

νι ψας των μα θη των σου και προς δρο μον θει ον

(M) (Γ)

του τους κα τε ευ θυ νας πα ναι νο με νος

(*) (Π)

Πε τρος δε νι πτε σθαι αυ θις τω θει ω υ πει

(*)

τω θει ω υ πει κει προ σταγ μα τι εκ νι πτο με νος και σου

(Γ)

χει προ σταγμα τι π η εκ νι πτο με νος και σου εκ τε νως

δε ο με νος δω ρη σα θαι η μιν το με γα ε

(Μ)

λε ος Ἑτερον Ἥχος δ' Βου. $\eta\eta$

Χορός Β'.

Πρὸς τὸ «Ἐπεφάνης σήμερον»

(Μ)

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην $\delta\lambda$

(*) (Γ) (Β)

Σ νε σθι ων Δε σπο τα π η τοις μα θη ται

(Μ) (Γ)

αις σου $\delta\lambda$ μυ στί κως ε δη λω σας π η την παν

(Β) (Μ) (Β) (Ν) (Μ)

γι αν σου σφα γην $\delta\lambda$ δι ης φθο ρας ε λυ τρωθημεν $\gamma\delta$

(Ν) (Γ) (Μ) (Ν) (Μ)

οι τα σε πτα σου τι μω νων τες πα θη μα τα $\gamma\delta$

Χορός Β'.

ᾠδὴ Δ'. Ὁ Εἰρμός. Δι. $\gamma\chi$

(Β) (Μ) (Δ)

Π ρο κατ ι δων Προ φη της του μυ στη ρι ου

(*) Ἡ ἐκτέλεσις τῆς ὡς ἄνω μελωδίας εἰς καθαρὸν Τέταρτον μὲ κατάληξιν εἰς τὸν πλ. αὐτοῦ, ἂν καὶ μὴ συνηθιζομένη ἔχει κάλλος καὶ δὲν ἀπομακρύνεται τῆς κλασσικότητος αὐτῆς.

(M) (B) (M)

σου το α πορ ρη τον Χρι στε πρό α νε φω νη σεν 6 ε

(Δ) (M) (B) (M)

θου κρα ται αν α γα πη σιν ι σχυ ος Πα τερ οϊκτιρμων 6

(Δ) (M) (B)

τον μο νο γε νη Υι ον γαρ α γα θε ι λα σμον

(M)

εις τον κο σμον ■ πε στει λα ας 6

Χορὸς Α'.

(M) (B) (*)

Ε πι το πα θος το πα σι τοις εξ Α δαμ πη γα

(M)

σαν Χρι στε α πα θει αν μο λων τοις φι λοι οις σου ει πας 6

(Δ) (M) (B)

μεθ η μων το Πα σχα με τα σχειν του του ε πε θυ

(M) (Δ) (M) (B)

μη σα 6 τον μο νο γε νη ε πει με ι λα σμον ο

(M)

Πα τηρ εις τον κο σμον α πε στει λε 6

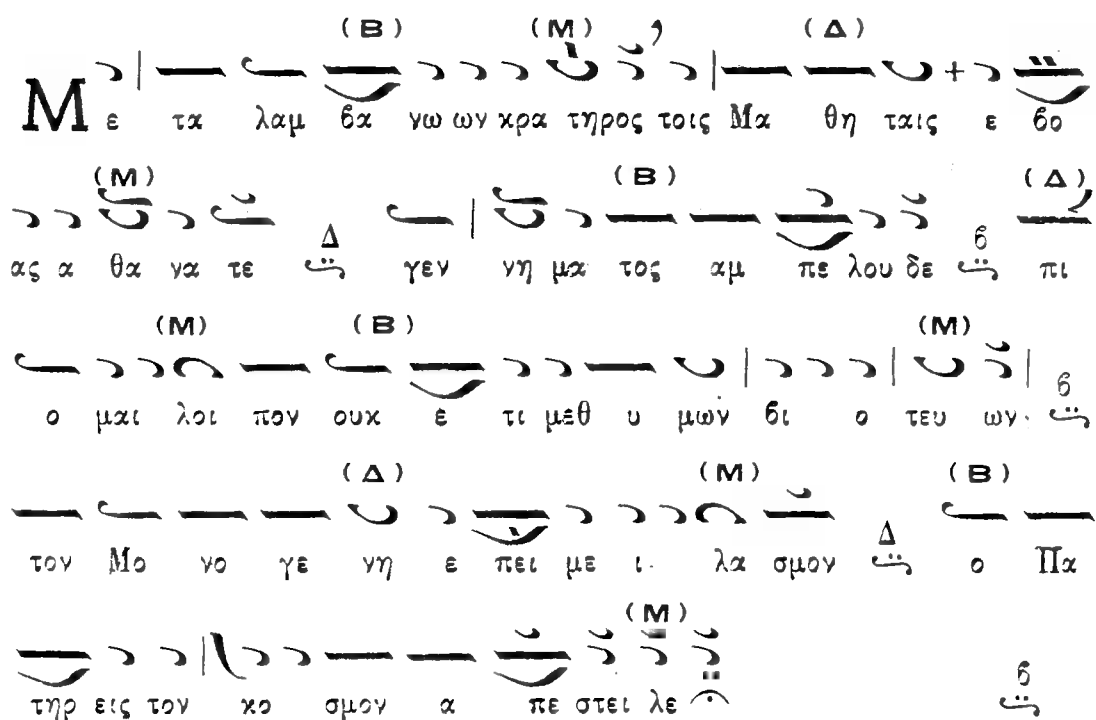
(Δ) (M) (B)

(*) δαμ πη γα σαν α πα θει αν Χρι στε μο λων τοις φι λοι οις

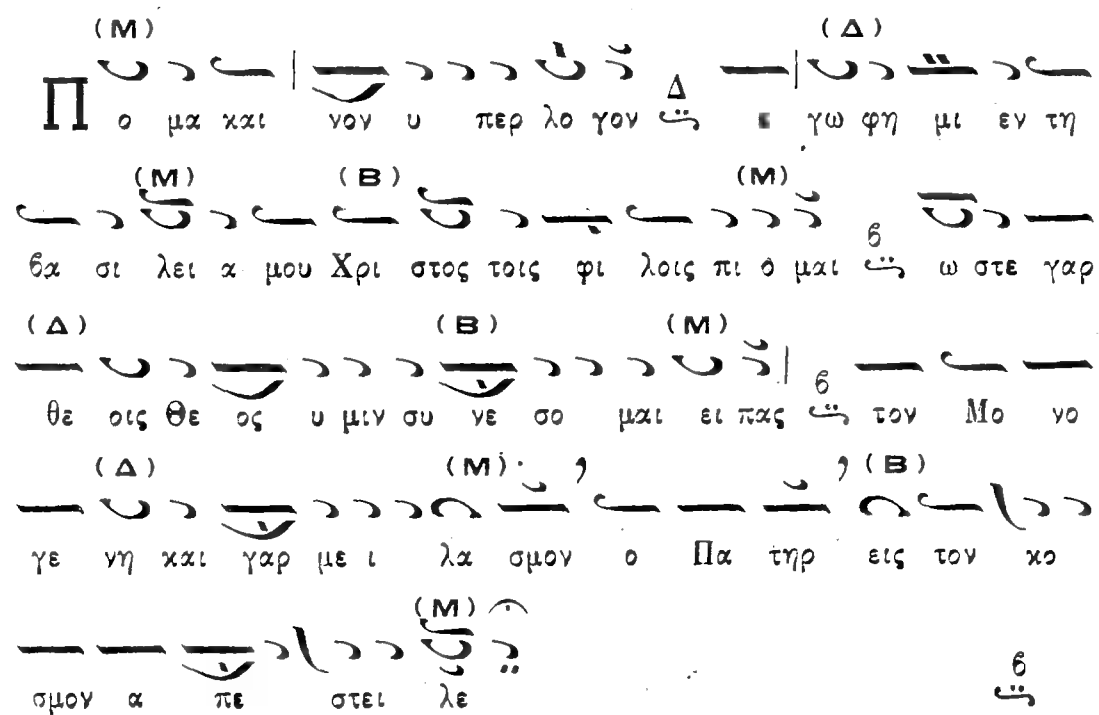
(M)

σου ει πας 6

Χορὸς Β'. — Δόξα


 Με τα λαμ βά γων κρα τηρος τοις Μα θη ταις ε βο
 ας α θα γα τε γεν γη μα τος αμ πε λου δε πι
 ο μαι λοι πον ουκ ε τι μεθ υ μων δι ο τευ ων
 τον Μο νο γε γη ε πει με ι λα σμον ο Πα
 τηρ εις τον κο σμον α πε στει λε

Χορὸς Α'. — Καὶ νῦν


 Π ο μα και νον υ περ λο γον γω φη μι εν τη
 βα σι λει α μου Χρι στος τοις φι λοις πι ο μαι ω στε γαρ
 θε οις θε ος υ μιν συ νε σο μαι ει πας τον Μο νο
 γε γη και γαρ με ι λα σμον ο Πα τηρ εις τον κο
 σμον α πε στει λε

Ὁ Β'. χορὸς τὴν Καταβασίαν « Προκατιδὼν ὁ Προφήτης »

π

Χορός Α'.

Ὁδὴ Ε'. Ὁ Εἰρμός. Γ

(M) (B)

Τ ω συν δε σμω τη ης α γα πης συν δε ο με

(M) (Δ)

νοι οι Α πο στο λοι τω δε σπο ζον τι των ο

(M) (B)

λων ε αυ τους Χρι στω α να θε με νοι ω ραι ους πο

(M) (B)

δας ε ξα πε νι ζον το ευ αγ γε λι ζο με νοι πα

(M)

σι εν ει ρη νην

Χορός Β'. Δόξα

(B)

Η το α σχε τὸ ον κρα του σα και υ πε ρω ον εν αι

(M) (Δ)

θε ρι υ δωρ η α θυς σους χα λι νου σα και

(M)

θα λας σας α να χαι τι ζου σα θε ου σο φι α

(B)

υ δωρ νυ πτη ρι βαλ λει πο δας α πο πλυ νει δε

(M)

δου λω ων Δε σπο της

Χορός Α'. Καὶ νῦν

(B)

Μ α θη ταις υ πο δει κνυ ει τα πει γω σε ως ο

(M) Δε σπο της τυ πον 6 νε φε λαις δε τον πο λον
 (Δ) πε ρι βαλ λων ζω νηται λεν τι ον και κα αμπτει γο νυ
 (B) (M) (B) δου λων εκ πλυ ναι πο δας 6 ου εν τη χει ρι πνο
 (*) (B) (M) η παν τω ων των ου των 6 Τὴν Καταβασίαν ὁ Α'. χορὸς x

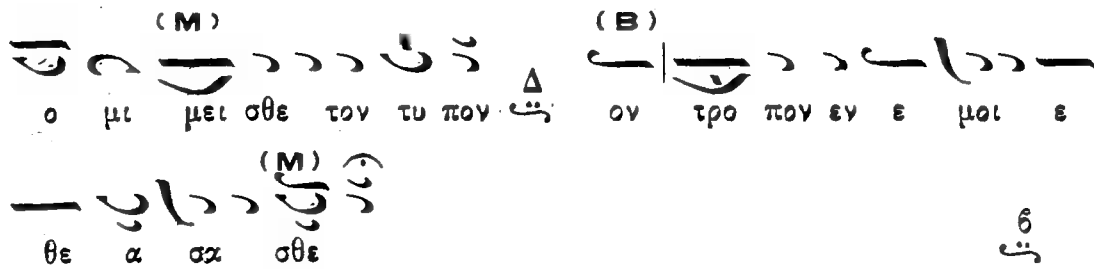
Χορὸς Β'. Ὁδὴ 5'. Ὁ Εἰρμός. x

(M) (B) Α δυ σος ε σχα τη α μαρ τη μα των ε κυ κλω
 (M) (Δ) (M) σε με 6 και τον κλυ δω να μη κε τι φε ρων Δ ως
 (B) (M) (B) I ω νας τω Δε σπο τη βο ω σοι 6 εκ φθο
 (M) ρα ας με 6 να γα γε 6

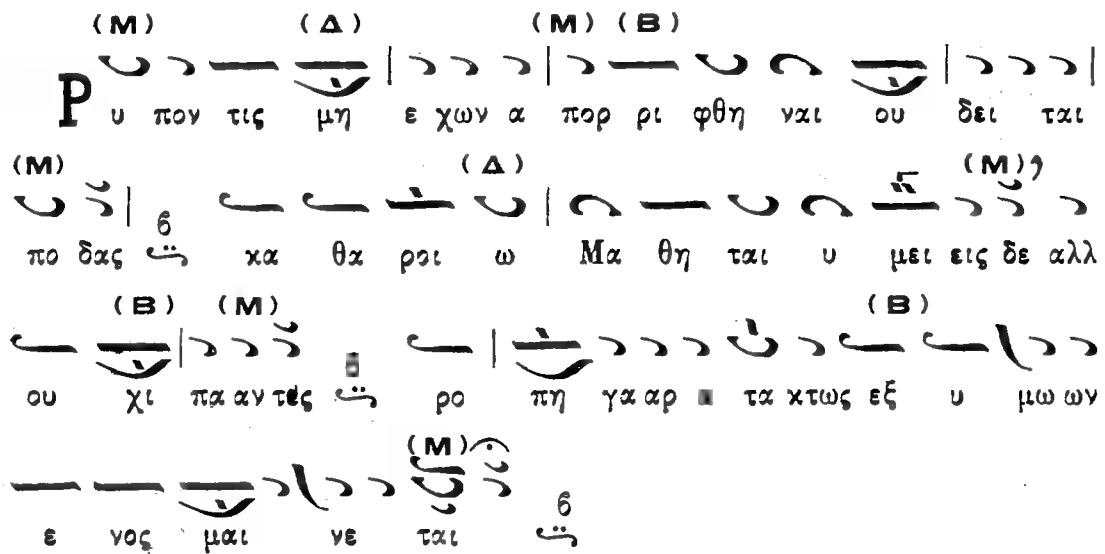
Χορὸς Α'. Δόξα

(M) (Δ) (M) Κ υ ρι ον φω νει τε ω Μα θη ται και Δι δα σκα λον
 (B) (M) (Δ) με Δ και γαρ πε φυ κα Σω τηρ ε βο ας 6 δι

(*) Διὰ τὴν ἀποφυγὴν ἀσκόπου πλενασμοῦ δέον ἢ κατάληξις νὰ ψάλληται ἀπὸ τὸν ἕτερον χορὸν καὶ ἡ ἐπομένη Καταβασία ἀπὸ τὸν χορὸν εἰς ὃν ἀνήκει αὕτη.



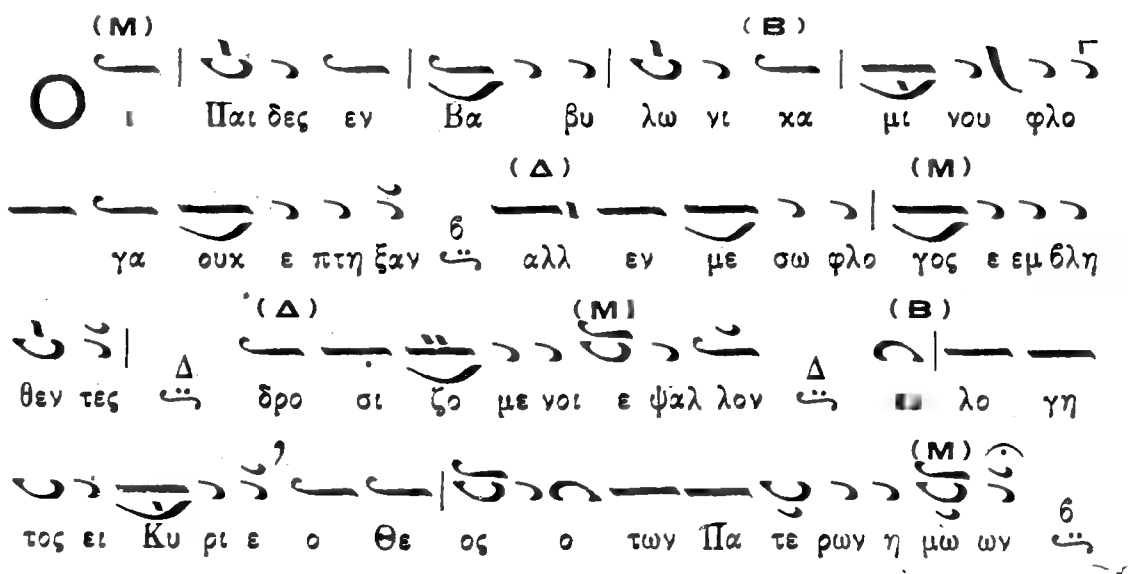
Χορός Β'. — Καὶ νῦν



Τὴν Καταβασίαν ὁ Β'. χορὸς 7x



Ἔτι καὶ ἔτι, τὸ Κοντάκιον, ὁ Οἶκος, τὸ Μηνολόγιον καὶ τὸ Ὑπόμνημα.

Χορὸς Α'. Ὡδὴ Ζ'. Ὁ Εἰρμός. 7x






Χορὸς Β'.



(M) (B)

N  ευ στα ζων κα ρα αν I ου δας  κα κα προ βλε



(M)

 πων ε  κι νη σεν  ευ και ρι αν ζη των πα

(Δ)



 ρα δου ναι τον Κρι την εις κα τα κρι σιν  ος παν των ■

(B) (M)



 στι Κυ ρι ος και Θε ο ος των Πα τε ρων η μων  μων

Χορὸς Α'. Δόξα



(B)

Y  μιν ο Χρι στο ος τοις φι λοις ε  ε βο α ει



(Δ) (B)

 εις πα ρα δω σει με  ευ φρο συ νης λα θον τες α

(Δ) (M) (Δ)


 γω νι α και λυ πη συ νει χον το  τις ου τος φρα σον

(B) (M)




 λε γον τες ο Θε ο ος των Πα τε ρων η μων  μων

Χορὸς Β'. Καὶ νῦν




(M) (B)

M  εθ ος τις ε μου την χει ρα τρυ βλι ω θα

(Δ) (M) (B)

 αλ λει θρα συ τη τι  του τω πλ η γη κα λον ην  πυ

(M)

 λας ει ου πε ρα  σαι μη δε πο τε  του τον ος

(Δ) (M) (B)

ημ με νοι ω ουκ ε χω ρι σθη σαν Χρι στω ^Δ θει

(M)

ω λο γω τρε φο με νρι ευ χα ρι στω ως ε βο ων ⁶ Τον

(Δ)

Κυ ρι ον υ μνει τε τα ερ γα και υ πε ρυ ψου

(B) (M)

τε εις παν τας του ους αι ω νας ⁶

Χορός Β'. — Εὐλογοῦμεν Πατέρα, Υἱὸν καὶ ἅγιον Πνεῦμα τὸν Κύριον

(M) (B)

N ο μου φι λι ας ■ δυ οω νυ μος I σχα ρι

(M) (Δ)

ω της γνω μη ■ πι λα θο με νος ⁶ ους ε

(M) (B) (M)

νι ψα το ηυ τρε πι σε προς προ δο σι αν πο δας ⁶

(Δ) (M)

και σου ■ σθι ων αρ των Σω μα θει ον ■ πη ρε

(Δ) (M) (B) (M)

πτερ νι σμον ε πι σε Χρι στε και δο αν θυ συ νη ⁶

(Δ) (M) (Δ)

Τον Κυ ρι ον ■ μνει τε τα ερ γα και υ πε ρυ ψου

(M) (B) (M)

τε εις παν τας του ους αι ω νας ⁶

Χορός Α'. — Καὶ νῦν

(M) (B) (M) (B)

Ε δε ξι ου το το λυ τη ρι ον της α

μαρ τι ας σω μα ο α ου νει δη τος και το

(B) (M)

Αι μα το χε μέ νον υ περ κο σμου το θει ον αλλ

(Δ) (M)

ουκ η δει το πει νων ε πι πρασκε τι μης ου

(B) (M)

κι προ σω χθι σε και δο αν ου συ νη κε Τον

(Δ) (M)

Κυ ρι ον υ μγει τε τα ερ γα και υ περ υ ψου τε

(B) (M)

εις παν τας του ους αι νας

Χορός Β'. Τὴν Καταβασίαν

Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν προ σκυ

«Νόμων Πατρῶων»
 του μεν τον Κυ ρι ον

Χορός Α'. Ὡδή Θ'. Ὁ Εἰρμός.

(Δ) (M)

ε γι ας Δε σπο τι χης και α θα να του τρα

(Δ) (M)

πε ζης εν υ πε ρω ω το πω ταις ψη λαις φρε σι πι

(B)

στοι δευ τε α πο λαυ σω μεν ε πα να δε θη κο τα

(M) (B)

Λο γον του Λο γου μα θον τες ο ον με γα λυ

γο με εν

6

Χορός Β'.

(B) (M)

Α πι τε τοις Μα θη ταις ο Λο γος ε φη το Πα σχα εν

(Δ) (M) (B)

υ πε ρω ω το πω ω Νους ε νι δρυ ται οις μυ στα

(M)

γω γους σκευ α σα τε ζυ μω α λη θει ας λο γω

(Δ) (B)

το στερ ρον δε της χα ρι τος με γα λυ να

(M)

τε

6

Χορός Α'. Δόξα

(M)

Δ η μι ουρ γον ο Πα τηρ προ των αι ω νων Σο

(Δ) (M)

φι αν γεν να αρ χην ο δων με Η ερ γα κτι

(M) (B)

τα γυν μι στι κως τε λου με να Λο γος γαρ α κτι

(M) (B)

στο ος ων φυ σει τας φω νας οί κει ου μαι ου γυν

(M)

πρ σει λη φα

6

Χορός Β'. — Καὶ νῦν

(Δ) (M)

Ω ς Ἀνθρώπος ■ πάρχων σου σι ■ ου φαντάσι

(Δ) (M)

α ουτω θεος τω τροπω της αντιδου ■ ως η φυ

(M) (Δ)

σις η ενωθεισα μοι δ Χριστον ■ να δι

(M) (Δ) (B)

ο με γνωτετα εξων εν οισ α περ πε φυ κα σω

(M)

ζοντα δ

Ο Α'. Χορός την Καταβασίαν

Συναπτή. Εἶτα τὸ Ἐξαποστειλάριον «Τὸν Νυμφῶνα σου βλέπω» (Τρίς) σελ. 23

Εἰς τοὺς Αἶνους. Ἰδιόμελα. Ἦχος Δι.

(M) (B)

Χορός Α'. Νε πα σα πνο η αι νε σα

(M) (Δ)

τω τον Κυ ρι ον αι νει τε τον Κυ ρι

(Δ) (M)

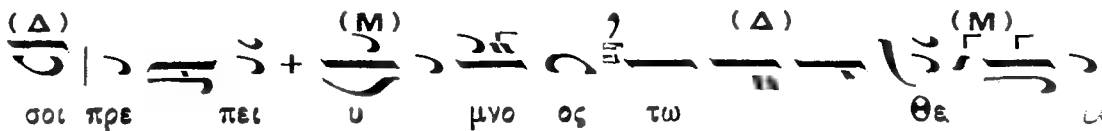
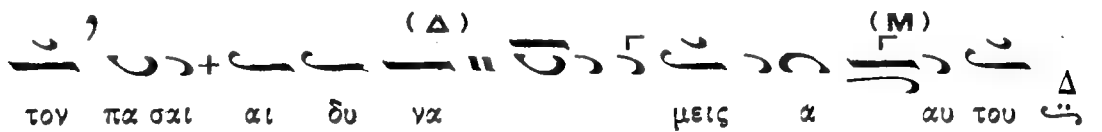
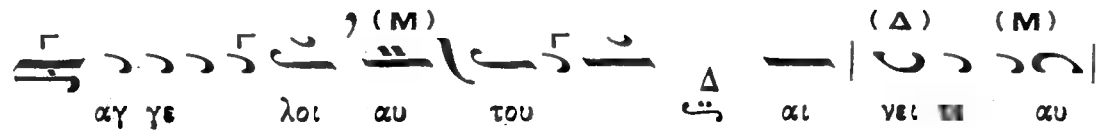
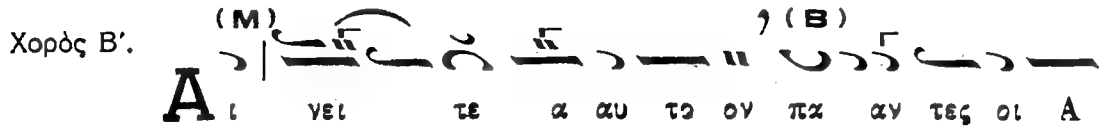
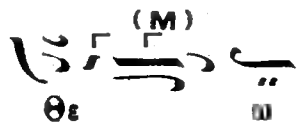
ον εκ τω ων ου ρα γων αι

(B) (M) (B) (M)

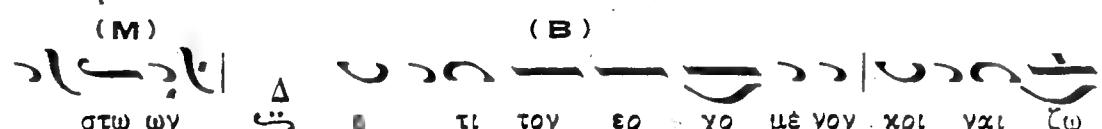
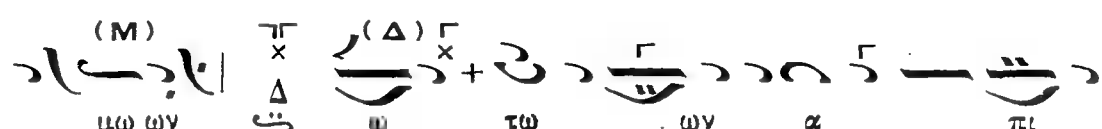
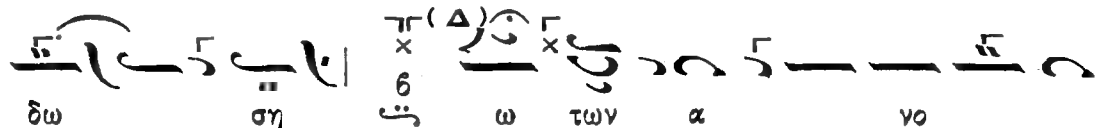
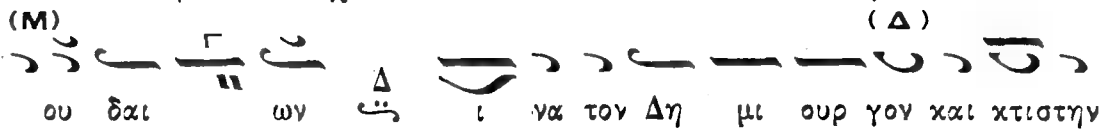
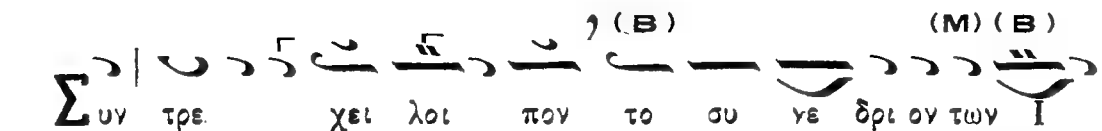
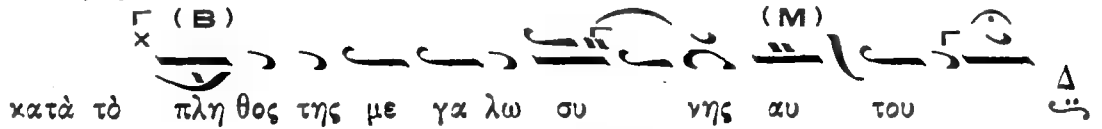
νει τε αυ το ον ε εν τω οισ υ

(Δ) (M) (Δ)

ψι στοις σοι πρε πει υ μνο ος τω



Χορός Α'. Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν



(M) (Δ) (M)
ων τας και γε κρους Δ ει εις χρι σι ιν ευ τρε

(B) (M) (Γ)
πι ζου σι τον ι ω με νον τα πα

(M) (N)
θη ο προς πα θος τοι μα

(M) (Δ)
ζου σι Κυ ρι μα χρο θυ με

(B) (M) (Δ)
με γα σου το ε λε ο ος δο ξα

σοι Δ

Χορός Β'. (M) (B)
Αινεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτῇ

(M) Δ
ρι ω και κι θα ρα

(B) (M)
ου δας ο πα ρα νο μος Κυ ρι

(Δ) (B) (M) (B)
ε ο θα ψας εν τω δει πνω την χει ρα εν

(M) (Δ)
τω τρυ δλι ω με τα σου ε ξε τεινεν

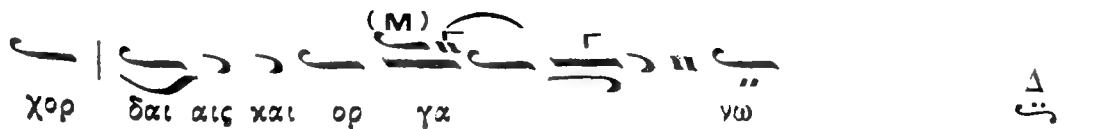
(M) (Δ)
α νο μως τας χει ρας του λα βει ειν αρ γυ

ρε α και ο του μου ρου λο γι σα με
 γος τι μην Σε τον α τι μη τον ουκ ε φρι ξε
 πω λησαι ο
 τους ποδας ε φα πλω σας ε πι το νι ψαι το
 ον δε σπο την κα τε φι λη σε δο λι
 ως εις το προ δου ναι τοι οις α νο
 μοις χο ρου δε Α πο στο λων ρι
 φει εις και τα τρι α κον τα ρι ψας αρ
 γυ ρι α Σου την τρι η με ρον α να
 στα σιν ου ουκ ει δε δι ης ε λε
 η πο ον η μας

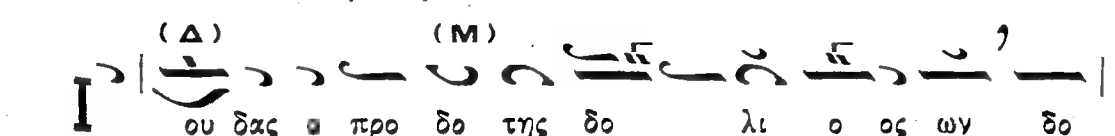
Χορός Α'.

(M)

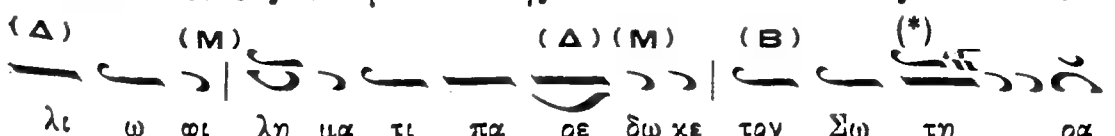
Αινεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰ νει τε αυ τον εν



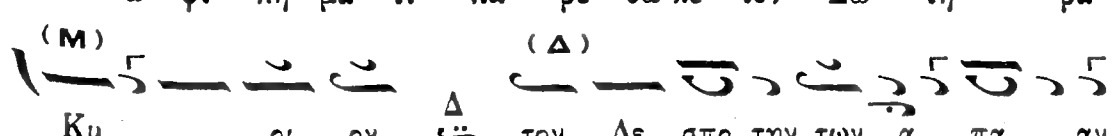
 Χορ δαι αϊς και ορ γα νω



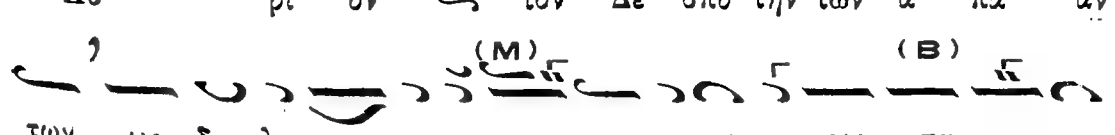
 ου δας α προ δο της δο λι ο ος ων δο



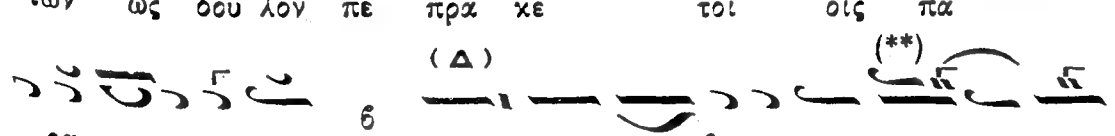
 λι ω φι λη μα τι πα ρε δω κε τον Σω τη ρα



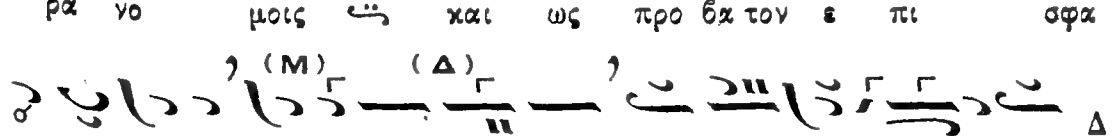
 Κυ ρι ον τον Δε σπο την των α πα αν



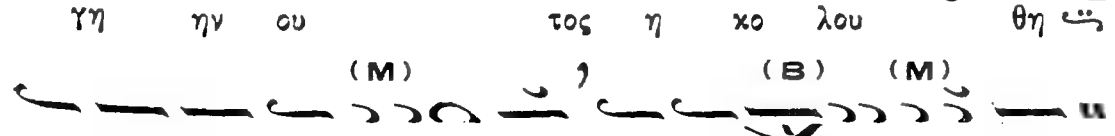
 των ως δου λον πε πρα κε τοι οϊς πα



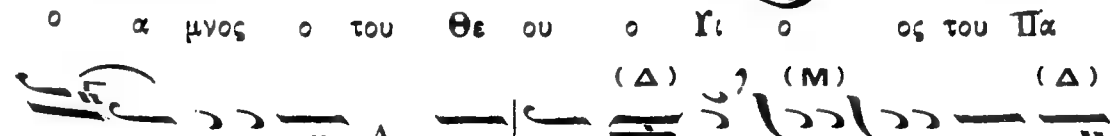
 ρα νο μοις και ως προ θα τον ε πι σφα



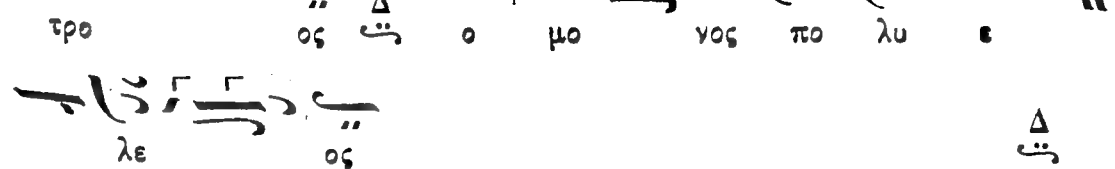
 γη ην ου τος η κο λου θη



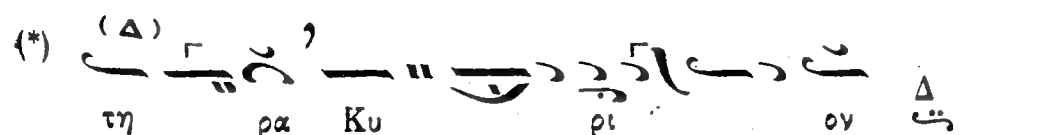
 ο α μνος ο του Θε ου ο Υι ο ος του Πα



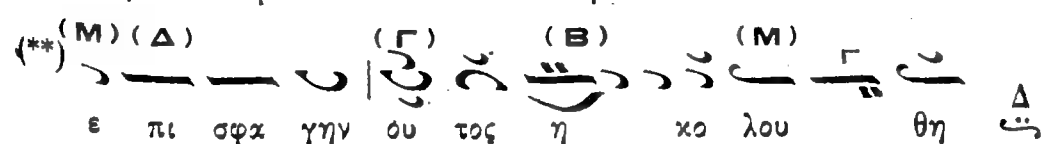
 τρο ος ο μο νος πο λυ ε



 λε ος



 τη ρα Κυ ρι ον



 ε πι σφα γην ου τος η κο λου θη

χορός Β'. ^(M) Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβά-

λοις. ἀλλαλαγμοῦ, ^(Δ) πα ^(M) σα ^(M) πνο ^(M) η ^(M) αι ^(M) νε ^(M) τω ^(M) τον ^(M) Κυ

ρι ^(M) ον ^(Δ)

^(Δ) ου ^(M) δας ^(B) ο ^(M) δου ^(M) λος ^(B) και ^(M) δο ^(M) λι ^(M) ος ^(B) ο ^(M) μα ^(M) θη

^(M) τη ^(M) ης ^(M) και ^(M) πι ^(M) δου ^(M) λος ^(Δ) ο ^(M) φι

^(N) λο ^(M) ος ^(M) και ^(M) δι ^(M) α ^(M) δο ^(M) λος ^(M) εκ ^(M) των

^(Δ) ερ ^(M) γω ^(B) ων ^(M) α ^(M) πε ^(M) φα ^(M) αν ^(M) θη ^(Δ) η ^(M) κο

^(M) λου ^(M) θει ^(M) γαρ ^(M) τω ^(M) δι ^(M) δα ^(M) σκα ^(M) λω ^(M) και ^(M) καθ' ^(M) αυ ^(M) τον

^(B) ε ^(M) με ^(B) λε ^(M) τη ^(M) σε ^(M) την ^(M) προ ^(M) δο ^(M) σι ^(M) αν ^(B) λε

^(M) γε ^(M) εν ^(M) εν ^(M) α-αμ ^(M) τω ^(B) πα ^(M) ρα ^(M) δω

^(M) σω ^(M) του ^(N) τον ^(M) και ^(M) κερ ^(M) δη ^(M) σω ^(M) τα ^(M) συ ^(M) να ^(M) χθε ^(M) εν ^(M) τα

^(M) χρη ^(M) μα ^(M) τα ^(M) πε ^(M) ζη ^(M) τει ^(M) δε ^(M) και ^(M) το ^(M) μυ

^(M) ρον ^(M) πρα ^(M) θη ^(M) ναι ^(M) και ^(M) τον ^(M) Ι ^(M) η ^(M) σου ^(M) συν ^(M) δα

(M) — (Δ) (M)

λω κρα τη θη γαι πε δω εν

(N)

α σπα σμο ον πα ρε δω κε το ον

(Δ)

Χρι στον και ως προ θα τον πι

(M)

σφα γη εν ου τος η κο λου θει

(Δ) (M) (Δ)

μο νος ευ σπλαγ χνος και φι λα αν θρω

πος

Χορός Α'. Δόξα και νυν. Δι. π

(M) (Δ) (M) (B) (M)

Ο ν ε κη ρυ ξεν Α μνο ον Η σα

(Δ) (M) (Δ)

ας ερ χε ται επι σφα γη ην ε κου

σι ον και τον νω τον δι δω σιν ει εις

(M) (M) (B)


μα στι γας τας σι α γο να ας εις ρα πι


(N)

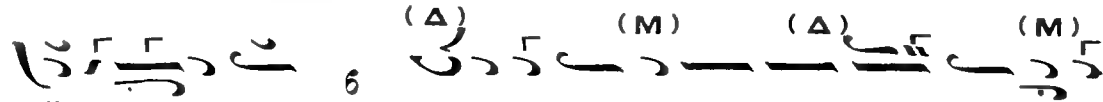
σμα τα το δε προ σω


(M) (Γ) (M) (N)

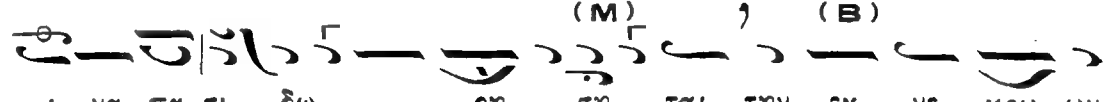
πο ον σου ουκ α πε στρα φη α πο



 αι σχυ νη ης ε εμ πτυ σμα των γ θα


 γα τω δε σχη μο νι κα τα δι κα


 ζε ται πα αν τα ο α να μα αρ τη


 τος ε κου σι ως κα τα δε χε ται

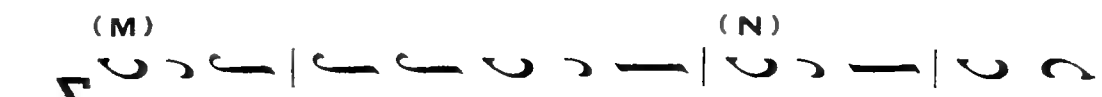

 ι γα πα σι δω ρη ση ται την εκ νε κρω ων



 α γα στα σι ιν

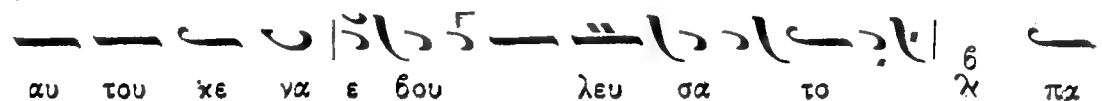
Σοὶ Δόξα πρέπει . . . Δόξα σοι τῷ δείξαντι . . . Ὁ Ἱερεὺς «Πληρώσωμεν . . .
καὶ τὴν Ἑκφώνησιν. Οἱ χοροὶ τὰ Ἀπόστιχα Ἰδιόμελα.

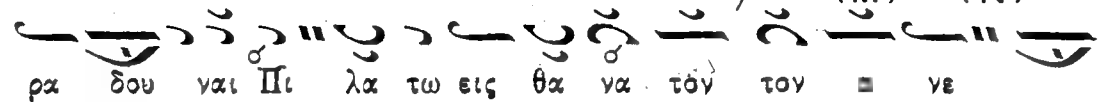
Χορὸς Α'.


Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη. ϣ̣


 Σ η με ρον το κα τα του Χρι στου πο νη ρον συ


 νη χθη συ νε δρι ον και κατ


 αυ του κε γα ε βου λευ σα το πα


 ρα δου γαι Πι λα τω εις θα να τον τον νε


 ευ θυ νον ση με ρον την των χρη μα των αγ χο

(B) (M)
 γην δὲ I ου δας ε αυ τω πε ρι τι

(N)
 θη σι δὲ και στε ρει ται κα ατ α αμ φω

(Π) (N)
 ζω ης προ σκαι ρου και θει ας δὲ ση

(M) (N) (Δ) (N)
 με ρον Κα I φας α κων προ φη τε ευ ει δὲ

(M) (N)
 συμ φε ρει λε γων λ u περ του λα ου

ε να α πο λε σθαι δὲ ηλ θε γαρ

(*) (N)
 υ περ των π μαρ τι ων η μω ων του πα θειν δὲ

(M) (Δ) (M) (Π)
 ι να η μα ας ε λευ θε ρω ση δὲ εκ

(N)
 της δου λει α ας του ε εκ θρου ως α γα

(Π) (N) (M) (N)
 θο ος και φι λα αν θρω προς δὲ

Χορός Β'

Ὁ ἐσθίων ἄρτους μου ἐμε

γα λυ γεν επ

(*)
 περ των α μαρ τι ων η μω ων του πα θειν

$\overset{(M)}{\text{ε}} \overset{(N)}{\text{με}} + \overset{(M)}{\text{πτερ}} \overset{(N)}{\text{νι}} \overset{(M)}{\text{σμον}} \overset{(N)}{\text{δ}}$
 $\Sigma \eta \mu \epsilon \rho \omicron \nu \text{ } \text{ο} \text{ } \text{Ι} \text{ } \omicron \nu \text{ } \delta \alpha \varsigma \text{ } \tau \omicron \text{ } \tau \eta \varsigma \text{ } \phi \iota \text{ } \lambda \omicron \text{ } \pi \tau \omega \text{ } \chi \epsilon \iota$
 $\alpha \varsigma \text{ } \chi \rho \upsilon \text{ } \pi \tau \epsilon \iota \text{ } \pi \rho \omicron \text{ } \sigma \omega \text{ } \pi \epsilon \iota \text{ } \omicron \nu \text{ } \chi \text{ } \text{κ} \text{ } \text{κ} \alpha \iota \text{ } \tau \eta \varsigma \text{ } \pi \lambda \epsilon \text{ } \omicron \text{ } \nu \epsilon \text{ } \xi \iota$
 $\alpha \varsigma \text{ } \alpha \text{ } \nu \alpha \text{ } \kappa \alpha \text{ } \lambda \upsilon \text{ } \pi \tau \epsilon \iota \text{ } \tau \eta \nu \text{ } \mu \omicron \rho \text{ } \phi \eta \text{ } \eta \nu \text{ } \delta \text{ } \omicron \upsilon \chi$
 $\epsilon \text{ } \tau \iota \text{ } \tau \omega \nu \text{ } \pi \epsilon \text{ } \nu \eta \text{ } \tau \omega \nu \text{ } \phi \rho \omicron \text{ } \omicron \nu \text{ } \tau \iota \text{ } \zeta \epsilon \iota \text{ } \delta \text{ } \omicron \upsilon \chi \text{ } \epsilon \text{ } \tau \iota \text{ } \tau \omicron$
 $\mu \upsilon \rho \omicron \nu \text{ } \pi \iota \text{ } \pi \rho \alpha \text{ } \sigma \kappa \epsilon \iota \text{ } \tau \omicron \text{ } \tau \eta \varsigma \text{ } \alpha \text{ } \mu \alpha \text{ } \alpha \rho \text{ } \tau \omega \text{ } \lambda \omicron \upsilon$
 $\alpha \lambda \text{ } \lambda \alpha \text{ } \tau \omicron \text{ } \omicron \nu \text{ } \rho \alpha \text{ } \nu \iota \text{ } \omicron \nu \text{ } \mu \upsilon \text{ } \rho \omicron \text{ } \omicron \nu \text{ } \delta \text{ } \kappa \alpha \iota$
 $\epsilon \xi \text{ } \alpha \upsilon \text{ } \tau \omicron \upsilon \text{ } \nu \omicron \text{ } \sigma \phi \iota \text{ } \zeta \epsilon \text{ } \tau \alpha \iota \text{ } \tau \alpha \text{ } \alpha \rho \text{ } \gamma \upsilon \text{ } \rho \iota$
 $\alpha \text{ } \delta \text{ } \tau \rho \epsilon \text{ } \chi \epsilon \iota \text{ } \pi \rho \omicron \varsigma \text{ } \text{Ι} \text{ } \omicron \nu \text{ } \delta \alpha \iota \text{ } \omicron \upsilon \varsigma \text{ } \chi \text{ } \lambda \epsilon$
 $\gamma \epsilon \iota \text{ } \tau \omicron \iota \varsigma \text{ } \pi \alpha \text{ } \rho \alpha \text{ } \mu \omicron \iota \varsigma \text{ } \delta \text{ } \tau \iota \text{ } \mu \omicron \iota \text{ } \theta \epsilon$
 $\lambda \epsilon \text{ } \tau \epsilon \text{ } \delta \omicron \upsilon \text{ } \nu \alpha \iota \text{ } \kappa \alpha \text{ } \gamma \omega \text{ } \eta \text{ } \mu \epsilon \gamma \text{ } \pi \alpha \text{ } \rho \alpha \text{ } \delta \omega \text{ } \sigma \omega$
 $\alpha \text{ } \alpha \upsilon \text{ } \tau \omicron \nu \text{ } \delta \text{ } \omega \text{ } \phi \iota \text{ } \lambda \alpha \rho \text{ } \gamma \upsilon \text{ } \rho \iota \text{ } \alpha \text{ } \alpha \varsigma \text{ } \pi \rho \omicron$

(N) (M) (B)

δω του ο υ ευ ω νον ποι ει ται τη ην πρχ σιν λ

(N)

προς την γνω μην των α γο ρα ζο ον των του πω λου με

(Π) (N) (M)

ου την πραγ μα τει αν ποι η ται ο υ

(N)

ουκ α χρι δο λο γει ται προς τη ην τι μην λ αλλ

(Π) (M)

ως δου λον φυ γα δα πε μπο

(Δ) (N) (M) (N)

λει ο υ ε θος γαρ τοι οis κλε πτου σι ρι πτειν τα τι

(M) (B)

μι ο υ νυν ε θα λε τα

(N) (M)

γι τοis κυ σι ιν ο μα θη τη ης ο υ

(M)

η γαρ λυο σα της φι λα αργυ ρι ας

(Δ) (N)

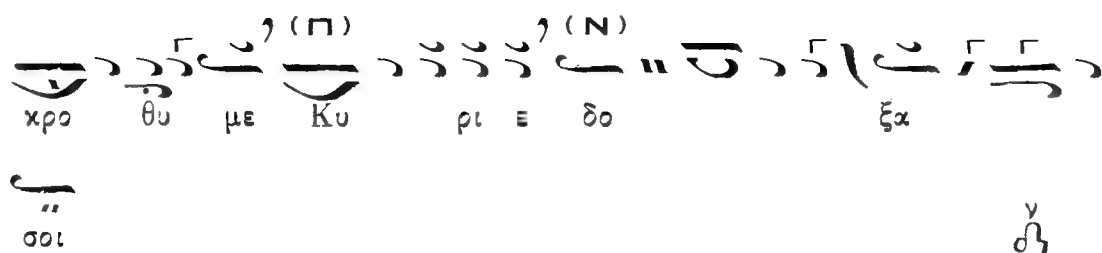
κα τα του ι δι ου Δε ο πο του μαι νε σθαι

(K) (M) (N)

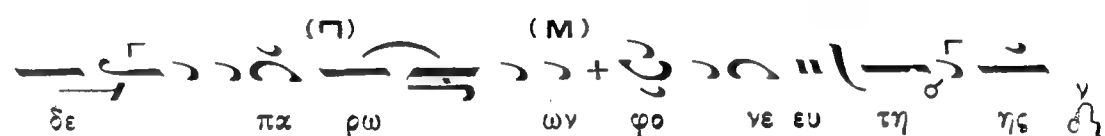
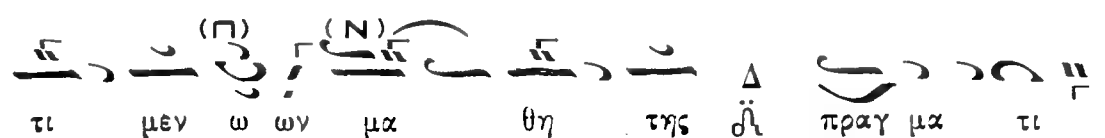
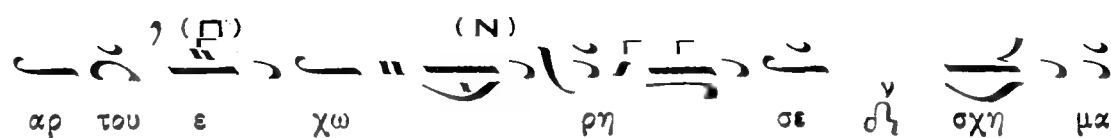
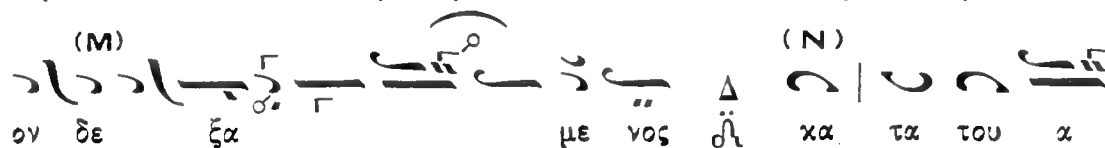
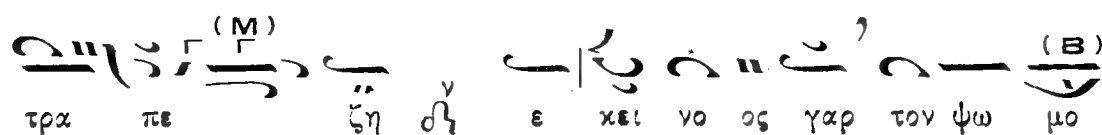
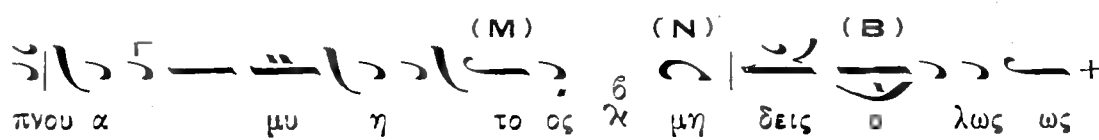
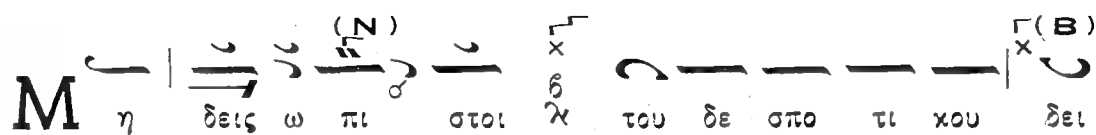
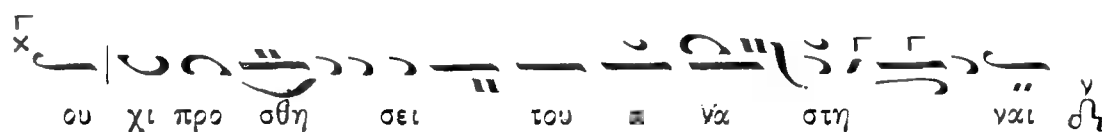
ε ποι η σεν α αυ τον ο υ ης τη ην πει ραν


(B) (M) (Δ)

φυ γω με εν κρχ ζο ον τες ο λ μα

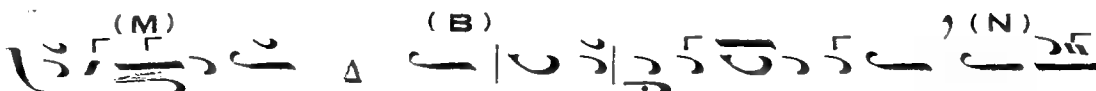


Χορός Α'. ^(N) Δόγον παράνομον κατέθεντο κατ' ἐμοῦ· μὴ δ' κοιμώμενος







 τοις μεν I ου δαι οis ου υν α γα αλ λο




 με νος οἱ τοις δε A πο στο λoις ου να



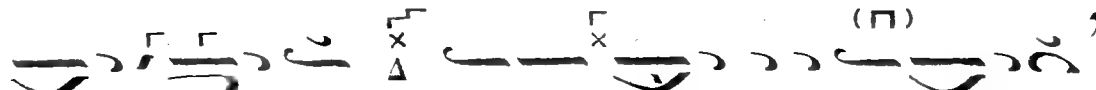
 αυ λι: ζο με νος οἱ μι σων ε



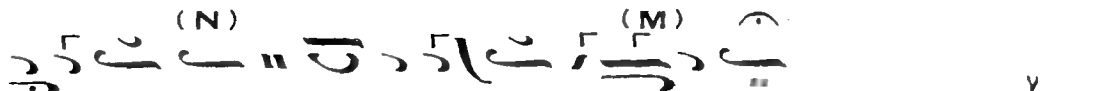
 φι λει οἱ φι λω ων ε πω λει



 τον ξα γο ρα σα αν τα η μα ας τη ης κα




 τα ρας οἱ τον θε ο ον και Σω τη ρα




 τω ων ψυ χω ων η μων

Χορὸς Β'.

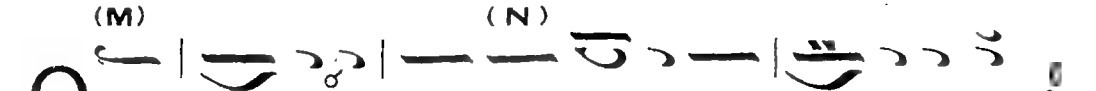
Δόξα. Ἦχος δ' αὐτός.



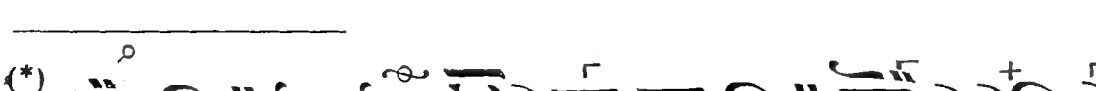
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι



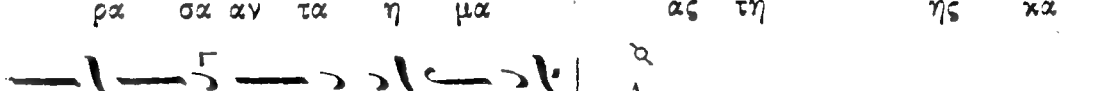
 ω Πνε ευ μα τι



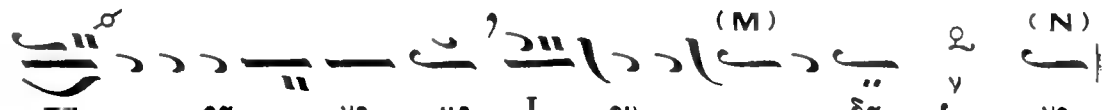
 τρο πος σου δο λι ο τη τος γε μει

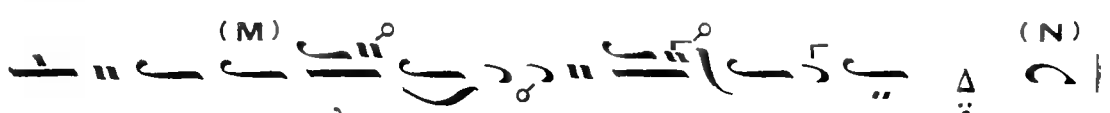


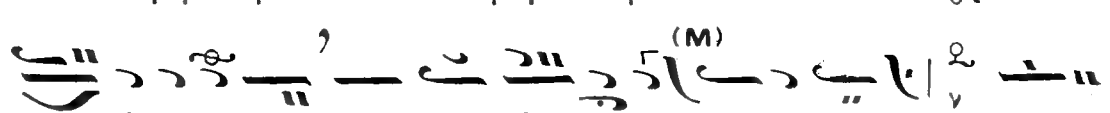
 ρα σα αν τα η μα ας τη ης κα

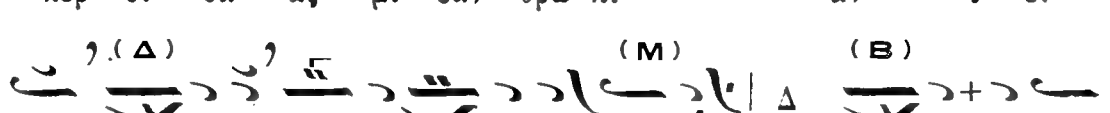



 τα ρας

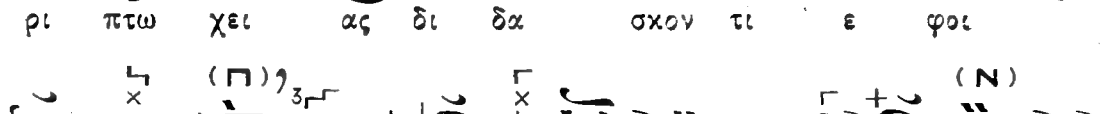

 πα ρα νο με Ι ου δα νο

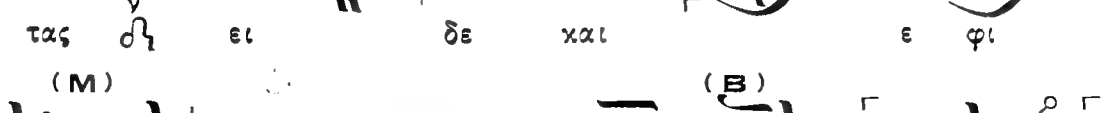

 σω ων γαρ φι λα αρ γυ ρι αν ο ε



 κερ δι σα ας μι σαν θρω πι αν ει

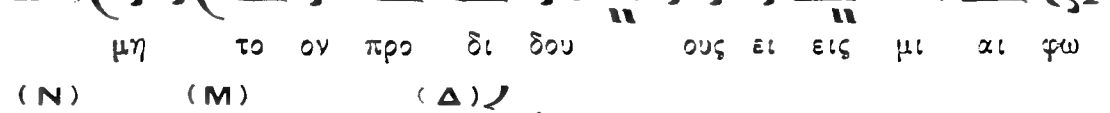

 γαρ πλου τον η γα πα ας ο τι τω πε

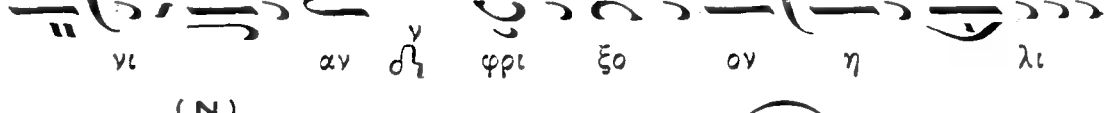

 ρι πτω χει ας δι δα σκον τι ε φοι

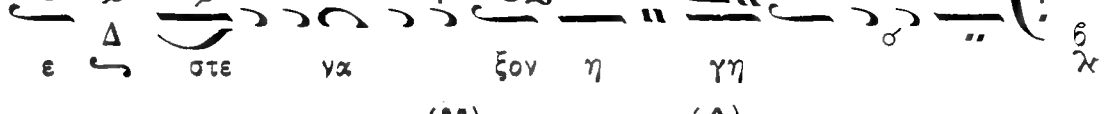

 τας ο ει δε και ε φι

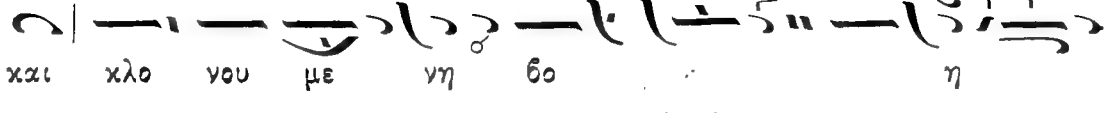

 λει εις ι να τι πωλεις τον τι


 μη το ον προ δι δου ους ει εις μι αι φω


 νι αν ο φρι ξο ον η λι


 ε στε να ξον η γη


 και κλο νου με νη βο η


 σον ο α νε ξι κα κε Κυ ρι ε ο

ξᾱ σοι

ν
δλ

Χορὸς Α'.

Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

(Π) Καὶ γυν καὶ ■ εἰ καὶ εἰς τοὺς αἰ ω νας δλ των

(Μ) αἰ ω γων ■ μην π
q

(Δ) (Γ) (Μ) M υ στα γω γω ων σου Κυ ρι ■

του ους Mα θη τας x q ε δι δα

(Κ) (Μ) ρ σκε ες λε γων π q ω φι λοι ο ρα

(Κ) (Δ) (Μ) (Δ) ρ τε q μη δεις υ μας χω ρη σει μου φο

(Π) ρος δλ εἰ γαρ πα σχω α αλλ υ πε ερ του

(Κ) (Δ) (Π) χο σμου π q μη ουν σκαν δα λι ζε σθε

(Δ) (Μ) ε εν ε μοι x q ου γαρ ηλ θον δι ■ χο νη

(Π) θη ναι δλ αλ λα δι α χο νη

(Δ) (Μ) (Δ) (Π) σαι καὶ δου ναι την ψυ χη ην μου λυ

τρο ον υ πε ερ του χο σμου

ουν υ μεις φι λοι μου ε στε

με μι μαι σθε ο θε λων πρω τος

να ε στω ε σχα τος

Δε σπο της ως ο δι α

χο νος μει να τε ε εν ε

μοι ι να βο τρυ υν φε ρη

τε ε γω γαρ ει μι της ζω

η ης η α μπε λο

ος

Ἄγαθόν τοῦ ἐξομολογεῖσθαι. Τρισάγιον. Ὁ Ἱερεὺς «Ὅτι σοῦ ἐστίν».

Ὁ Ἀναγνώστης τὸ τροπάριον τῆς Προφητείας καὶ ἐν συνεχείᾳ ἡ Προφητεία.


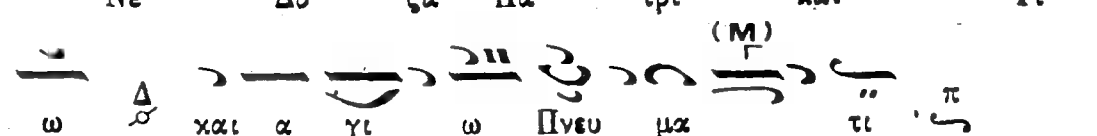
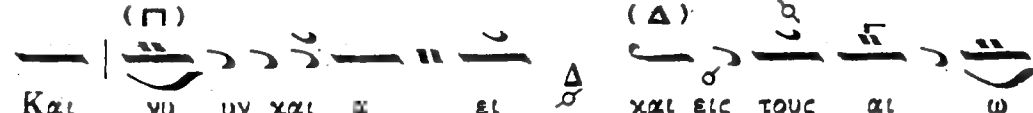


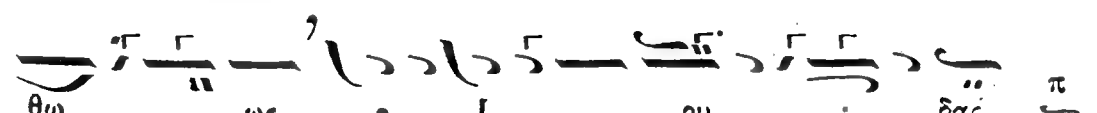
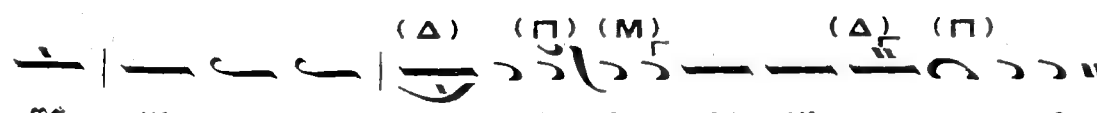
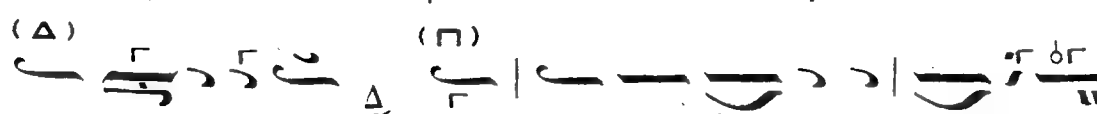
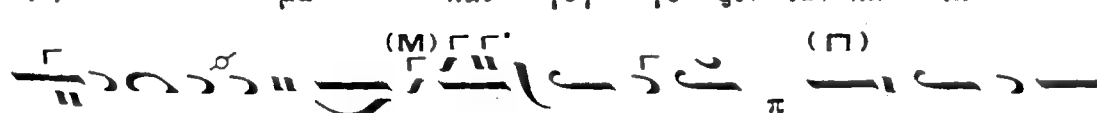
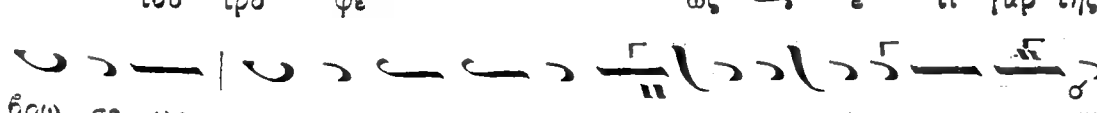
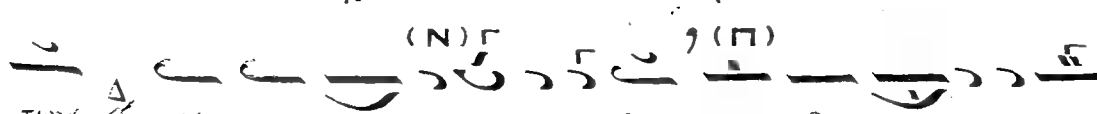
Ὁ Ἱερεὺς τὴν ἑκτενὴ καὶ Ἀπόλυσις.

Δε σπο της

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ ΕΝ ΤΩ ΕΣΠΕΡΙΝΩ

Τὰ ἐν τῷ Ὁρθρῷ ψαλλέντα Ἰδιόμελα εἰς ἕξ.

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ β Πα. π x

(M) (Π) 
 Νε Δο ξα Πα τρι και Υι
 (M) 
 ω Δ και α Υι ω Πνευ μα τι
 (Π) (Δ) 
 Και νυ υν και ει και εις τους αι ω
 (Π) (Δ) (Π) 
 νας των αι ω νων α μην
 (Π) 
 ε εν γη μα ε χι δων α λη

 θω ως ο Ι ου δας
 (Δ) (Π) (M) (Δ) (Π) 
 φα γον των το μα αν να ε εν τη ε
 (Δ) (Π) 
 ρη μω και γογ γυ ζον των κα τα
 (M) (Π) 
 του τρο φε ως ε τι γαρ της

 θρω σε ως ου σης εν τω στο μα τι α αυ
 (Π) (Π) 
 των λα λουν του θε ου οι

α χα ρι στοι π και ου τος ο
 δυ υσ σε θης τον ου ρα νι ον α αρ
 τον κ εν τω στο μα τι θα στα
 ζων κα τα του Σω τη ρο ος
 την προ δο σι α αν ειρ γα σα
 το π ω γνω μη ης α χο ρε
 στου και το ολ μης α παν θρω
 που π τον τρε φο ον τα
 ε πω λει και ον ε φι λει δε σπο
 την πα ρε δι δου ει εις θα να το ον
 ον και ε χει νων υι ο ος πα ρα
 και τολ μης α παν θρω που

(M) (N) (M) (K)

γο μος και συ υν ■ αυ τοις την ■

πω λει αν ε κλη ρω σα

π αλ λα φει σαι Κυ

ρι λει ■ τοι αυ της παν

θρω πι ας τα ας ψυ χα ας η

μων ο μο νος εν μα κρο θυ μι α

(M) (M) (M)

νει κα στο ος

Εἰσοδος.—Φῶς ἱλαρόν.—Προφητεῖαι

Ὁ Ἱερεὺς «Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν».—Οἱ χοροὶ τὸ Τρισάγιον.

Χορὸς Α'. Ἦχος Δι. x

(M) (Δ) (M)

A γι ος ο Θε ος A γι ος Ι

(B) (M) (B)

σχυ ρος A γι ος α θα να τος ε

(Δ) (M)

λε η σο ον η μα ας

Τὸ αὐτὸ ὁ Β'. χορὸς

(*)

σαι Κυ ρι ε

Χορὸς Α'.

Τὸ τρίτον

Α γι ος ο θε ο ος Α γι ος Ι
 (B) (M) (B) (M)

σχυ ρος Α γι ος α θα να το ος

λε η σο ον η μα ας

Χορὸς Β'.

Δ ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνε
 (M) (Δ) (M)

ευ μα τι

Χορὸς Α'. Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας
 (Δ)

Χορὸς Β'. Ἅγιος Ἀθάνατος
 ὡς ἄνωτέρω
 των αι ω νων μην

Χορὸς Α'.

Ὁ Διάκονος «Δύναμις»

Δ υ να μιν
 (Δ)

Α γι ο ος ο
 (M)

θε ος Α γι ο ος Ι
 (Δ) (M)

σχυ ρος ος Α γι ος α θα
 (B) (M) (B)

να τος ε λε η σο
 (Δ) (M) (Δ)

ον η μα ας
 (M)

Ὁ Ἀναγνώστης τὸν Ἀπόστολον.—Ὁ Β' χορ. τὸ Ἀλληλουῖα Δι. π x

(M) (Δ)(M) (B)

Α λ λη λου ι α Αλ λη λου ι α Αλ λη
 λου ι α

Ὁ Ἱερεὺς «Σοφία ὀρθοί . . . » Ὁ Διάκονος τὸ Εὐαγγέλιον

Οἱ χοροὶ τὸ Δόξα σοι Κύριε. Ἦχος ὦ Δι. x

(Δ)

Δ ο ξα σοι Κυ ρι
 ε Δο
 χο Δο ξα σοι

Καὶ καθεξῆς ἡ Θεία Λειτουργία τοῦ Μ. Βασιλείου.

Ἀντὶ δὲ Χερουβικοῦ καὶ Κοινωνικοῦ ψάλλομεν τὸ παρὸν

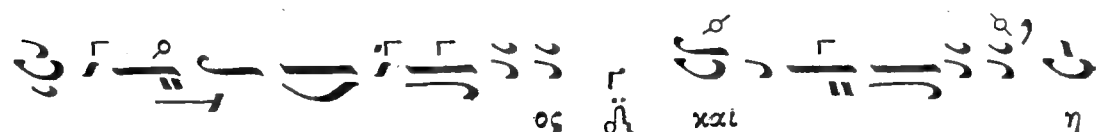
Ἦχος λ Πα. x

Μουσικὴ διασκευὴ
 τοῦ Ἐκδότου

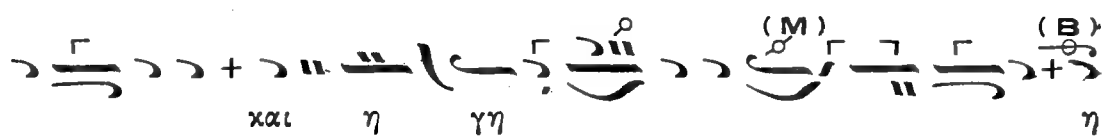
(Π) (M)

Νε π
 ου Δει
 του Δει πνου σου
 του μυ του μυ στι χου ση
 λι

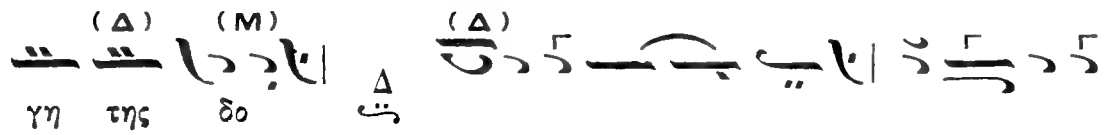
(Z) (M) (Π)
 ση με ρο ον ρι
 (Δ) (Π) (M) (Π)
 ρι ε θε ου και νω γο
 (M) (Π) (M) (Z) (M)
 ον με πα ρα λα θε ου μη
 γα αρ τοις εκ θροι
 (Π) (M)
 ος σου το μη
 (K) (M)
 στη ρι ει
 (Δ) (M)
 ον ει και πω ου
 (Π) (M) (Π)
 φι ει
 (Δ)
 ου φι
 λη μα ρι σω
 (Π) (M) (Π)
 και θα περ ο
 (M) M. Εισοδος
 ου δα ας π αλλ ω ως ο



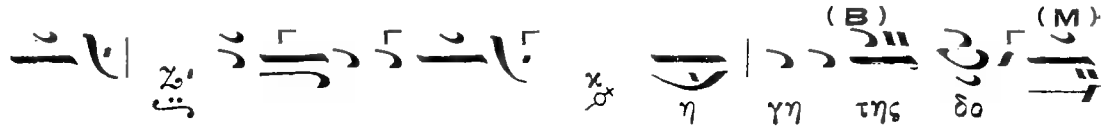
 ος ^σ και η



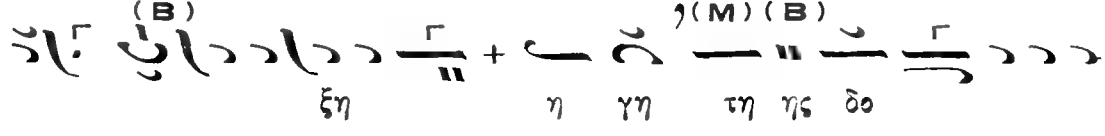
 και η γη η



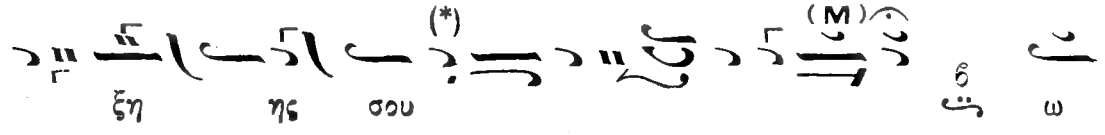
 γη της δο



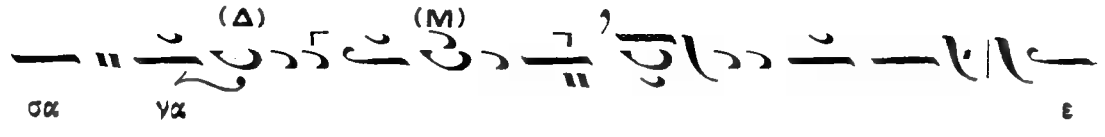
 η γη της δο



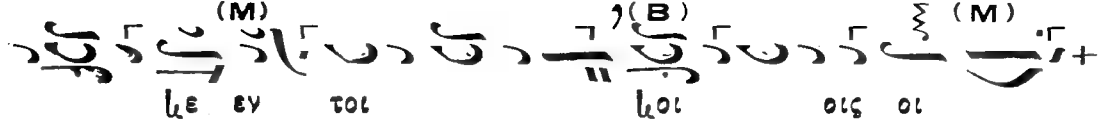
 ξη η γη τη ης δο



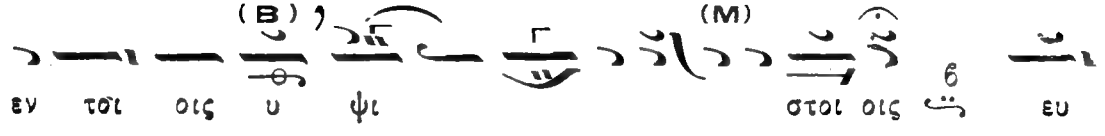
 ξη ης σου ω



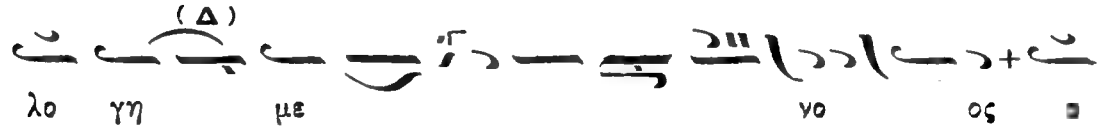
 σα γα ε



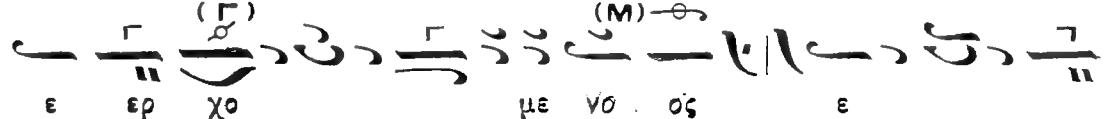
 λε εν τοι κοι οις οι



 εν τοι οις υ ψι στοι οις ευ



 λο γη με νο ος



 ε ερ χο με νο ος ε

(*) Ἡ εἰς τετράσημον τακτοποίησις τῆς ὥς ἄνω μουσικῆς γραμμῆς οὐδόλως βλάπτει ἀλλὰ μάλλον ὠφελεῖ.

(B) (M) (Δ)

λε εν ο εν ο νο μα

(Γ)

λα τι Κυ ρι ου

(M) (Γ) (Γ)

ω αα γα ο ε

(N)

λε εν τοι

(M) (B) (M)

οις υ εν τοι οις υ ψι στοι

(N) (M) (B)

εν τοι οις υ

(*) (M) (B) (M)

ψι στοι

οις

Χορός Β'.

6

(M) (B) (M)

Α μη λεη

(B)

μη

(M)

λη

(M) (B) (M)

στοι

Χορός Α'.

A

 μη λη

B'.
 Χορός **Σ**

 ι

(M)

 Σε υ μνου

λου λου

μεν Σε

ευ λο Σε ε ευ λο γου

λου λου

λου μεν Σου

ε λε ευ χα λα

ρι ευ χα ρι σου με εν

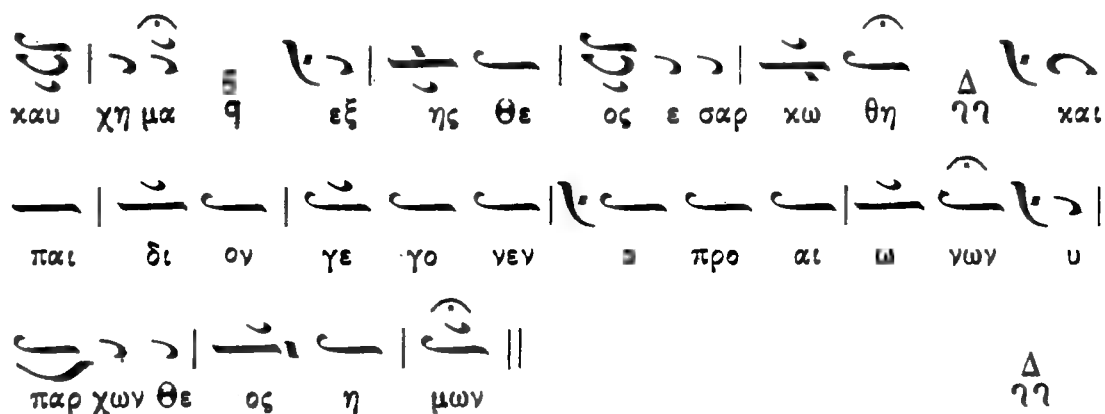
(Δ) (Μ) (Β) (Δ) (Γ) (Ν) (Μ) (Β) (Μ) (Β)

Κυ ρι λι ε και
 και δε και δε ο
 με δε ο με θα
 σου ου ο
 θε ο θε ο ος η μω
 ο θε ο
 ος η μω ων

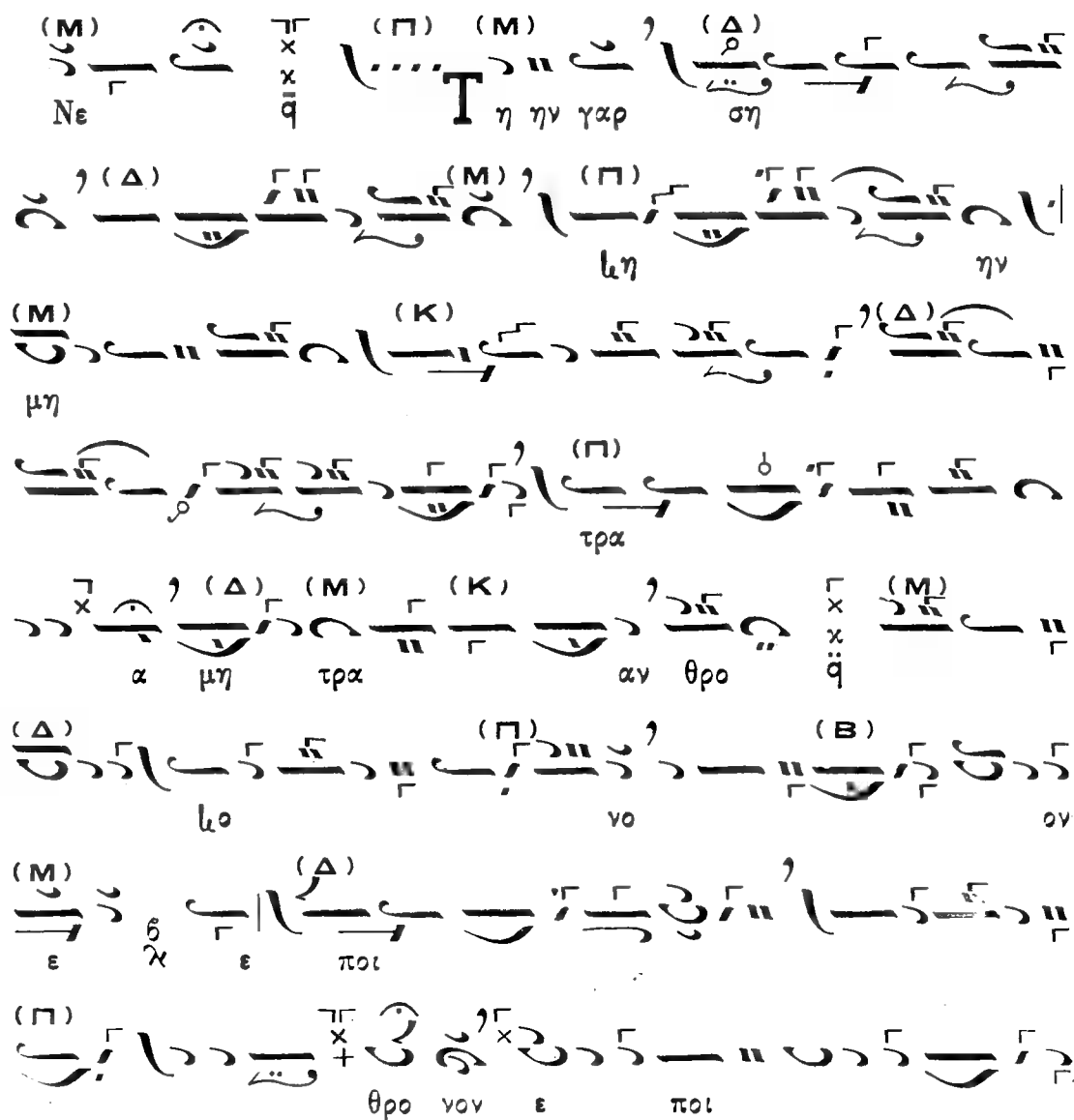
Εἰς τὸ «Ἐξαιρέτως» εἰς ὕφος μελωδικῆς ἀπαγγελίας

Χορὸς Α'. Ἦχος Δι. x

Ε πι Σοι χαι ρει Κε χα ρι τω με νη
 πα σα η κτι σις γγ Αγ γε λων το συ στη μα και
 αν θρω πων το γε νος γγ η γι σμε νε Να
 ε και Πα ρα δει σε λο γι κε παρ θε νι χον



Και ἐν συνεχείᾳ εἰς Ἑχον $\frac{L}{q}$ Κε. $\frac{L}{x}$



(M) (Δ)

α πει ειρ γα

(M) (B)

σα α πει ειρ γα

(M) (*) (B) (M)

σα το λ ε πι σοι χαλ

(N)

ρει λ κε χα ρι τω

(B) (Π)

ω χα ρι τω με λε

(M) (Z) (*) (Π)

νη πα

(M) (K)

(M) (N)

σα

(M)

πα σα η χτι η χτι

(K) (M) (Δ)

σι ις δο λσ

(Π) (M) (Δ) (Π)

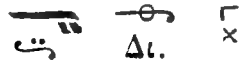
ξα σοι

(M)

οι π q

(*) Ἡ χρονικὴ ἀγωγή ἐπὶ τὸ συντομώτερον. (**) Καὶ ἔτι ἐπὶ τὸ συντομώτερον.

Ἀντὶ τοῦ «Εἶδομεν τὸ Φῶς» τὸ κάτωθι.

Χορὸς Α΄. Ἦχος Δι. 

(M)

Του Δει πνού σου του μυ στι κου ση με ρόν

(B) (M)

Υι ε θε ου κοι γω γον με πα ρα λα δε ου μη γαρ

τοις εχ θροις σου τὸ μυ στη ρι ον ει πω ου

(B)

φι λη μα σαι δω σω κα θα περ ο Ι ου δας

(M)

αλλ ως ο Δη στης ο μο λο γω ων σοι μνη σθη

τι μου Κυ ρι ε ταν ελ θης εν τη Βα σι λει

(M)

α σου ου

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΚΑΙ ΑΧΡΑΝΤΩΝ ΠΑΘΩΝ

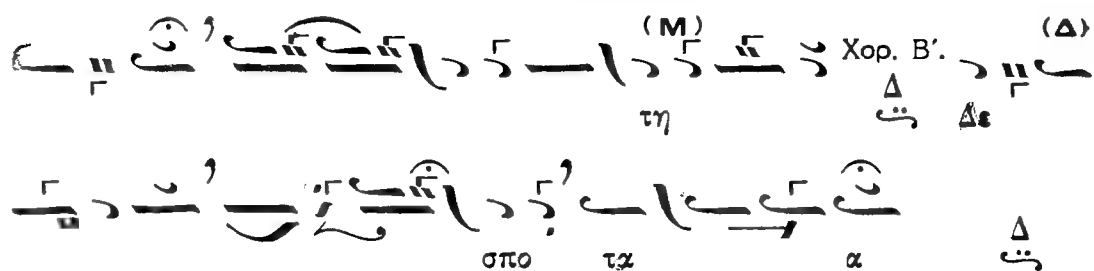
ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ ΕΣΠΕΡΑΣ

ΕΝ ΤΩ ΟΡΘΡΩ ὡς διευτυπώθησαν ἐν τῷ Ὁρθρῷ τῆς Μ. Τετάρτης μέχρι τοῦ Τροπαρίου «Ὅτε οἱ ἔνδοξοι Μαθηταὶ» (τρί.).

Εἶτα ἀναγινώσκεται παρὰ τοῦ Πατριάρχου τὸ Εὐαγγέλιον τῆς Διαθήκης.

Εἰς τὸ τέλος δὲ τούτου ὁ Α΄. χορὸς ψάλλει εἰς Ἦχον Δι. 

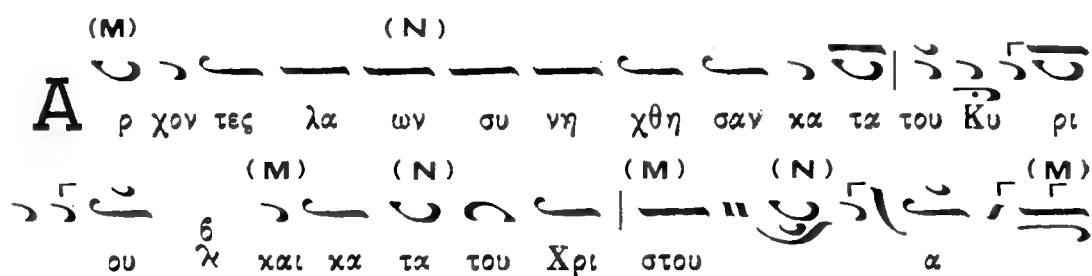
Εἰς πο λα



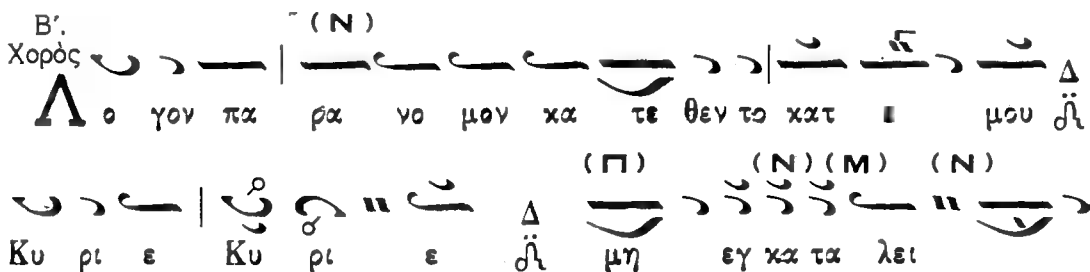
Καὶ εὐθὺς οἱ χοροὶ ἄρχονται ψάλλειν τὰ Ἀντίφωνα.

Ἀντίφωνον Α' Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη.

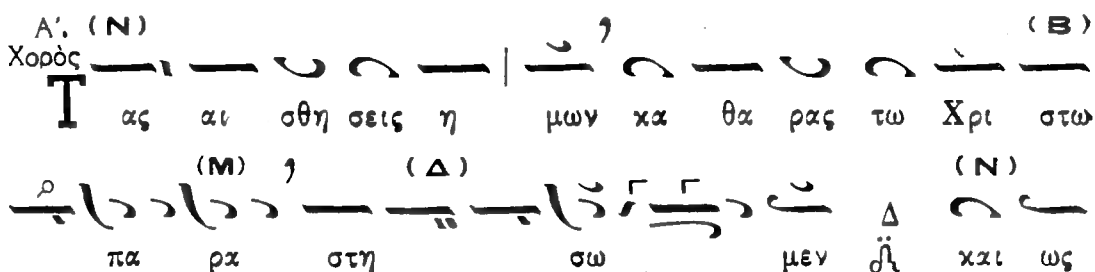
Α'. Χορὸς



αυ του



πη ης με



φι λαι αυ του λ̣ τας ψυ χας η μων θυ σω με

(M) εν δι α αυ τον δ' και μη ταις με ρι μναι (N)

αις του δι ου συμ πνι γω με εν ως ο Ι

ου δας δ' αλλ εν τοις τα μει οις η μων (Δ)

χρα ξω μεν δ' Πα τερ η μων ο εν (M)

τοις ου ρα νοι οις γ' α πο του πο νη ρου (Δ) (N)

(M) (N) ρυ σαι η μας (M) δ'

B' Χορὸς Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω (N)

Πνευ μα τι δ' Και γυν και α ει και εις τους

αι ω νας των αι ω νων μην δ'

(N) Πα ρ θε νος ε τε χες πει ρο γα με και παρ θε

νος ε μει νας Μη τερ α γυμ φευ τε δ' θε ο

το κε Μα ρι α Χρι στον τον θε ον η μων ι κε τευ

ε σω θη ναι η μας δ'

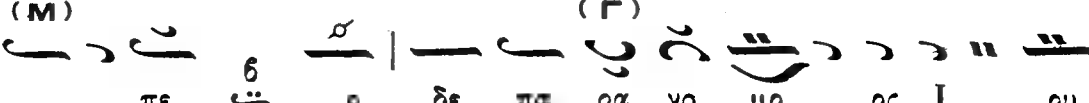
Ἀντίφωνον Β'. Ἦχος λ̣ π̣ Πα. ς̣

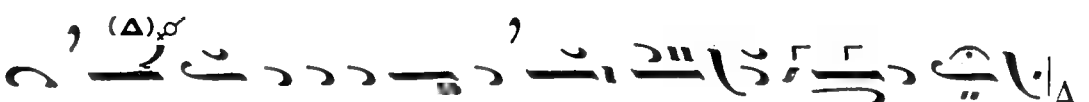
Α. (Π)
Χορός
Εδρα με λε γων ο Ι ου δας τοις πα ρα
νο μοις Γραμ μα τε ευ σι π τι μοι θε λε
τε δου γαι Δ κα γω υ μιν πα ρα δω
(Μ) (Π)
σω α αυ τον π εν με σω δε των ου υμ
(Δ) (Μ) (Δ) (Π) (Μ)
φω νουν των Δ αυ τος ε στη κεις α ρα τως συμ
(Δ) (Π)
φω νου με νος Δ καρ δι ο γνω στα φει σαι
(Μ) (Π) (Μ)
τω ων ψυ χω ων η μων π

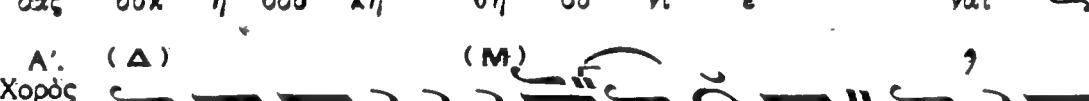
Β. (Π)
Χορός
Ε γ ε λε ει τον θε ον θε ρα ευ σω
μεν Δ ως περ Μα ρι α ε πι του Δει
(Κ) (Π)
πνου π Και μη κτη σω με θα φι
(Δ) (Μ) (Δ) (Π)
λαρ γυ ρι αν ω ως ο Ι ου δας Δ ι
(Δ) (Π) (Μ) (Π)
γα παν το τε με τα Χρι στου του Θε ου ε σω

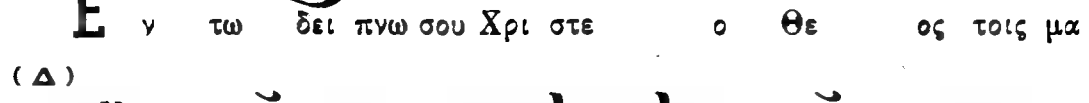
Ἀντίφωνον Γ'. Ἦχος Δι. Γ.

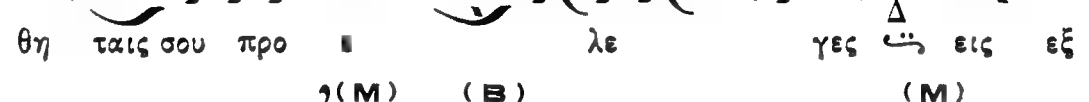
(*) Ἡ διὰ τεσσάρων πρὸς τὰ ἄνω διαφορὰ φθόγγων τοῦ κυρίως Ἦχου ἐκ τοῦ Πλαγίου αὐτοῦ, δέον ν' ἀποφεύγεται διὰ λόγου φωνητικῆς οἰκονομίας.

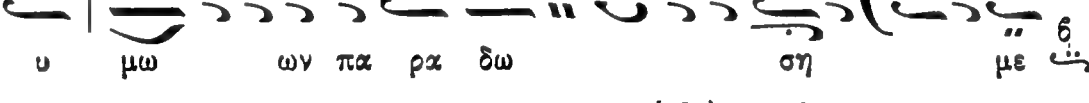
(M)  πε δε πα ρα νο μο ος I ου

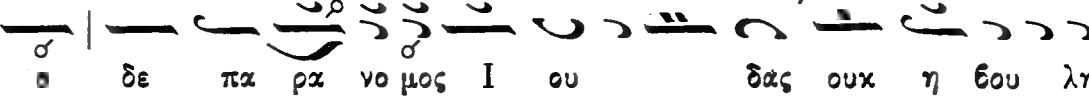
(Δ)  δας ουκ η θου λη θη συ νι ε ναι

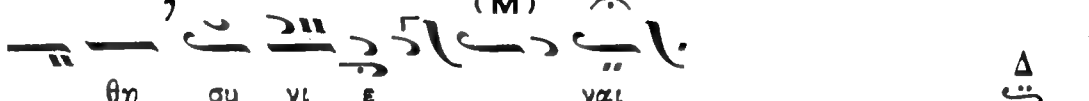
Α'. Χορός (Δ) (M)  Ε γ τω δει πνω σου Χρι στε ο θε ος τοις μα


(Δ)  θη ταις σου προ λε γες εις εξ

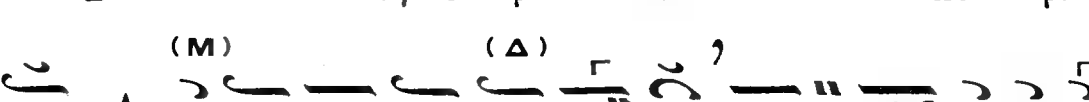
(M) (B) (M)  υ μω ων πα ρα δω ση με

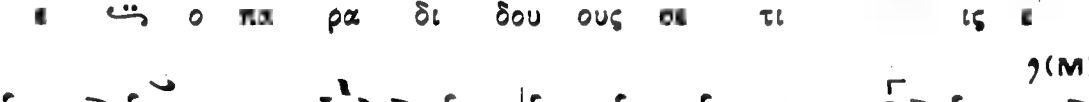
(Δ)  δε πα ρα νο μος I ου δας ουκ η θου λη

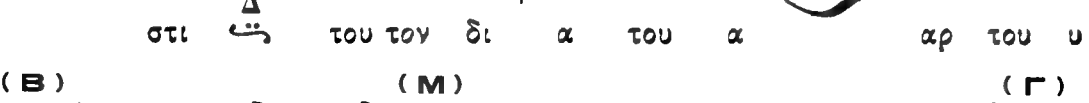
(M)  θη συ νι ε ναι

Β'. Χορός (Δ)  I ω αν νη ε ρω τι σαν τι Κυ ρι

(M) (Δ)  ο πα ρα δι δου ους σε τι ις

(M)  στι του τον δι α του α αρ του υ

(B) (M) (Γ)  πε δει ξας δε πα ρα

(B) (M) (Δ) (M)  νο μο ος I ου δας ουκ η θου λη

(Δ)
 — — — — —
 θη συ γι ε γαι

A.
 Χορός (Δ)
 Ε ις τρι ακοντα αρ γυ ρι α Κυ ρι

(Γ) (M)
 — — — — —
 ε και εις φι λη μα δο λι ο ον

(Δ) (N)
 — — — — —
 ζη τουν Ι ου δαι οι α πο κτη γαι

(M) (Γ)
 — — — — —
 σε ο δε πα ρα νο μο

(Δ)
 — — — — —
 ος Ι ου δας ουκ η βου λη θη

— — — — —
 συ γι γαι

B.
 Χορός (M) (B) (M) (B) (M)
 Ε ν τω γι πτη ρι σου Χρι στε ο θε ος τοις μα

(Δ) (M) (Δ)
 — — — — —
 θη ταις σου προ ε τρε πες ου τω

(M) (B) (M)
 — — — — —
 ποι ει τε ωσ περ ει δε τε

(M) (Δ)
 — — — — —
 ο δε πα ρα νο μος Ι ου δας ουκ η

(M)
 — — — — —
 βου λη θη συ γι ε γαι

Α. (Δ) (Μ) (Β)

Χορός ρη γο ρει τε και προ σευ χε σθε ι να μη πει

(Μ) (Δ)

ρα σθη τε Δ τοις Μα θη ταις σου ο θε ο

(Μ) (Β) (Μ)

ος η μω ων λε γες ο

(Δ) (Μ) (Δ)

δε πα ρα νομος Ι ου δαας ουκ η θου λη

θη ου συ νι ναι (*) Δ

Β. Χορός (Δ)

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι γ' και νυν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων μην Δ

(Δ)

Δ ι σω σον πο κιν δυ νων τους δου λους σου

(Μ) (Δ)

θε ο' το κε ο τι παν τες με τα θε ον εις

(Μ) (Δ)

σε κα τα φευ γο μεν γ' ως αρ ρη κτον τει

(*) Διά λόγους φωνητικῆς οἰκονομίας δύναται ὁ ψάλλων νὰ μετατρέψῃ τὸν Δι τοῦ Β', ἥχου εἰς Δι τοῦ Πλαγίου Β'.

(M)

χορς και προ στα σι αν Δ

Κάθισμα Ἦχος Γα, X (*)

Α'. (M)

Χορὸς Ε ν τω δει πνω τους Μα θη τα ας δι α τρε φων

και την σκε ψιν της προ δο σι ας γι νω σκων γγ εν

(Γ) (Δ) ρ (M)

αυ τω τον Ι ου δα - δι η λεγ ξας γγ α δι ορθω τον

(Π) (M)

μεν του τον ε πι στα με νος π γ γνω ρι σαι δε πα σι

(Γ) (Π) (M)

θου λο με νος γγ ο τι θε λων πα ρε δο θης ολ

(Γ) (M) (Π)

ι να κο σμον αρ πα σης του αλ λο τρι ου μα κρο θυ

(Γ) (M)

με δο ξα σοι οι γγ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Β'.

Εἰς τὸ τέλος ὁ Α'. Χορὸς εἰς Ἦχον Δι. X

(M) (Δ) (M)

Δ ο ξα τη μα κρο θυ μι σου Κυ ρι ε δο

ξα σοι οι Δ

(*) Ἡ ἐκτέλεσις τῶν καθισμάτων δεόν νά γίνεται δι' ἀργοσυντόμου χρον. ἀγωγῆς.

Ἀντίφωνον Δ'. Ἦχος λ̣ ρ Πα. Ϛ

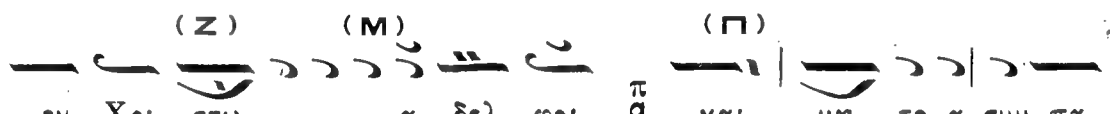
Β'. (Π)
Χορὸς

Σ ἡ με ρον ο Ι ου δας κα τα λιμ πα νει
τον δι δα σκα λον Ϛ και πα ρα λαμ βα νει το ον δι
α δο λον π Ϛ τυ φλου ται τω πα θει
της φι λαρ γυ ρι ας Ϛ εκ πι πτει του φω το
ος ε σκο τι σμε νος π Ϛ πως γαρ η
δυ να το θλε πειν Ϛ ο τον φω στη ρα πω
λη σας τρι α κο ον τα α αρ γυ ρι
ων π Ϛ αλλ η μιν α νε τει λεν ο πα θων υπερ
του κο σμου προς ον δο η σω
μεν Ϛ ο πα θων και συμ πα θων αν θρω ποις
δο ξα σοι

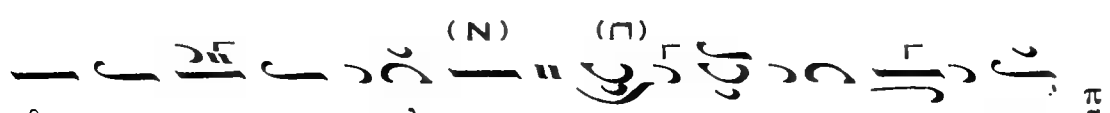
Δ

Α'. (Π)
Χορὸς


Σ ἡ με ρον ο Ι ου δας πα ρα πρι ει ται



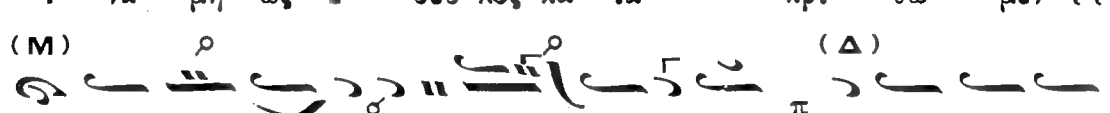
 εν Χρι στω α δελ φοι και μη το α συμ πα



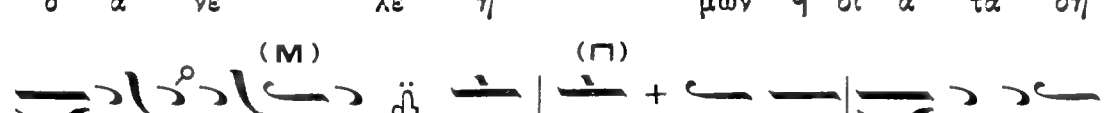
 θες προς το ον πλη σι ον η μων



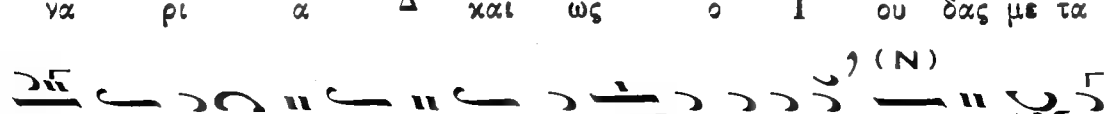
 ι να μη ως δου λος κα τα κρι θω μεν



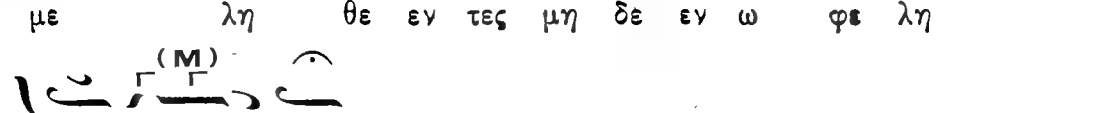
 ο α γε λε η μων δια τα δη



 να ρι α και ως ο Ι ου δας με τα



 με λη θε εν τες μη δε εν ω φε λη



 σω μέν

Α' Χορός Δόξα Πατρί και Υἱῷ και ἁγίῳ Πνεύματι Καὶ νῦν και


(*) αἰ και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην



 Δ δο ξα σμε να πε ρι σου ε λα λη θη παν



 τα χου ο τι ε κυ η σας σαρ κι τον των λων



 Ποι η την θε ο το κε Μα ρι α παν υ μνη τε και

(*) Δύνανται ὁ ψάλλων διὰ φωνητικὴν οἰκονομίαν νὰ μεταβάλη τὸν Πα τοῦ Πρώ-
του ἤχου εἰς Δι τοῦ ἰδίου ἤχου.

π πει ρο γα με

π
q

Ἀντίφωνον Ε'. Ἦχος λ̣ Πα.

Β'. (Π) (Δ) (Π)
Χορὸς Ο μα θη τη ης του Δι δα σκα

λου Δ συ νε φω νη τη ην τι μην π και

(Δ) (Μ) (Π)
τρι α κουν τα α αρ γυ ρι οις πε πρα κε

τον Κυ ρι ον π φι λη μα

(Π) σ
τι δο λι ω π πα ρα δου ους α αυ τον τοις α

(Μ) (Π)
νο μοι οις εις θα να τον π

Α'. (Π) (Δ)
Χορὸς Σ η με ρον ε λε γεν ο κτι στης ου ρα νου

(Π) (Μ)
και γης τοις α αυ του Μα θη ται αις π

(Π)
ηγ γι κε εν η ω ρα και ε φθα σεν Ι

(Μ)
ου δα ας ο πα ρα δι δου ους με π μη τις

(Κ) (Δ) (Π) σ
με α αρ νη ση τε β λε πω ων με ε εν τω Στα

αυ ρω εν με σω δυ ω λη στων π πασχω

γαρ ως α αν θρω προς και σω ζω ως φι λα αν θρω

προς τους εις ε με πι στε ευ

ον τας π

B. Χορός Δόξα Πατρι και Υιῷ και ἁγίῳ Πνεύματι Καὶ νῦν
καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰ
ω νας των αι ω νων α μην

H αρ ρη τως επ ε σχα των συλ λα θου και τε

κου σα τον κτι στην τον ι δι ον Παρ θε γε

σω ζε τους με γα λυ νο ον τα ας

Ἀντίφωνον ΣΤ'. Ἦχος Γα.

A. Χορός Σ η με ρόν γρη γο ρει ο Ι ου δας πα ρα

δου ναι τον Κυ ρι ον τον πρα των αι ω νων Σω τη

ρα του κο σμου τον εκ πεν τε α αρ των χορ τα σαντα

αα πλη ^(Γ) θη ^Γ ση με ρον ^ο α νο μο ς αρ νει ται τον
 Δι ^(Π) δα σκα λον ^Γ μα θη της γε νο με νος Δε σπο την πα
 ρε δω κεν ^(Μ) ^π αρ γυ ρι ω πε πρα κε τον μα να χορ
 τα σαν τα τον ^(Γ) αν θρω πον ^Γ

B' ^(Μ) ^(Γ) ^(Μ)
 Χορός Σ η με ρον τω Σταυ ρω προ ση λω σαν Ι ου δαι
 οι τον Κυ ρι ον ^(Γ) τον δι α τε μον τα την θα
 λασ σαν ρα βδω ^(Π) και δι α γα γο ον τα αυ του ους εν
 ε ρη ^(Γ) μω ^(Μ) ση με ρον τη λογ χη την πλευ ραν αυ
 του ε κεν τη σαν ^(Γ) του πλη γαι ς μα οτι ξαν το ς υ περ αυ
 των την ^(Μ) ^(Γ) ^(Γ) ^(Μ)
 Αι γυ πτον ^Γ και χο λην ε πο τι σαν τον μα
 να τρο φην αυ τοι ς ομ θρη σα αν τα ^Γ

A' ^(Μ) ^(Γ)
 Χορός Κ υ ρι ⁺ ε πι το πα θος το ε κου σι ον

πα ρα γε νο με νος ε δο ας τοις Μα θη ται αις
 σου γλ καν μι αν ω ραν ουκ ι σχυ σα τε α γρυ πνη
 σαι μετ μου δλ πως ε πηγ γει λα σθε α πο θνησκειν δι
 με γλ καν τον Ι ου δαν θε α σα σθε πως ου κα θε
 δει π̄ αλλ λα σπου δα ζει προ δου ναι με τοις πα
 ρα νο μοις γλ ε γει ρε σθε προ σευ ξα σθε μη
 τας με αρ γη ση ται δλε πων με εν τω Σταυ ρω δλ Μα κρο
 θυ με δο ξα σοι γλ

Β'. Χορός ^x (M) Δόξα Πατρί και Υἱῷ και ἁγίῳ Πνεύματι ~ Καὶ νῦν καὶ

ἀεὶ και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην γλ

Χαι ρε θε ο το κε η τον α χω ρη τον εν
 ου ρα νοις χω ρη σα σα εν μη τρα σου γλ

ου ρα νοις χω ρη σα σα εν μη τρα σου γλ χαι ρε Παρ θε

(*) εν τω Σταυ ρω γλ Μα κρο θυ

(M) (Γ)

νε των Προ φη των το κηρυγμα π δι ης η μιν

(M) (Γ) (M) (Γ)

λαμψεν ο Εμ μα νου ηλ γγ χαι ρε Μη τηρ Χρι στου

(M)

του θε ου γγ

Κάθισμα. Ἦχος δ αὐτός. π x

Α'. (M) (Γ)

Χορὸς Π οι ος σε τρο πος Ι ου θα προ δο την του Σω

(Γ)

τη ρος ειρ γα σα το γγ μη του χο ρου σε των Α πο στο

(Γ)

λων ε χω ρι σε π γ μη του χα ρι σμα τος των ι α μα των

(M)

ε στε ρη σε γγ μη συν δει πνη σας ε κει νοις δ

(M) (Γ) (M)

σε της Τρα πε ζης α πω σα το π γ μη των αλ λων νι ψας

(N)

τους πο δας τους σου ους υ πε ρει δεν γγ ω πο

(Γ) (N) (M) (Γ)

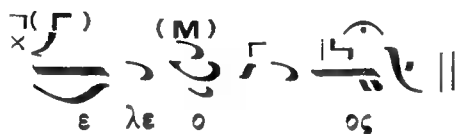
σων α γα θων μνη μων ε γε νου γγ και σου μεν

(M) (Γ)

η α χα ρι στος στη λι τε ευ ε ται γνω μη δ αυ του

(M) (Δ) (Γ)

δε η α νει κα στος μα κρο θυ μι α κη ρυτ τε ται και το με γα



77

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Γ'.

Β'. Χορὸς Δόξα τῇ Μακροθυμίᾳ σου Κύριε δόξα σοι.

Ἀντίφωνον Ζ'. Ἦχος λ ϝ Νη. Γ

Α'. (N)
Χορὸς

Τοις συλ λα θου σι πα ρα νο μοις

νε χο με νος ου τως ε βο ας Κυ ρι

ε ϝ ει και ε πα τα ξα τε τον ποι

με να και δι ε σχορ πι σα τε τα δω δε κα

προ θα τα τους μα θη τα ας μου ϝ η θυ

να μη ην πλει ους η δω δε κα λε γε ω νας ϝ

πα ρα στη σαι Αγ γε λων ϝ αλλ

λα μα κρο θυ μω ι να πλη ρω θη α ε δη

λω σα υ μιν δι α των Προ φη τω ων μου ϝ

(Δ) (M) (M) (N)
α δη λα και κρυ φι α Δ Κυ ρι ε δε

^(M)
ξά σοι

υ
οι

B'. Χορός ^(N)
Τρι τον αρ νη σα με νος ο Πε τρος χ ευ

θε ως το ρη θε εν αυ τω συ νη κεν υ
οι

^(N) ^(M)
αλ λα προ ση γα γε σοι δα χρυ α

^(N)
με τα νοι ας οι θε ος ι λα σθη τι

^(M) ^(N)
μοι και σω σο ον με

υ
οι

A'. Χορός ^(N)
Δόξα Πατρι και Υιω και αγίω Πνεύματι: Και νυν

και αει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην υ
οι

Ως πυ λην σω τη ρι ον και Πα ρα δει σον τερπνον υ
οι


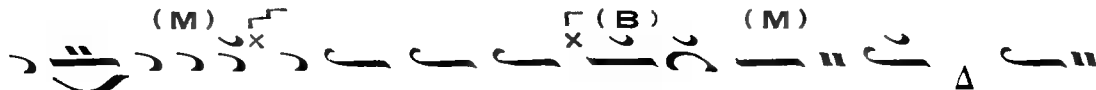
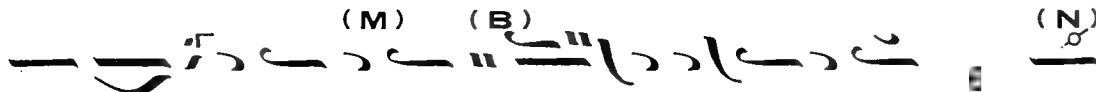
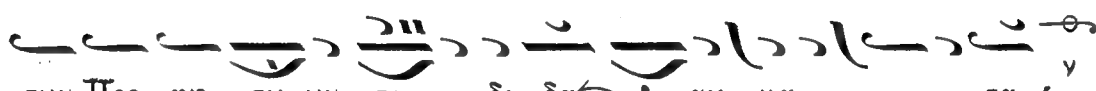
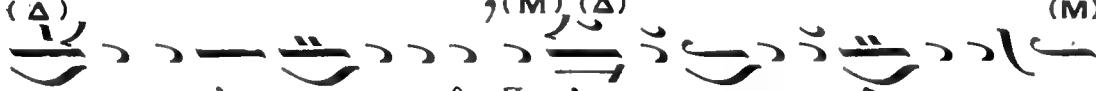




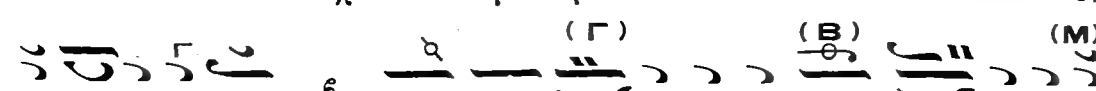

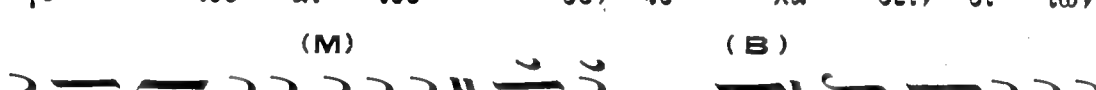
^(N) ^(N)
και φω τος α ι δι ου νε φε λην υ παρ

^(Δ) ^(M)
χου σαν την α γι αν Παρ θε νον υ μνη σωμεν

^(Δ) ^(M) ^(N) ^(N) ^(M) ^(N)
α παν τες οι λε γον τες το χαι ρε αυ τη

ο
χ

Ἀντίφωνον Η'. Ἦχος  Δι. 

Β'. (Δ)
Χορὸς

Εἰ πα τε πα ρα νο μοι τι
(M) 
η κου σα τε πα ρα του Σω τη ρος η μων ου
(M) (B) (M) 
νο μον ε ξε θε εν το και

των Προ φη τω ων τα δι δα α γ μα τα
(Δ) (M) (Δ) (M) 
πως ουν ε λο γι σα σθε Πι λα τω πα ρα δου ναι
(B) (M) 
αι τον εκ θε ου θε ον Δο γον
(Δ) (B) (M) (Δ) 
και Δυ τρω την τω ων ψυ χω ων η μων
Α'. (Δ)
Χορὸς

Σ ταυ ρω θη τω ε κρα ζον
(B) (M) (B) 
οι των σω ων χα ρι σμα των α ει ε εν
(Γ) (B) (M) 
τρυ φω ων τες και κα κου ουρ γον αντ ε ευ ερ
(Δ) (M) (B) 
γε του αι του ουν το λα δειν οι των
(M) (B) 
δι και ων φο γε ευ ται ε σι ω πα ας

(M) (Δ) (M) (B)

δε Χρι στε φε ρων αυ τω ων την προ πε

(M) (Δ)

τει αν πα θειν θε λων και

(N) (Δ) (M)(*)(Δ)

σω σαι η μα ας ω ως Φι λα αν θρω

προς

B'. Χορός (Δ)

Δόξα Πατρί και Υἱῷ και ἁγίῳ Πνεύματι Καὶ νῦν και

ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰ ῶ νας των αἰ ῶ νων α μην

(Δ)

Ο τι ουκ ε χο μεν παρ ρη σι αν δι α τα πολ

λα η μω ων α μαρ τη μα τα σου τον εκ σου γεν νη

(Γ) (Δ) (M)

θε εν τα δυ σω πη σον θε ο το κε Παρ θε γε

(Δ)

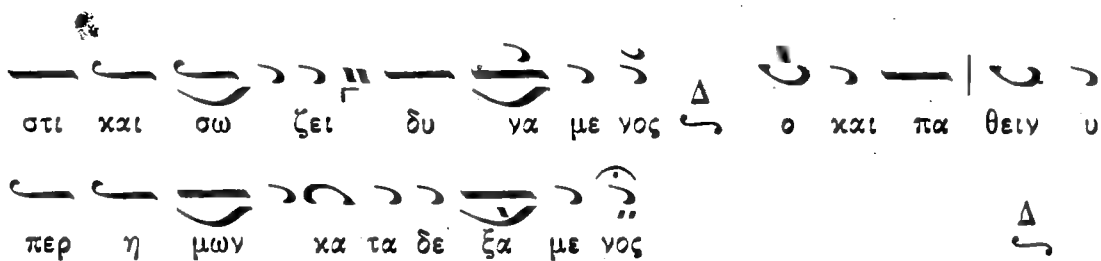
πολ λα γαρ ι σχυ ει δε η σις μη τρος προς ευ με νει αν

Δε σπο του μη πα ρι δης α μαρ τω λων ι κε

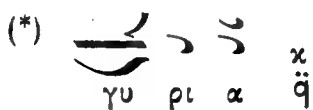
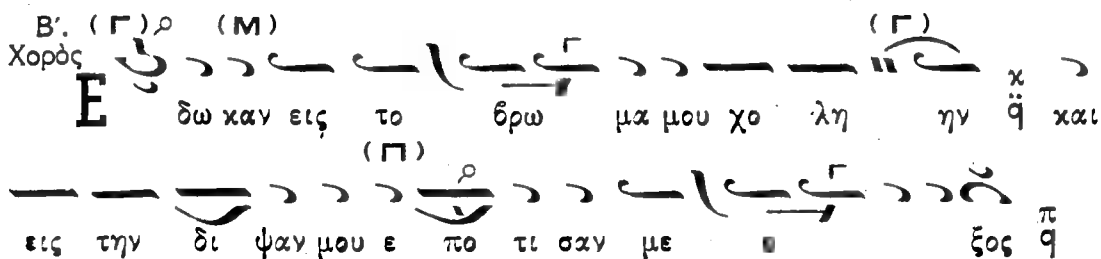
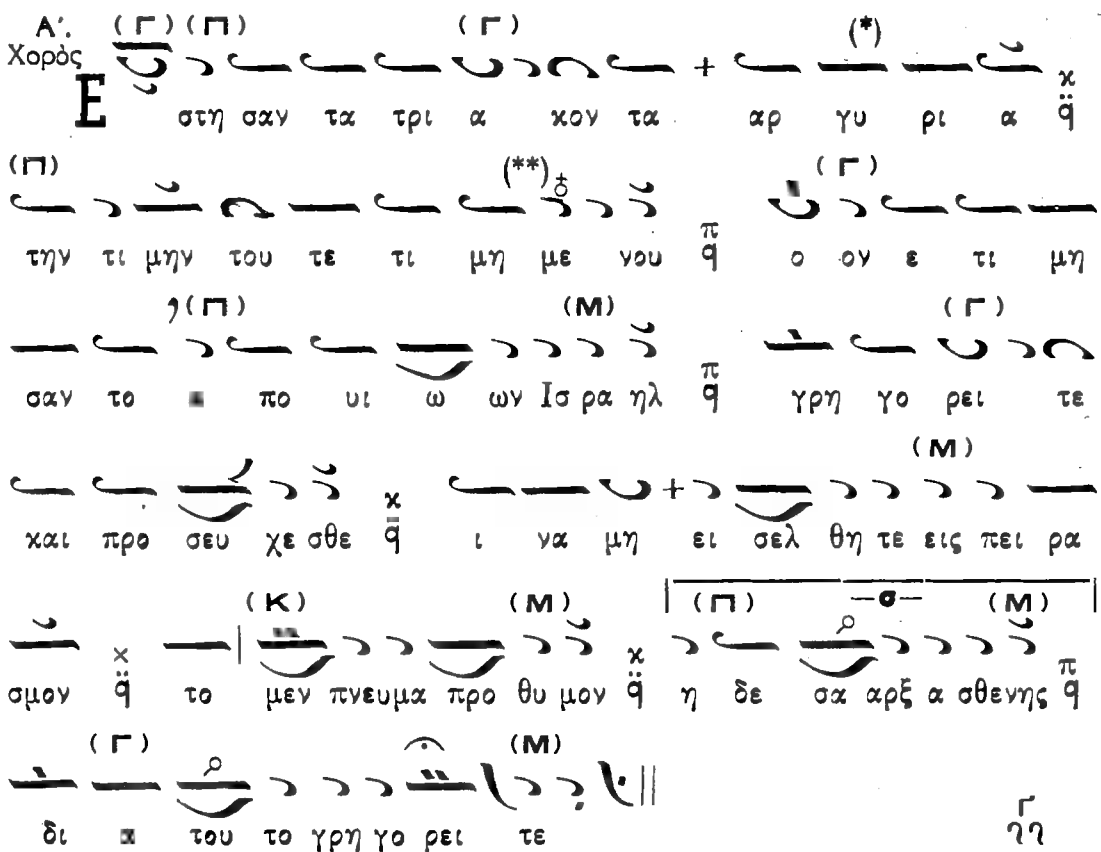
σι ας η παν σε μνος ο τι ε λε η μων ε

(*) (Δ)

λα αν θρω προς



Ἀντίφωνον Θ'. Ἦχος Γ'. Γα.



(**) Ὁ Τρίτος Ἦχος καθ' ὃ Ἐναρμόνιος, ἔχει τὸν Βου—Γα καὶ Ζω—Κε ἡμιτόνια καὶ ὡς ἐκ τούτου αἰ φθοραὶ ὁ ♀ ἐφ' ὅσον δὲν προηγείται Διατονικὴ τοιαύτη, ἢ τοποθέτησις τῶν δέον νὰ θεωρῇται πλεονασμός.

(Γ) (Μ)
 Σὺ δε Κύ ρι ε α να στη σο ον με και αν τα πο

(Γ) (Μ)
 δω σω αυ τοις

Α'. Χορὸς (Γ) Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι (Μ) Καὶ νῦν
 (Π)
 καὶ ἄει και εἰς τοὺς αἰ ω νας των αἰ ω νων α μην π q

(Γ)
 ι εξ ε θνων υ μνου μεν σε θε το κε α

(Π)
 γνη x q τι Χρι στον τον θε ο ον η μων τε

(Γ)
 κες π q τον εκ της κα τα ρας τους αν θρω πους δι

α σου ε λευ θε ρω αν τα

Κάθισμα Ἦχος λ ς ς x

(Γ) (Μ)
 Ω πως Ι ου δας ο πο τε ες σου μα θη

(Π) (Μ)
 της ς την προ δο σι αν ε με λε τα κα τα

(Δ) (Γ) (Π)
 σου ς συν ε δει πγη σε δο λι ως ο ε πι θου λος

(Μ)
 και α δι κος ς πο ρευ θεις ει πε τοις Ι ε ρε ευ

(Γ) (Π)
 σι Δ τι μι πα ρε χε τε και πα ρα δω σω υ
 (Μ)
 μιν ε χει νον τον τον νο μον λυ σαν τα
 (Π) (Μ) (Π)
 και θε βη λουν τα το Σαβ θα τον οη Μα χρο θυ
 με Κυ ρι ε δο ξα σοι οι

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Δ.

Α'. Χορός. Δόξα τῇ Μακροθυμίᾳ σου Κύριε δόξα σοι.

Ἀντίφωνον Ι'. Ἦχος Πά. ς

Β'. (Π)
 Χορός
 α να θαλ λο με νος φως ως ι μα τι
 Δ ον γυ μνος εις χρι σιν ι στα το και
 (Μ) (Δ)
 εν σι α γο νι ρα πι σμα ε δε ξα
 (Π)
 το ο υ πο χει ρω ων ων ε πλα
 (Μ) (Δ) (Μ) (Π)
 σεν π ο δε πα ρα νο μο ος λα ος τω Σταυ
 ρω προ ση λω σε το.ον Κυ ρι ον της δο ξης
 (Μ) (Κ)
 το τε το κα τα πε τα σμα του ου ρα

(M) (Δ)
 σου ε σχι σθη ο η λι
 (M) (N) (Π) (Δ)
 ος ε σχο τα σε μη φε ρων θε α
 (Π)
 σα σθαι θε ο ον υ ορυ ζο με
 (Δ)
 νον π ον τρε μει τα συ υμ πα
 (Π) (M)
 αν τα ολι αυ το ον προ σκυ νη σω
 μεν π
 Α'. Χορός (Π) (Δ)
 Ο Μα θη της ηρ νη σα το Δη
 (Π)(*)
 στης ε βο η σε ολι μνη σθη τιμου Κυ
 (M) (Π)
 ρι ε εν τη Βα σι λει α
 σου π
 Β'. Χορός (M)
 Δόξα Πατρι και Υιῷ και ἁγίῳ Πνεύματι Καὶ νῦν
 και ἄει και εις. τους αι ω νας των αι ω νων μνη
 (Π)
 Μνη σθη τι μου Κυ ρι ε

(B) (M) (B)

Ε ρη νευ σο ον τον κοσμον Δ εκ Παρ θε νου κα

(M) (B)

τα δε ξα με νος Κυ ρι σαρ φο ρε

(M) (Δ) (M) (B)

σαι υ περ δουλων Δ ι να συμ φω νως Σε δο ξο λο

(M)

γω μεν Φι λαν θρω πε δ

Ἀντίφωνον ΙΑ. Ἦχος π Πα.

(Π)

Α γ τι α γα θων ων ε ποι η σας Χρι στε τω γε

(*) (Δ)

νει των Ε βραι ων π σταυ ρω θη ναι σε

(M) (Δ)

κα τε δι κα σαν ο ξος και χο λη ην

(M) (Δ) (Π)

σε πο τι σα αν τες Δ αλ λα δος αυτοις Κυ

(*) (Π) (N)

σταυ ρω θη ναι σε κα τε δι κα

(Π) (M)

σαν ο ξος και χο λην σε πο τι σα

(K)

αν τες π αλ λα δο ος α αυ τοι οις Κυ ρι ε

(Δ)

κα τα τα ε ερ γα α αυ των γ'

(Δ) (Π)

ρι ε κα τα τα ■ ερ γα α αυ των ο τι

(M) (Π)

ου συ γη καν την ση ην συγ κα τα θα

σιν π

A'. (Π) (Δ) (M)

Χορός Ε πι τη προ δο σι α ουκ ηρ κε σθη σαν

Χρι στε τα γε νει των Ε θραι ων π

(Δ) (Π)

αλλ ε κι νουν τας κε φα λας ■ αυ των ο μυ κτη

ρι σμον και χλευ η ην προ σα γο ον τες π

αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ■ κα τα τα ερ γα ■ αυ

(M) (Π)

των ο τι κε να κα τα σου ε με λε τη

(M)

σαν π

B'. (M) (Δ) (M)

Χορός Ο υ τε γη ω ως ■ σει σθη ου τε

(Π) (Δ) (Π)

πε τραι ως ε ρα γη σαν Ε θραι ους ■

(M) (Δ) (M) δ

πει σαν π ου τε του Να ου το κα τα πε

(Δ) (*)

τα σμα δ ου τε των νε κρων η να

(Π)

στα σις δ αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ε

κα τα τα ερ γα α αυ των ο τι κε να κα τα

(M) (Π)

σου με λε τη σαν π

B'. Χορός (M)

Δόξα Πατρι και Υιῳ και ἁγίῳ Πνεύματι Καὶ νῦν

και ἀει και εις τους αι ω γας των αι ω νων α μην

(B) (M)

ε ον εκ σου σαρ κω θεν τα ε γνω μεν θε ο

(B) (Δ) (M)

το κε Παρ θε νε μο νη α γνη μο νη ευ λο γη

(Δ) (M) (B)

με νη δι α παυ στως σε α νυ μνουν τες με

(M)

γα λυ νο με εν

(*) (Π) (N) (Π)

ου τε των νε κρων η να στα σις

Ἀντίφωνον Β'. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη.

^{Α'.}
^{Χορός} ^(N)
 Τ δε λε γει Κυ ρι ο ος τοις Ι ου
 δαι οις ο̣υ Δα ο ος μου τι ε ποι η σα
 σοι η τι σοι πα ρη γω χλη
 σα ο̣υ τους τυ φλους σου ε φω τι σα Δ τους
 λε πρου ους σου εκ κα θα ρι σα ο̣υ α αν δρα
 ον τα ε πι κλι νη ης η νωρ θω σα
 μην ο̣υ Δα ο ος μου τι ε ποι η σα
 σοι ο̣υ και τι μοι αν τα πε δω
 κας ο̣υ αν τι του μα να χο λην αν τι του υ
 δα τος ο̣υ ξος ο̣υ αν τι του π γα
 πα αν με Σταυρω με προ ση λω σα τε ο̣υ

(Π) (N) (Π)
 ου κε τι στε γω λοι πο ον $\delta\lambda$ κα λε σω
 μου τα ε θνη $\delta\lambda$ κα χει νη με
 (M) (Δ)
 δο ξα σου $\delta\lambda$ σιν τω Πα τρι
 (M) (N)
 και τω Πνε ευ μα τι $\delta\lambda$ κα γω αυ τοις
 (Δ) (*) (M) (N)
 δω ρη σω· μαι ζω ην την αι ω
 νι ον $\delta\lambda$

B. Choros (M) (N)
 Σ η με ρον του Να ου το κα τα πε τα σμα εις
 ε λεγ χον ρη γνυ ται των πα ρα νο
 μων $\delta\lambda$ και τας ι δι ας α κτι να ας
 (**) (Δ) (M) (Δ) (M) (N)
 η λι ος κρυ πτει $\delta\lambda$ Δε σπο την ο ρω ων
 (M) (N)
 σταυ ρου με νον $\delta\lambda$

(*) (**) η ην την αι η λι ο ρς κρυ πτει Δε

Α' Χορός (N)

ι νο μο θε ται του Ι σρα ηλ Ι ου δαι

ον και Φα ρι σαι οι ο

χο ρων Α πο στο λων βο α προς η

μας ο δει δε Να ος οδον

υ μεις ε λυ σα τε ο λει δε α μνος ο λ

ον υ μεις ε σταυ ρω σα τε ο

τα φω πα ρε δω κα τε οδ αλλ ξου

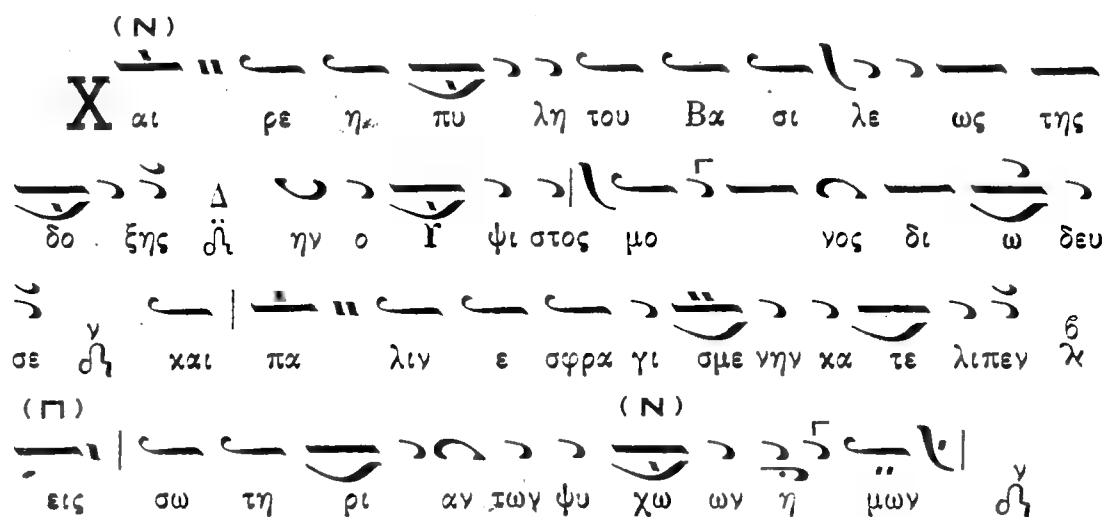
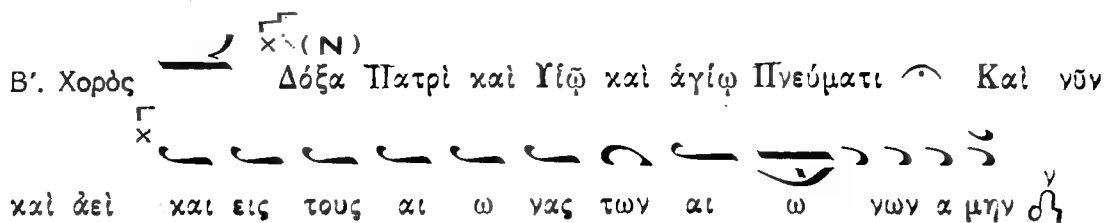
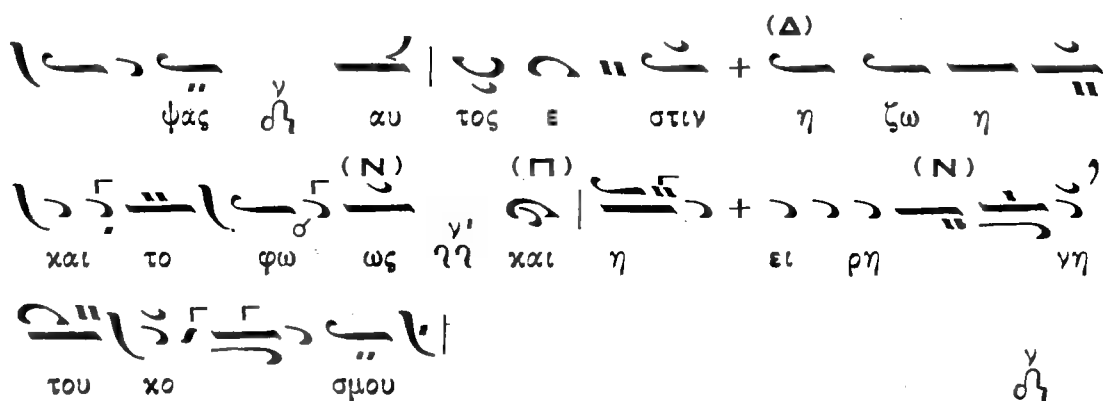
σι α ε αυ του α νε στη ο

μη πλα να σθε ου δαι οι ο

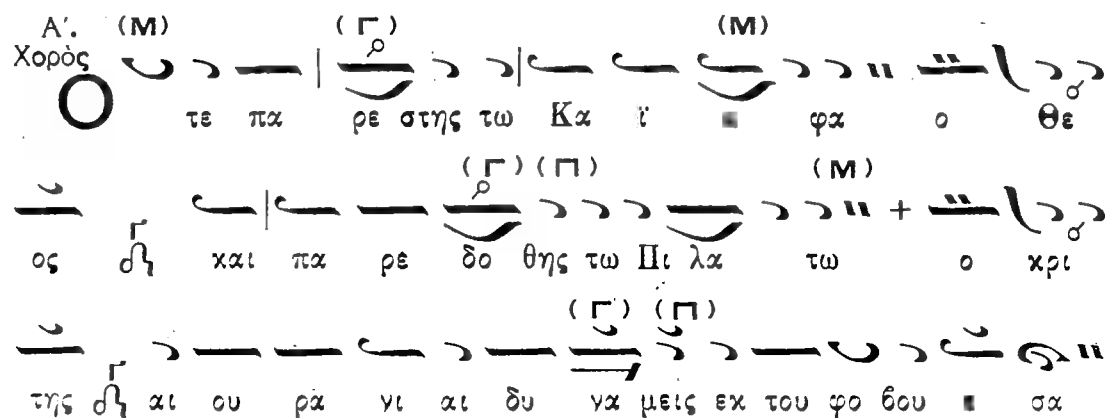
αυ το ος γαρ ε στι ο εν θα λα σση

σω σας και ε εν ε ρη μω θρε

(*) βο



Κάθισμα Ἦχος λ ο^υ π^ρ



(Γ) (Μ) (*) (Δ)

λευ θη σαν ο τε δε υ ψω θης ε πι του ξυ

(Μ) (Γ)

λου εν με σω δυ ο λη στων και ε λο γι σθης

(Μ) (Δ) (Μ)

με τα α νο μων ο α να μαρ τη τος δι α του

(Π) (Μ)

σωσαι το ον αν θρω πον Α νε ξι κα κε Κυ

ρι ε δο ξα σοι οι

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Ε΄.

Β'. Χορός Δόξα τῇ Μακροθυμίᾳ σου Κύριε· δόξα σοι.

Ἀντίφωνον ΙΓ'. Ἦχος λ̣ Πα. ϛ

Α'. Χορός

(Κ) (Δ) (Μ)

α θροι σμα τω ων ου δαι ων

(Δ) (Π)

τω Πι λα τω η τη σα το σταυ ρω θη ναι σε

(Δ)

Κυ ρι ε αι τι αν γαρ εν σοι μη

(*)

πι του ξυ λου εν με σω δυ ο λη στων και

(Δ) (Μ)

λο γι σθης με τα α νο μων ο να μαρ τη

(Π)

τος δι α του σωσαι

ε ευ ρο ον τες ^Δ τον υ πευ θυ γον Βα ραδ
 θαν η λευ θε ρω σαν ^(*) ^(M) και σε
^(K) το ον δι και ον κα τε δι κα σαν ^(N) ^(Π) μι
 αι φω νι ας ε εγ κλη μα ^Δ πλη ρω σα
 με νοι ^π αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ε .
^(**) το αν τα πο δω μα α αυ των ^Δ τι κε να
 κα τα σου ε με λε τη σαν ^(M) ^(Π) ^π
^{B' Χορός} ^(M) ^(K) ^(Δ) ^(Π) ο γ παν τα φρι ισ σει και τρε μει ^Δ και
 πα σα γλωσ σα υ μνει ^(Δ) Χρι στον θε ου δυ να μι ^(Π)
 ιν και θε ου σο φι ^(M) αν ^π οι Ι

^(*) ^(Π) και σε τον δι και ον κα τε δι κα σαν ^π
^(**) ^(Δ) πο δο μα α αυ των ^Δ

(Π) (Δ) (Π)

ε ρεις ε ρα πι σαν Δ και ε δω κα αν

(M)

αυ τω χο λην π και πα αν τα

(Γ) (M) (Γ) (M) (Π)

πα θει εις κα τε δε ξα το σω

(M) (Π) (M) (Δ)

σαι θε λων η μας εκ των α νο μι ω ων

(M) (K)

η μων τω ι δι ω αι μα τι

(Π) (M) (Π)

ω ως Φι λα θρω προς π

Α. Χορός Δόξα Πατρι και Υἱῷ και ἁγίῳ Πνεύματι Καὶ νῦν

(B)

και ἀει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην

(Δ) (M)

ε ο το κε η τε κου σα δι α λο γου υ

(B) (M)

περ λο γον τον Κτι στην τον ι δι ον αυ τον

(Δ) (B) (M)

δυ σω πει σω σαι τας ψυ χας η μω ων

Ἀντίφωνον ΙΔ'. Ἦχος λ ς Νη.

B. Χορός (M) (N)

Κ υ ρι ε ο τον λη στην συν ο δοι πο

ρον λα βων τον εν αι μα τι χει ρας μο λυ
 γα αν τα οη και η μας συγ αυ τω
 κα τα ρι θμη σον οη ως α γα θο ος
 και Φι λα αν θρω προς οη
 A'. Χορός M ι κραν φω νην α φη κεν ο λη στης εν τω
 Στα αυ ρω με γα λην πι στιν ε ευ ρε οη μι α
 ρο πη ε σω θη οη και πρω τος Πα ρα
 δει σου πυ λας α νοι ξας ει ση ηλ
 θεν οη αυ του την με τα νοι αν προ ος
 δε ξα με νος οη Κυ ρι ε δο
 ξα σοι οη
 B'. Χορός Δόξα Πατρι και Υιω και αγίω Πνεύματι Καὶ νυν
 και ἀει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην οη

(Δ) (Μ) (Δ)
 ο πε ρι θαλ λων του ου ρα νο ον γι
 γγ

(Π)
 ε ευ νε φε λαις π

B'.
 Χορός
 P α πι σμα χα τε δε ξα το γγ ο (Ζ) (Π)

εν Ι ορ θα νη λευ θε ρω σάς (Μ) (Δ) (Π)

(Μ)
 τον Α δαμ π

A'.
 Χορός
 Η λαι οis προ ση λω θη ο Νυμ (Δ) (Μ) (Δ) (Μ) (Π)

φι ο ος της Ε εκ κλη σι ας (Μ) π

B'.
 Χορός
 Λ ο ογ χη ε κε εν τη θη Δ (Δ) (Μ) (Δ)

(Π) (Μ) (Π)
 ο Γι ο ος της Παρ θε

γου π

A'.
 Χορός
 Π ρο σκυ νου με εν σου τα πα (Ν) (Π)

(Μ)
 θη Χρι στε π

B.
Χορός Π ρο σκυ νου με εν σου τα πα

(M) θη Χρι στε π

A.
Χορός Π ρο σκυ νου με εν σου τα πα

(M) θη Χρι στε (M) δει (M) ξον η μι

(K) (M) (Δ) ιν και την εν δο

(M) ξο (M) ον σου Α νη (M) στα

σιν π

B.
Χορός M η ως Ι ου δαι οι ε ορ τα σω

(M) (N) (M) μεν και γαρ το Πα σχα η μων υ περ η

(M) μων τυ θη Χρι στο ος ο θε ος π

(M) αλλ εκ κα θα ρω μεν ε κα αυ τους α πο παν

(M) το ος μο λυ σμου και ει λι κρι νω ως

δε η θω ^(Δ) με εν α αυ τω ^Δ ^Α γα στα

Κυ ρι ^(Π) ε ^Δ σω σον η ^(Μ) μας ω ως Φιλα

^(Π) αν θρω ^π προς

Α' Χορός ^(Π) Σταυ ρος σου Κυ ρι ^(Δ) ε ζω η και

^(Π) Α γα στα ^(Μ) σις υ πα αρ χει τω λα ω

^(Κ) σου ^(Δ) και ^(Μ) επ αυ τω ^(Δ) πε ποι θο ^Δ τες

^(Μ) Σε τον Σταυ ρω θε εν τα ^(Δ) θε ο ον η μω

^(Μ) ων υ ^(Π) μνου ^π μεν ^π λε η σον η

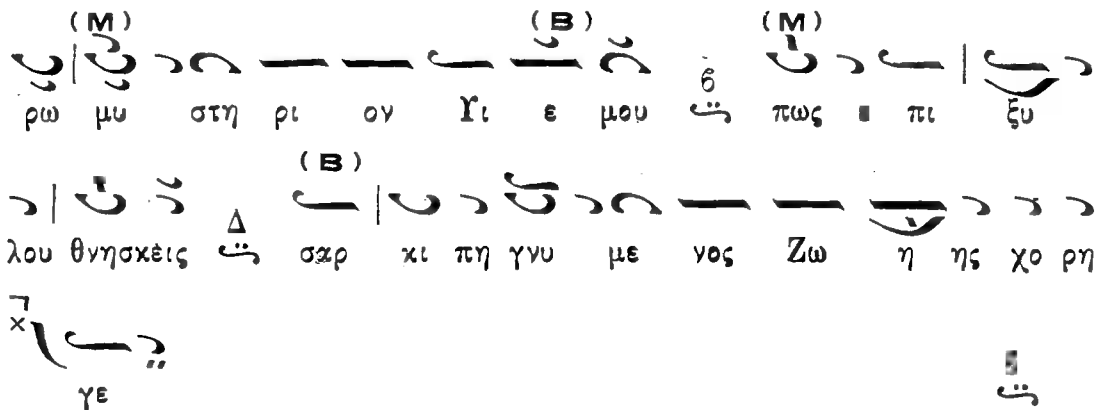
μας ^π

Β' Χορός ^(Μ) Δόξα Πατρι και Υιῳ και ἁγίῳ Πνεύματι ^(Μ) Καὶ νῦν και

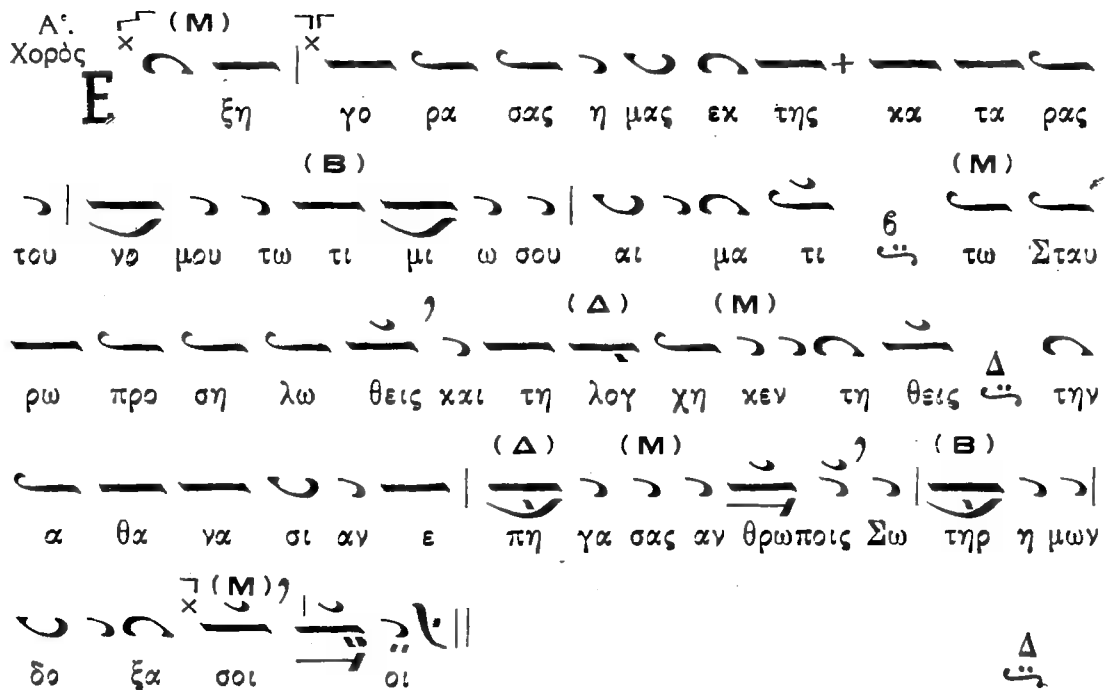
^(Β) ^(Μ) ^δ αει και εις τους αι ω γας των αι ω νων α μην

^(Β) ^π ρω σα σε κρε μα με νον Χρι στε η σε κυ

η σα σα ^δ α νε βο α τι το ξε νον ο ο



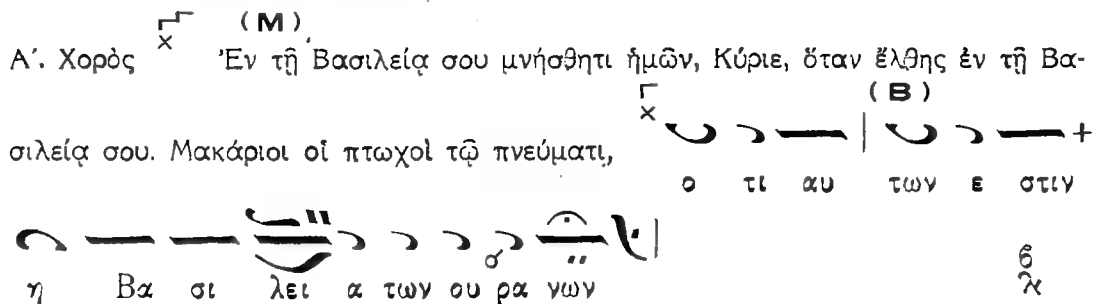
Κάθισμα. Ἦχος Δι.



ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΣΤ'.

B'. Χορός. Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου Κύριε δόξα σοι

Μακαρισμοί εἰς Ἦχον



B. Χορός (M) Μακάριοι οἱ πενθοῦντες, (B)

ο τι αυ τοι πα ρα κλη
 θη σον ται 6
 κ

A. Χορός (M) Μακάριοι οἱ πραεῖς, (B)

ο τι αυ τοι κλη ρο νο μη
 σου σι την γην 6
 κ

Δ α ξυ λου ο Α δαμ Πα ρα δει σου γε
 (B) (M) γο νεν α ποι κος 6
 κ δι α ξυ λου δε Σταυ ρου ο Δη
 (B) (M) στης Πα ρα δει σον ω κη σεν 6
 κ με εν
 (B) γαρ γευ σα με νος εν το λην η θε τη σε του ποι
 η σαν τος 6
 κ ο δε συ σταυ ρου με νος θε ον ω
 μο λο γη σε τον κρυ πτο με νον 6
 κ Μνη σθη τι και η
 (M) μων Σω τηρ εν τη Βα σι λει α σου 6
 κ

B. Χορός (M) Μακάριοι οἱ πεινῶντες καὶ διψῶντες τὴν δικαιοσύνην (B)

ο τι αυ
 τοι χορ τα σθη σον ται 6
 κ

(M)

Τον του νο μου ποι η την εκ μα θη του ω

(B) (M)

νη σαν το νο μοι λ και ω ως πα ρα νο

(B)

μον αυ τον τω Πι λα τω δη μα τι ε στη

(M) (B)

σαν λ κραυ γα ζον τες σταυ ρω σον λ τον εν ε ρη

(M)

μω του τους μα αν να δο τη σαν τα λ η μει εις δε

(B)

τον δι και ον Αη στην μι μη σζ με νοι πι στει κρα ζο

(Δ) (M) (Δ) (M) (B)

μεν λ Μνη σθη τι και η μων Σωτηρ εν τη Βα σι λει α σου λ

(M) (B)

Α. Χορός x Μακάριοι οι έλεήμονες, x τι αυ τοι ε λε η

θη σον ται λ

(M)

Των θε ο κτο νων ο ε σμος λ Ι ου δαι ων ε

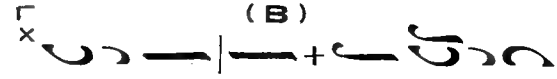

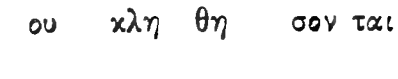
(B)


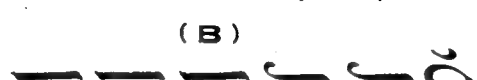
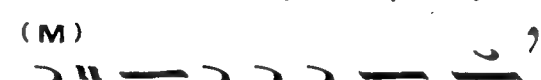




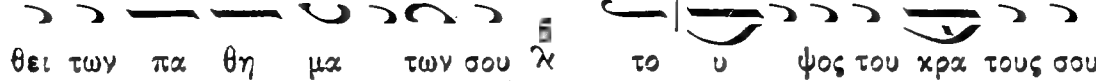
θνος το νο μον λ προς Πι λα τον εμ μα νως α



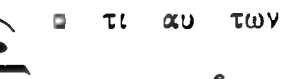



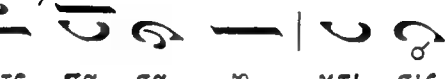
(M)

να κρα ζων ε λε γε σταυ ρω σον Χρι στο ον τον

α νευ θυ νον ⁶λ ^(B)Βα ραβ θαν δε μαλ λον ου τοι
 η τη σαν το ⁶λ ^(M)η ^(B)μει εις δε φθεγ γο με νοι Δη στου
 του ευ γγω μο νος την φω νην προς αυ τον ⁶λ Μνη σθη
 τι και η μων Σω τηρ εν τη Βα σι λει α σου ⁶λ
 Β', Χορός ^(M) ⁶λ Μακάριοι οι καθαροι τη καρδιά, ^(B) ⁶λ
 ο τι αυ τοι του Θε ⁶λ
 ο ον ο ψον ται ⁶λ
 Η ζω η φο ρος σου πλευ ρα ως εξ Ε δεμ πη
 γη α να θλυ ζου σα ⁶λ τη ην Ε εκ κλη
 σι αν σου Χρι στε ως λο γι κην πο τι ζει Πα ρα
 δει σον ⁶λ εν τε ευ θεν με ρι ζου σα ⁶λ ως εις αρ
 χας εις τε εσ σά ρα Ευ αγ γε λι α ⁶λ τον κο σμον
 αρ δευ ου σα ⁶λ την κτι σιν ευ φραι νου σα και τα
 θγη πι στως δι δα σκου σα προ σκυ νειν την Βα σι λει αν σου ⁶λ

A'. Χορὸς ^(M) Μακάριοι οἱ εἰρηνοποιοὶ ^(B) 
^(M)  ο τι αυ τοι Υι οι Θε
^(M)  ου κλη θη σον ται ⁶λ

Ε  σταυ ρω θης δι ε με ι να ε μοι πη γα
^(B)  ^(M) 
 σης την α φε σιν ⁶λ ε κεν τη θης την πλευ ραν
^(B) 
 ι να κρου νους ζω η ης α να δλυ σης μοι ⁶λ τοις
^(B) 
 η λoις προ ση λω σαι ⁶λ ι να γω τω δα
^(B) 
 θει των πα θη μα των σου ⁶λ το υ ψος του κρα τους σου
^(B) 
 πι στου με νος κρα ζω σαι Ζω ⁶λ δο τα Χρι στε ⁶λ δο ξα και
^(B) 
 τω Σταυ ρω σου Σω τερ και τω πα θει σου ⁶λ

B'. Χορὸς ^(M) Μακάριοι οἱ δεδιωγμένοι ἕνεκεν δικαιοσύνης ^(B) 
^(M)  ^(B) 
 ε στιν η Βα σι λει α των Ου ρα νων ⁶λ
^(M)  ^(Π) 
 Σ ταυ ρου με νου σου Χρι στε πα σα η κτι σις
^(B)  ^(M) 
 ε λε που σα ε τρε με ⁶λ τα θε με λι α της

(B)

γῆς δι ε δο νει το φο δω του κρα τους σου

(M)

φω στη ρες ε κρυ πτον το και του Να ου ερ

(B) (Δ)

ρα γη το κα τα πε τα σμα τα ο ρη ε

τρο μα ξαν και πε τραι ■ σχι σθη σαν και Δη στης ο πιστος κραυ

γα ζει σοι συν η μιν Σω τηρ το Μνη σθη τι

(M)

Α'. Χορὸς Μακάριοι ὅταν ὀνειδήσωσιν ὑμᾶς, καὶ διώξωσι, καὶ εἰπωσι πᾶν

πονηρὸν ῥῆμα καθ' ὑμῶν

(B) (M)

ψευ δο με νοι ε νε κεν ε μου

Το χει ρο γρα φον η μων εν τω Σταυ ρω δι ε

(B) (M)

ερ ρη ξας Κυ ρι ε και λο γι σθεις εν τοις νε

(B)





κροις τον ■ χει σε τυ ραν νον ε δη



(M) (B) (*)

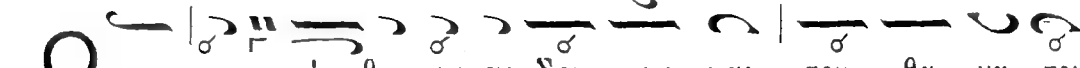


σας ρυ σα με νος ■ παντας εκ δε σμων του Α



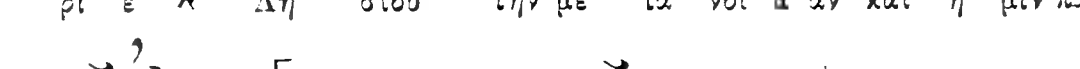
(*)



σμων του Α δου τη


 δου τη Α να στα σει σου λ δι η ης ε φω τι σθη

 μεν λ Φι λαν θρω πε Κυ ρι ε και βο ω μεν

 σοι λ Μνη σθη τι και η μων Σω τηρ λ εν τη Βα

 σι λει α σου λ

B'. Χορός λ (M) Χαίρετε και αγαλλιᾶσθε λ (B)

 τι δ μι σθος υ μων πο

 λυς εν τοις ου ρα νοις λ

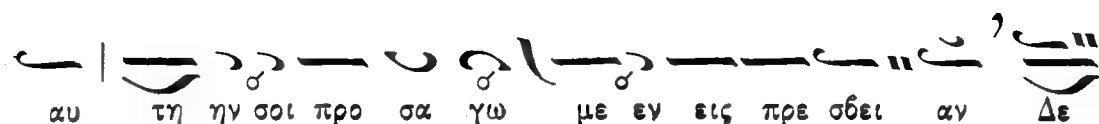
(M)

 υ ψω θεις εν τω Σταυ ρω και του θα να του

 λυ σας την δυ να μιν λ και ε ξα λει ψας

 ως Θε ος το καθ η μων χει ρο γρα φον Κυ


 ρι ε λ Δη στου την με τα νοι α αν και η μιν πα

 ρα σχου μο νε Φι λαν θρω πε λ τοις πι στει λα

 τρευ ου σι Χρι στε ο Θε ος η μων και βο ω σι σοι λ

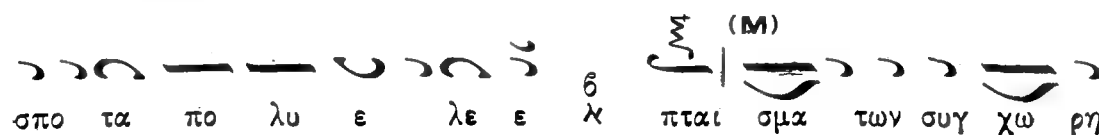

 Μνη σθη τι και η μω ων εν τη Βα σι λει α σου λ

 (Δ) (B)

Α'. Χορὸς X (M) Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ X (B) και γι ω Πνευ μα τι δ
 X δ
 ο ον Πα τε ρα και Υι ον και το Πνευ μα πα αν
 (B)
 τες το Α γι ον δ X ο μο φρο νως οι πι στοι δο ξο λο
 γειν X ξι ως ευ ξω με θα δ X μο να δα θε
 ο τη τος εν τρι σιν υ παρ χου σαν υ πο στα σε σιν δ
 α συ υγ χυ τον με νου σαν δ X α πλην X δι αι
 (Δ)
 ρε τον και α προ σι τον δ X δι ης εκ λυ τρου με
 (M) (B)
 θα του πυ ρο ος της κο λα σε ως δ
 X

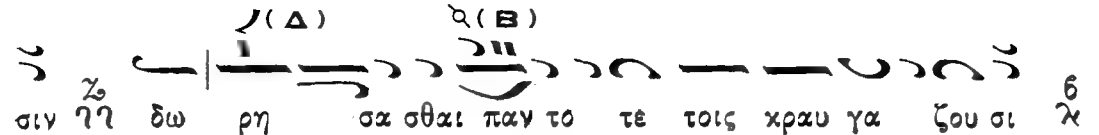
Β'. Χορὸς X (M) Καὶ νῦν καὶ ἀει X (B) και εις τους αι ω νας των αι
 ω νων α μην δ
 (M)
 Τη ην Μη τε ρα σου Χρι στε δ X την εν σαρ κι α.
 (B) (M)
 απο ρως τε κου σαν σε δ X και Παρ θε νον X λη
 (B)
 θως και με τα το κον μει να σαν X φθο ρον δ
 X



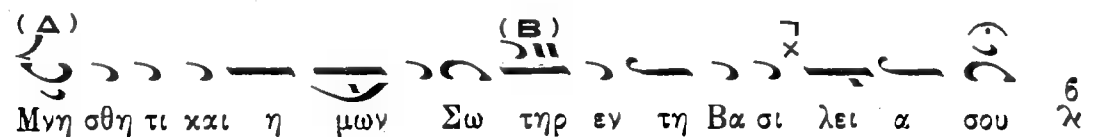
 αυ τη ην σοι προ σα γω με εν εις πρε σβει αν Δε



 σπο τα πο λυ ε λε ε λη πται σμα των συγ χω ρη

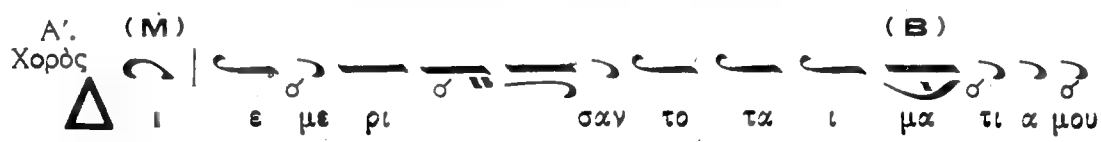


 σιν δω ρη σα σθαι παν το τε τοις κραυ γα ζου σι

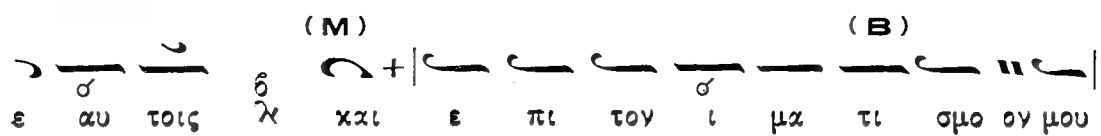


 Μνη σθη τι και η μων Σω τηρ εν τη Βα σι λει α σου

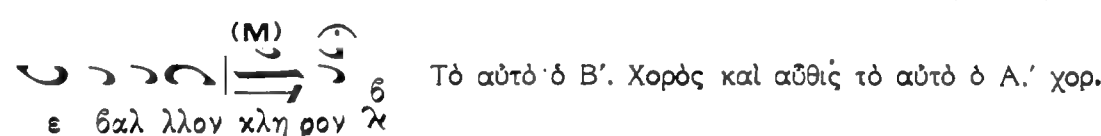
Προκείμενον Ἦχος δ αὐτός.

Α'. Χορός 

 ε με ρι σταν το τα ι μα τι α μου




 ε αυ τοις και ε πι τον ι μα τι σμο ον μου



 ε θαλ λλον κλη ρον

Τὸ αὐτὸ ὁ Β'. Χορὸς καὶ αὐθὶς τὸ αὐτὸ ὁ Α.' χορ.

Τὸ τέλος ὁ Β'. Χορὸς 

 ε θαλ λλον κλη ρο ον

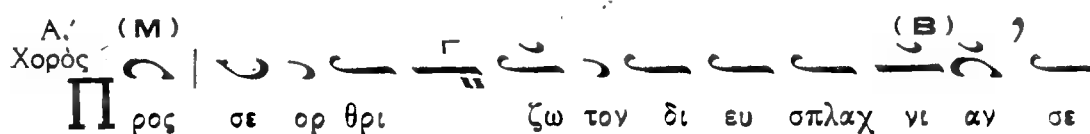
ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Ζ.'

Α'. Χορὸς. Δόξα τῇ Μακροθυμίᾳ σου Κύριε δόξα σοι.

Ὁ Β'. Χορὸς τὸν Ν. Ψαλμὸν καὶ αὐθὶς τὸ Η' ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ.

Χορὸς Β'. Δόξα τῇ Μακροθυμίᾳ σου Κύριε . . . Καὶ ἀρχόμεθα τοῦ Κανόνος.

Ἦχος λ Δι. Ὁδὴ Ε'. ὁ Εἰρμός.

Α'. Χορός 

 Π ρος σε ορ θρι ζω τον δι ευ σπλαχ νι αν σε

(M) (B) (M)
 αυ του τω πε σου τι κε γω σκυ τα α τρε πτως και

με χρι πα θων πα θως υ πο κυ ψαν τα Δο γε θε ου

την ει ρη νην πα ρα σχου μοι Φι λαν θρω

πε

B: Χορός
 Δο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι

P φθεντες πο δας και προ κα θαρ θεν τες μυ

στη ρι ου με θε ξει του θει ου νυν Χρι στε σου

οι υ πη ρε ται εκ Σι ων ε λαι ω νος με γα

προς ρος συ υν α γηλ θον υ μνουν τες σε Φι λαν

θρω πε

A: Χορός
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

(M)

B'. Χορός

Και νυν και ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων μην

Δ

A Χορός

ρα τε φης φιλοι μη θρο σθε νυν γαρ

(Δ) (M) (B) (M) (B)

ηγ γι κεν ω ρα λη φθη ναι με κταν θη ναι χερ ιν α

(Δ) (B)

νο μων παν τες δε σκορ πι σθη σε σθε ε με λι

(M) (*) (B)

πον τες ους συ να ξω κη ρυ ξαι με Φι

(M)

λαν θρω πο ον

6

Ὁ Ἱερεὺς τὴν Αἴτησιν καὶ ὁ ἀναγνώστης τὸ Κοντάκιον—Οἶκον—Μηνολόγιον
καὶ τὸ Ὑπόμνημα.

Β'. Χορός Ὁδὴ Η' Ὁ Εἰρμός. Δι. Γ

(M) (B) (M) (B)

Σ τη λην κα κι ας α αν τι θε ου παι δες θει

(M)

οι πα ρε δειγ μα τι σαν 6 κα τα Χρι στου δε φρυ ατ

(B) (M)

το με νο ον νο μον συ νε δρι ον δου λευ ε ται κε να 6

(*) Διὰ λόγους συντομίας ὁ Β'. Χορὸς τὴν κατάληξιν καὶ ὁ Α'. τὴν Καταβασίαν
«Πρὸς σέ 'Ορθρίζω» εἰς ἀργοσύντομον χρόν. ἀγωγήν. π

(B) (*)

κτει ναι με λε τα τον ζω ης κρα τουν τα πα λα μη ον

(Δ) (B) (M)

σα κτι σις ευ λο γει δο ξα ζου σα εις του ους αι ω νας

Α'. Χορός. Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

(M) (B)

A πο ε λε φα ρων Μα θη ται νυν υ πνον

(M)

ε φης Χρι στε τι να ξα εν προ σευ χη

(Δ) (M) (B)

δε γρη γο ρει τε πει ρα σμω μη πως λυ σθε και μα

(M) (*), (N)

λι στα Σι μων τω κρα ται ω γαρ μει ζων πει ρα

(M) (B) (M) (Δ)

γνω θι με Πε τρε ον πα σα κτι σις ευ λο γει

(B) (M)

δο ξα ζου σα εις του ους αι ω νας

Β'. Χορός. Εὐλογοῦμεν Πατέρα, Υἱόν

και α γι ον Πνευ μα τον

Κυ ρι ον

(B) (M) (Δ) (B) (M)

(*) ον πα σα κτι σις ευ λο γει δο ξα ζου σα εις του ους αι

(**) (M)

γαρ μει ζων πει ρα γνω θι με Πε τρε ον πα

(B) (M) (B)

B βη λον ε προς τω ων χει λε ων ου πο τε προ η

(M)

ου μαι Δε σποτα 6 συν σοι θα νου μαι ω ως ευ γνω μων

(Δ) (M) (B) (M)

καγ οι παν τες αρ νη σων ται ε βο η σε Πε τρος 6

(*) (N)

σαρξ ου δε αι μα ο Πα τηρ σου α πε κα λυ

(B) (M) (B)

ψε μοι σε 6 ον πα σα κτι σεις ευ λο γει δο ξα ζου

(M)

σα εις του ους αι ω νας 6

Α'. Χορός. Καί νυν καί ἀει...

(M) (Δ) (B)

B α θος ου φι ας θε ι κης και γνω σε ως ου

(M)

πα αν ε ξη ρευ νη σας 6 α βυσ σαν δε μου σων κρι

(Δ) (M) (B)

μα των ου κα τε λα βες αν θρω πε 6 Κυ ρι ος ε

(B)

φη 6 σαρξ ουν η παρ χων μη καυ χω 6 αρ νη ση τρι

(*) (Δ) (M) (B)

ο Πα τηρ σου α πε κα λυ ψε μοι σε 6

(M) (B) (M) Γ
α πα αν των ο ον με γα λυ νο με εν δ

(M)
Α'. Χορός. Δόξα Πατρί και Υιῷ...

Τ οis ε θνε σιν εκ δο τον την ζω ην Δ συν τοis Γραμ

(Δ) (M) (B)
μα τευ σιν γαι ρει σθαι οι Ι ε ρεις πα ρε σχο ον πλη γεν

(N) (M)
τες αυ το φθο νω κα κι α τον φυ σει Ζω

(B) (M) Γ
ο δο την ο ον με γα λυ νο με εν δ

(M)
Β'. Χορός. Καί νῦν και ἀει...

Ε κυ κλω σαν κυ νεσ ω σει πολ λοι ε κρο τη σαν (Δ)

(M) (Δ) (M) (Δ)
Α ναξ σι γο να συν ρα πι σμω η ρω των σε σου

(B) (M)
δε ψευ δη κα τε μαρ τυ ρουν και πα αν τα υ πο μει

(B) (M) Γ
νας α παν τας ε σω σα ας δ

Ο Α'. Χορός την Καταβασίαν «Τὴν Τιμιωτέραν» Γ

Ο Ἱερεὺς «Ἐτι καὶ ἔτι...». Οἱ χοροὶ τὸ Ἐξαποστειλάριον ἐκ τρίτου.

Ἦχος Γ' Γα. Γ

(M) (Γ) (Π)
Τ ον Δη στην αυ θη με ρο

ον ^(M) του Πα ρα δει σου η ξι ω σας

Κυ ρι ε ^(Γ) κα με τω ξυ λω

του Στα αυ ρου ^(Δ) ^(Γ) φω τι σο ον και σω

σο ον με ^(M) B'. Χορός τήν κατάληξιν με

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Θ'.

B'. Χορός Δόξα τῇ Μακροθυμίᾳ σου Κύριε δόξα σοι.

Πᾶσα πνοή. Ἦχος Γ'. Γα. Ne

A'. Χορός

Π α ^(M) πνὸ η αι νε ^(Π) σα τω του Κυ ρι

ον ^(Γ) αι νει τε του Κυ ρι ον εκ των ου ρα

γνω ^(Π) αι νει τε αυ του εν τοις υ ψι ^(Γ) στοις ^(Γ)

σοι ^(M) πρε πει ^(Γ) μνος τω Θε ω ^(Γ)

B'. Χορός

A ^(M) ^(Γ) νει τε αυ του ^(Π) παντες οι Αγ γε λοι αυ του ^(Π)

^(M) ^(Γ) αι νει τε αυ το ον ^(Κ) πασαι ^(M) αι δυ να μεις αυ

του ρ σοι πρε πει υ μνος τω θε ω γη

Τὸ αὐτὸ εἰς μέλος ἄργον, ὅταν ὁ Πατριάρχης ἀσπάζεται τὰς Ἁγίας Εἰκόνας καὶ τὸν Τίμιον Σταυρόν.

B'. Χορὸς Α

γει λει

τε α αυ το λο

ον πα αν τε λε

ες οι Α αγ γε

λοι α λα αυ

του ρ αι γει λει

τε α αυ το λο

ον πα σαι

λαι αι δυ να

μει εις α αυ του λου

(M)
 αυ του π σοι πρε πει
 (Γ)
 υ μνο ος τω
 (M) (Γ)
 θε
 (Π) (Γ)
 υ μνος τω θε ω
 (Γ)
 ω

Α'. Χορός Αινείτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυνάσταιαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτόν

κατά τὸ
 πληθος της με γα λω συ νης αυ του π

Δ
 ο και πο νη ρα ε ποι η σεν ο πρω το το

(Π)
 (Γ)
 κος υι ος μου Ι σρα ηλ ε με εγ κα τε λι

(M) (Κ) (Γ)
 πε πη γη ην υ δα τος ζω ης και ω ρυ ξεν ε αυ

(*) (Π) (N)
 τω φρε αρ συν τε τριμ με νον ε με

(*) (Γ) (Π)
 φρε αρ συν τε τριμ με νον

πι ξυ λου ■ σταυρωσε τον Βα ραβ δαν

η τη σα το και α πε λυ π ε ξε στη ο ου

ρα νο ος ■ πι του τω και η λι ος τας

■ κτι να ας α π χρυψε σου δε Ι σρα ηλ ουκ

■ νε τρα πης αλ λα θα να τω με πα ρε δω

κας π φες αυ τοι οις Πα τερ α γι ου

γαρ οι δα σοι τι ε ποι η σαν













































B. Χορός Αινεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος

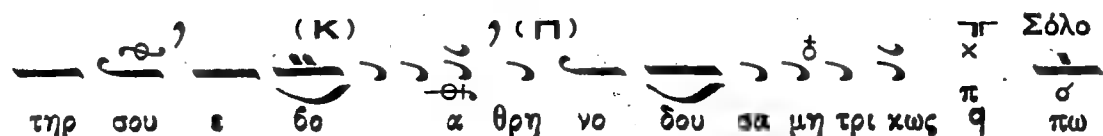
τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα ρα «Δύο και πονηρά»

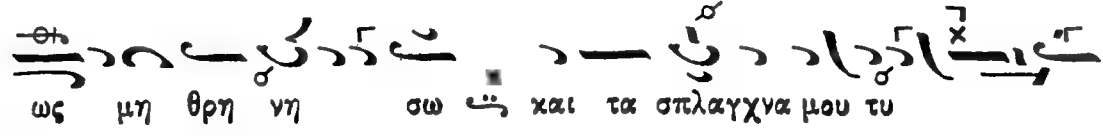
A. Χορός Αινεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ

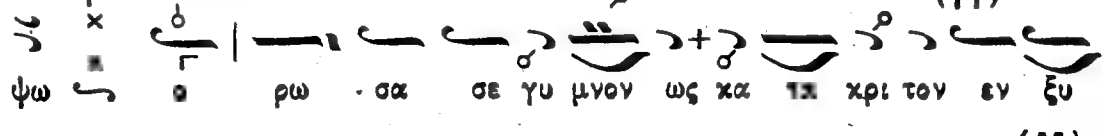
αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα νω

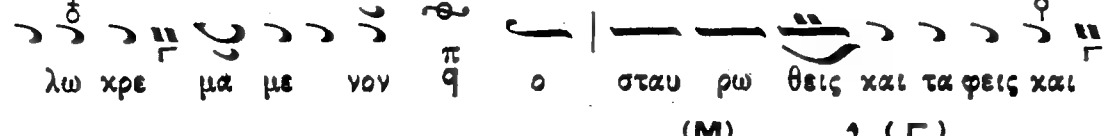
τας ■ κτι νας α πε χρυψε

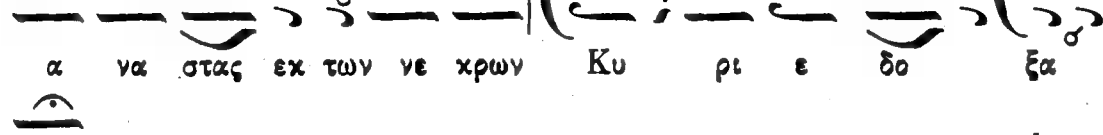
Β'. Χορός  (Γ) Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις  αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν
κυμβάλοις ἀλλαλαγμοῦ                                          



 τηρ σου ε δο α θρη νο δου σα μη τρι κως π πω


 ως μη θρη νη σω και τα σπλαγχνα μου τυ

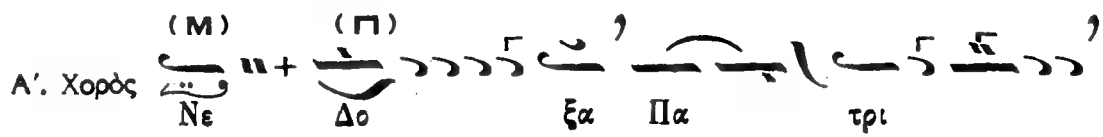

 ψω ρω σα σε γυ μνον ως κα χρι τον εν ξυ

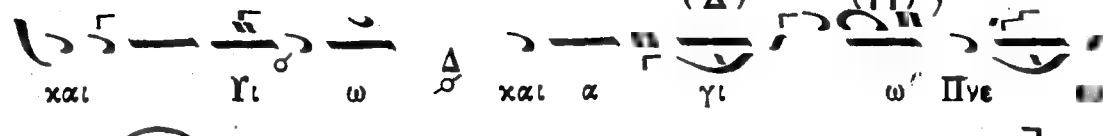

 λω κρε μα με νον ο σταυ ρω θεις και τα φεις και



 α να στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε δο ξα

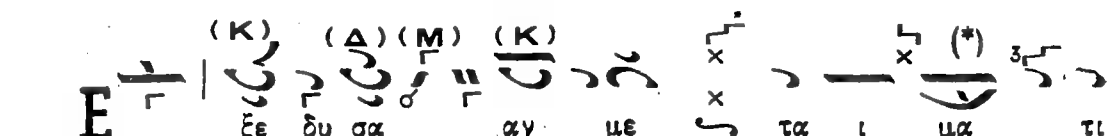

 σοι

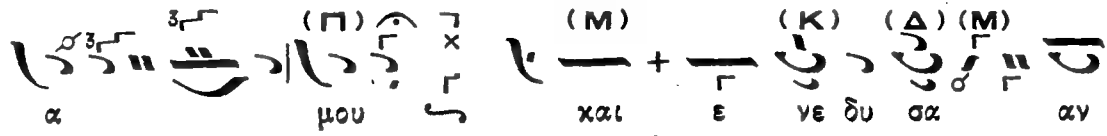
Δόξα. Ἦχος ᾠ Πα.

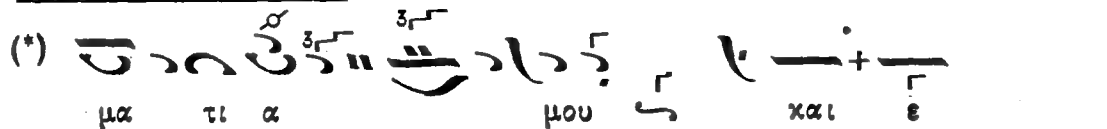

 Α'. Χορός Νε Δο ξα Πα τρι


 και Υι ω και α γι ω Πνε


 μα τι

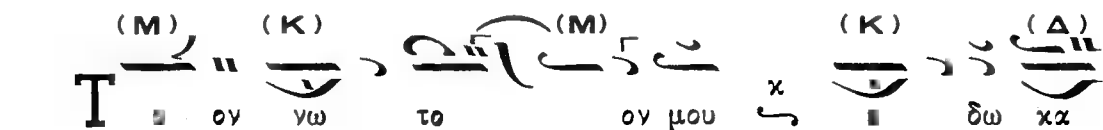

 Ε ξε δυ σα αν με τα ι μα τι


 α μου και ε νε δυ σα αν

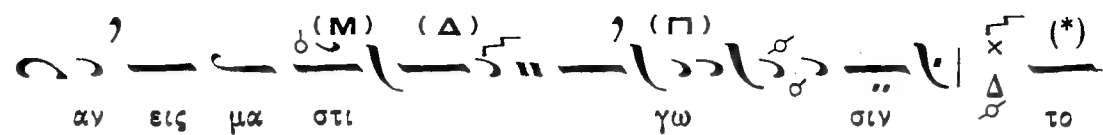

 (*) μα τι α μου και ε

(Π) με χλα μου δα ox
 (M) χι νην π ε θη καν ε πι την κα φα
 (Π) λη ην μου στε φα νον εξ
 (Κ) α κα αν θων και ε πι την ξι αν
 (Δ) μου χει ρα δω κα αν
 (N) λα μον ε να συν τρι
 (M) ψω αυ του ους ω ως
 (Δ) σκε ευ η κε ρα με
 (M) ως π **Kai vōn. Ἦχος δ αὐτός.**

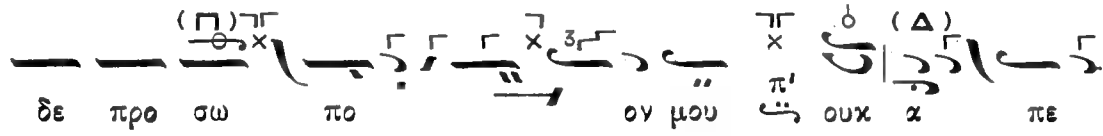
B'. Χορὸς Και νυ υν και α ει
 (Δ) και ει εις τους αι ω να ας
 (Π) των αι ω γων μην π



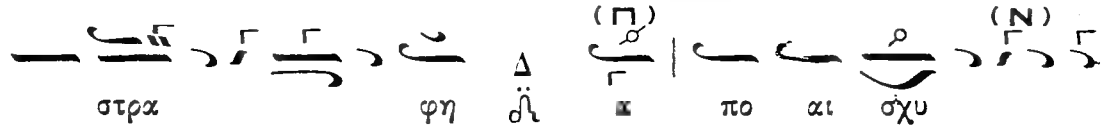
 ου γνω το ον μου χ δω χα



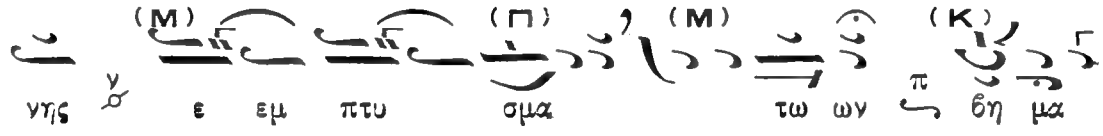
 αν εις μα στι γω σιν το



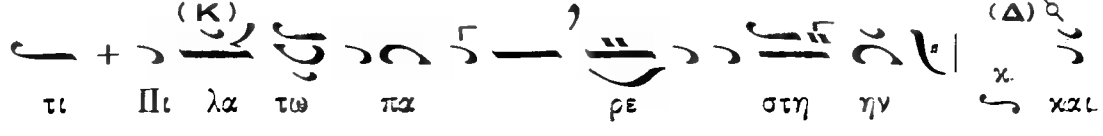
 δε προ σω πο ον μου π' ουχ α πε



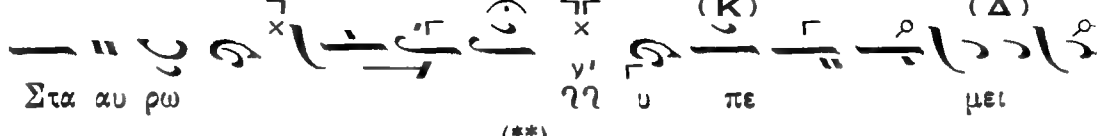
 στρα φη οη πο αι σχυ



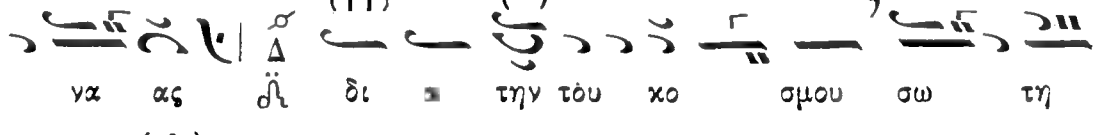
 γης ε εμ πτυ σμα τω ων π θη μα



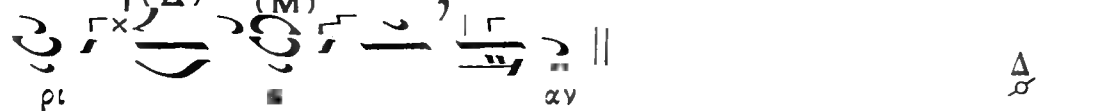
 τι Πι λα τω πα ρε στη ην χ και



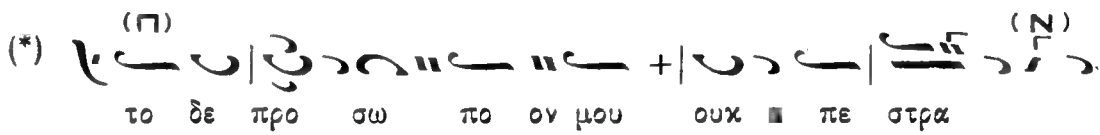
 Στα αυ ρω γ' υ πε μει



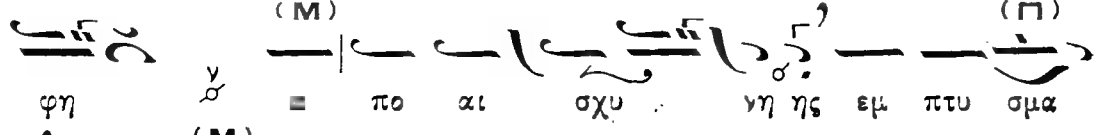
 να ας οη δι την του κο σμου σω τη



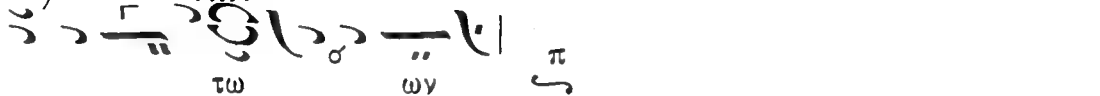
 ρι αν



 το δε προ σω πο ον μου ουχ πε στρα



 φη πο αι σχυ γη ης εμ πτυ σμα



 τω ων π

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ Ι'.

Α'. Χορός. Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου Κύριε δόξα σοι
 Σοὶ Δόξα πρέπει . . . (χῦμα) Ὁ Ἱερεὺς Πληρώσωμεν τὴν Ἑωθινὴν δέησιν
 καὶ μετ' αὐτὴν τὸ ΙΑ'. ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ.

Α'. Χορός. Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου Κύριε δόξα σοι.

Ἀπόστιχα. Ἦχος ᾠ Πα. x

Β'. Χορός (*) (Π) (Μ)

Π α σα η κτι σις ηλ λι ου το φο θω

(Π) (Ν)

θε ω ρου εν Σταυ ρω κρε μα με νο

(Π) (Μ) (Π) (Ν) (Π) (Μ)

ον Χρι στε π η λι ο ος ε

(Δ)

σκο τι ζε το και

(Ν) (Π)

γης τα θε με λι α συ νε τα .ρα

(*)

Πα σα η κτι σις ηλ λοι ου το φο

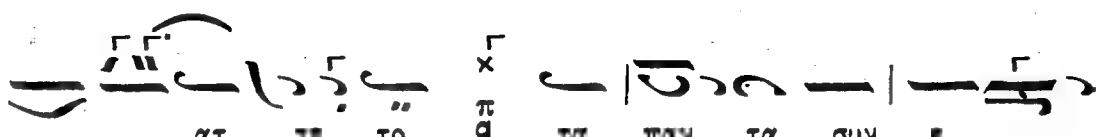
θω θε ω ρου σα σε συ νε τα ρα

ατ τε το μας u πο μει να ας Κυ

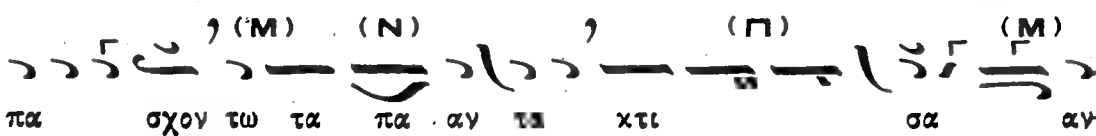
(Π) (Κ) (Δ)

(**) την του χο σμου σω τη

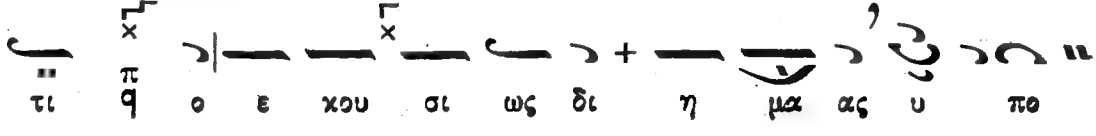
ρι α αν Δ



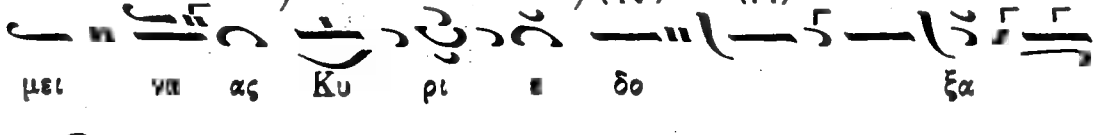
 ατ τε το π τα παν τα συν




 πα σχον τω τα πα αν τε χτι σα αν



 τι ο ε κου σι ως δι η μα ας υ πο



 μει νη ας Κυ ρι δο ξα



 σοι

Ἦχος Δι.

(M) Α' Χορός. Διεμερίσαντο τὰ ἱμάτιά μου ἑαυτοῖς καὶ ἐπὶ τὸν ἱματι
 σμόν

(M) μου ε βαλ λον κλη ρον

(B) Λ α ο ος δυσ σε θη ης και πα ρα νο

μος ι να τι με λε τα κε

να ι να τι την ζω η ην των α πα αν

(Γ) σ (N) (M) των θα να τω τε δι

(Δ) γ με γα θα αυ μα σε

ο τι ο κτι στης του χο σμου εις χει ρας (*)

α νο μων πα ρα δι δο ται Δ

(M) (B)

και πι ξυ λου α νυ ψου ται ο Φι λα

αν θρω (M) προς (Δ) ι να τους εν Α δη δε (M) (Δ)

σμων ε λευ θε ρω ση κρα ζο

ον τας Δ μα κρο θυ με Κυ ρι (B)

δο (M) (Δ) ξα σοι Δ

B', Χορός (M) "Εδωκαν εις το βρωμα μου χολήν, και εις την (B) δι ψαν μου

ε πο τι σαν με ο ξος Δ

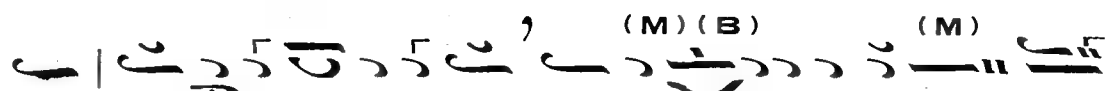
(*) (M) (B) (M) χει ρας νο μων πα ρα δι δο

ται (Δ) και ε πι ξυ λου νυ ψου ται ως Φι (M)

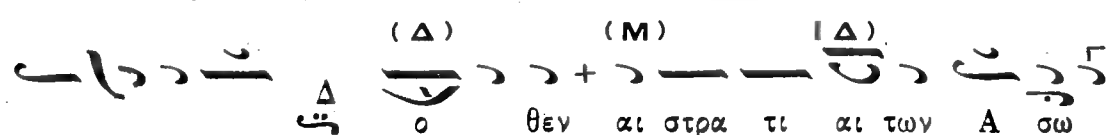
λα (Δ) αν θρω προς (M) ι να τους εν Α δη δε

σμων ε λευ θε ρω ση (Δ)


^(Δ)
 Σ η με ρον ^{(M)(B)} θε ω ρου σα η α με
^(M)
 εμ πτο ος Παρ θε νο ος εν Σταυ ρω Δο γε
^{(M)(B)} ^(M)
 ναρ τω με νον ο δυ ρο
^(Δ) ^{(M)(Δ)(M)}
 με νη μη τρω α σπλα αγ χνα ε τε τρω το την καρ
^(Δ) ^(Γ)
 δι αν πι κρω ως και στε να
^(N)
 ζου σα ο δυ νη ρως εκ θα θου ους
^(M) ^(Δ)
 ψυ χη ης πα ρει ας συν θρι ξι κα τα
^{(M)(B)} ^(M)
 ξαι νου σα κα τε τρω χε
^(Δ)
 το δι και το στη θα ος τυ πτου σα
^{(M)(Δ)} ^(B) ^(M) ^(Δ)
 νε κρα ζε γο ε ρω ως οι μοι
^(M) ^(Δ)
 θει ο ον τε κνο ον οι μοι το
 φω ως του κο σμου τι ε δος



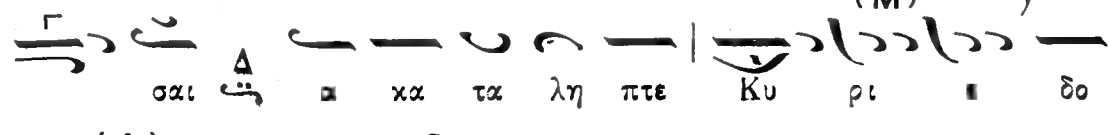
 εἰς οὐρανὸν μου οὐρανὸν τοῦ Θεοῦ




 οὐρανὸν αἰσθητῶν ἁσώ



 ματῶν τρομῶν εἰς ἅπαντα τοῦ



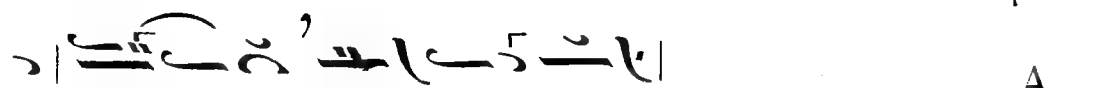
 σαί κατὰ ληπτὲς Κυρίου δο



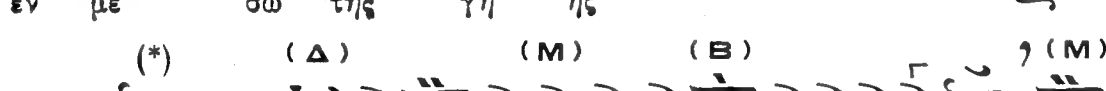
 ξα σοι

Α. Χορὸς Ὁ δὲ Θεὸς βασιλεὺς ἡμῶν, πρὸ αἰώνων εἰργάσατο σωτὴρ

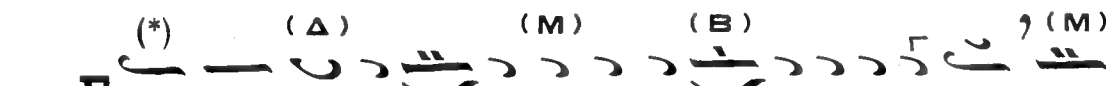
 ριαν



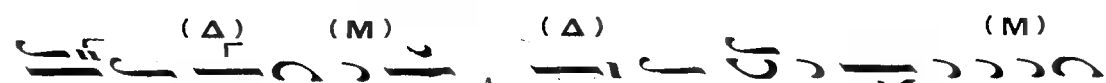
 εν μεσω της γης



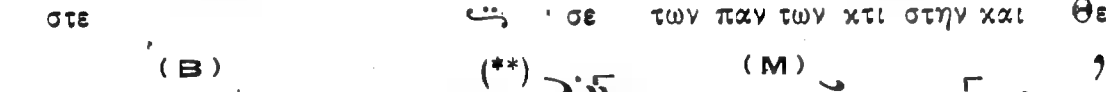
 Ε




 πιξυλου ελεπου σακρεμα μενον Χρι



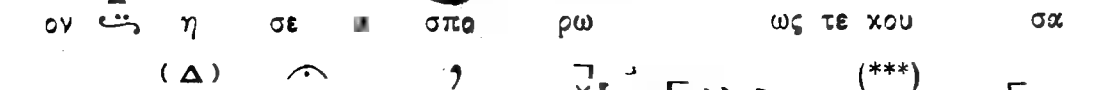
 στε



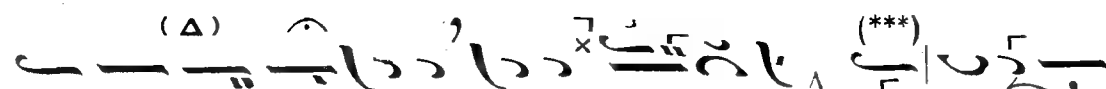
 ον η σε σπορω ως τε κου σα



 δο




 α πι κρω ως




 ε

(*)



 Ε πι ξυλου ελε

(**)



 ρω ως

μου που το κα
λο ος ε
δυ τη ης μορ φη ης σου ου
φε ρω κα θο ρα αν σε α δι κω ως σταυ ρου
με γον σπεν σου ουν α να
στη θι ο πως ι δω κα γω σου
την εκ νη κρων τρι η με ρον ε ξα να
στα σιν

Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη. π̣ x̣

B.' Χορὸς
Ne ξα Πα τρι και Υι
ω και α γι ω Πνε
μα Πνε ευ μα τι

(***) Υι ε μου που το καλ λο ος ε
δυ της

(M) (N) (M) (N)

K ρι ε α να θαί νον

(M) (Δ) (N)

το ος σου εν τω Σταυρω

(Δ) (M) (Π)

φο βος και τρο μο ος ε πε πε σε

(N)

τη κτι σε και την γην με εν

(B) (M) (N) (Δ) (M)

ε κω λυ εκ κα τα πι ει εν του ους στα αυ

(N)

ρου ουν τας τω δε Α

(M) (N) (Π)

δη ε πε τρε πες π α να πε εμ πειν

(M) (N) (M) (N) (Δ)

του ους δε σμι ους ει εις να γε

(M) (Δ) (N) (Δ)

νη σιν βο τω ων ην Κρι τα

(M) (N)

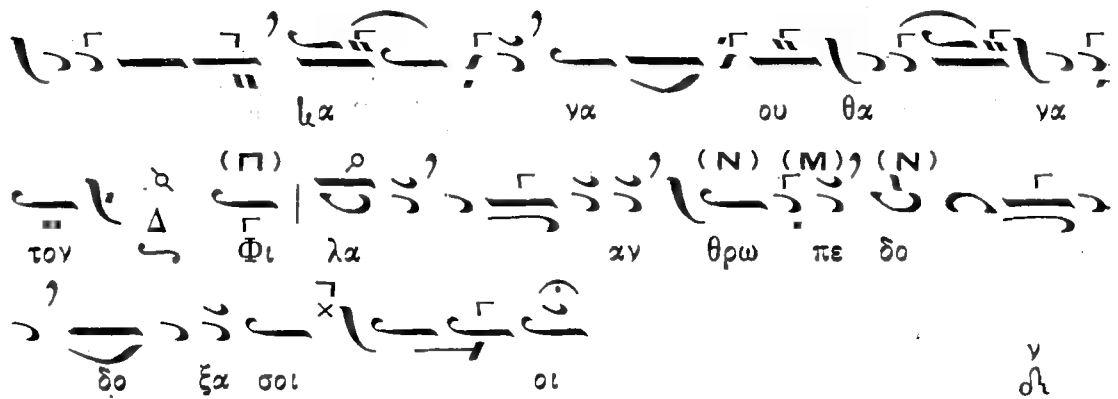
ζω ων τω ων και νε κρων ζω η ην

(Δ)

η ηλ θε ες πα ρα σχει λει εις και

(*)

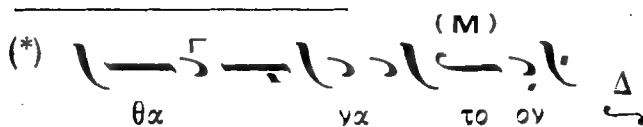
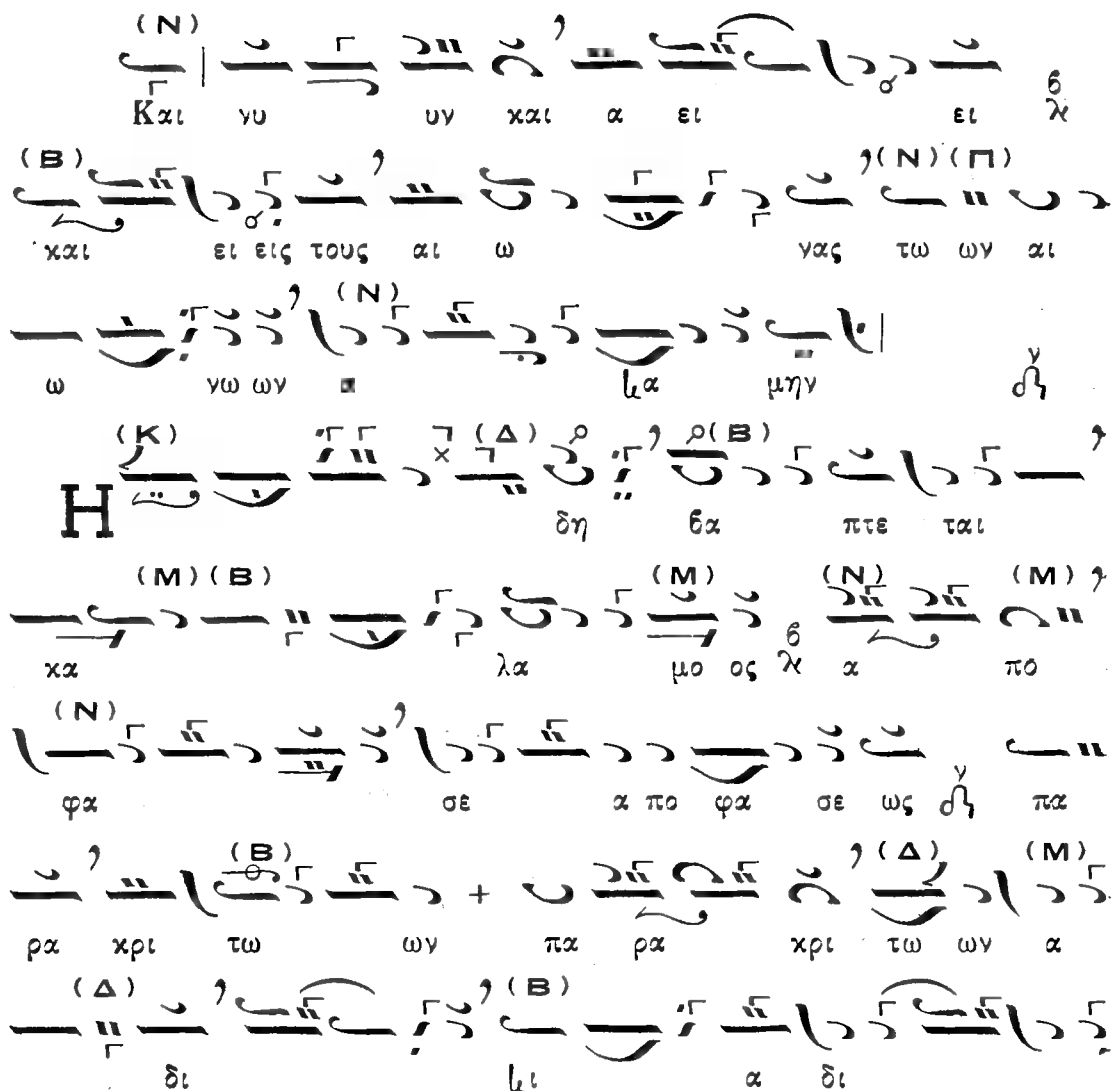
ου θα και ου θα



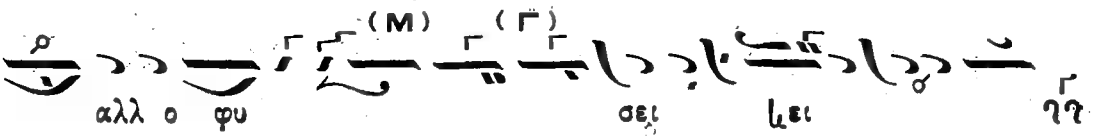
Α'. Χορός

Καὶ νῦν. Ἦχος δ' αὐτός.

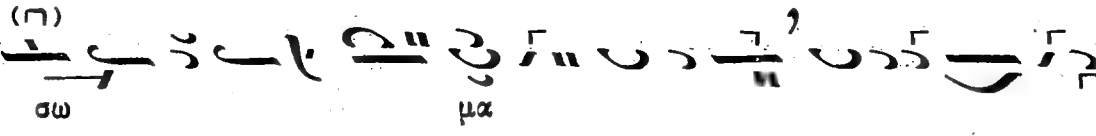
Ἰακώβου Ναυπλιώτου



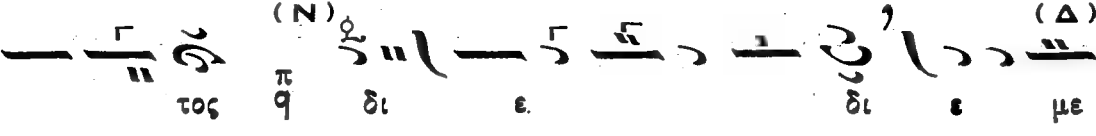
(N) (Δ)
 κων και Ι η σου
 ους δι κα
 (Π)
 ζε δι κα ζε ται και κα τα
 κρι γε
 (Κ) (Μ) (Ν)
 λε ται π Στα αυ ρω
 (Δ)
 λω γι και πα
 χει κτι
 πα χει η κτι σις
 (Μ) (Δ) (Ν) (Π)
 ε εν Στα αυ ρω ω γι κα θο
 ρω λω
 (Ν)
 σα τον Κυ ρι τον Κυ ρι
 (Γ) (Π)
 ον ο αλλ ο φυ



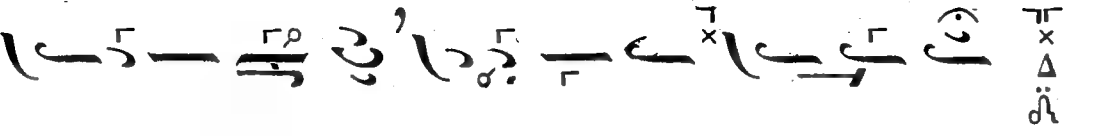
 αλλ ο φυ σει λει γη




 σω μα




 τος π δι ε δι ε με



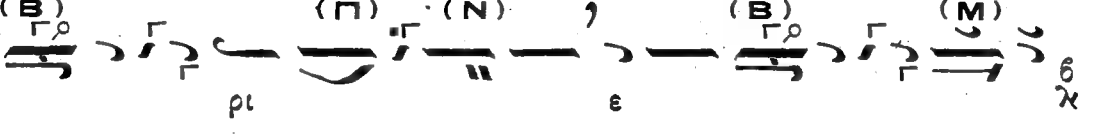
 πα




 σχω ων




 γα θε λε γη Κυ



 ρι ε



 δο ξα λε



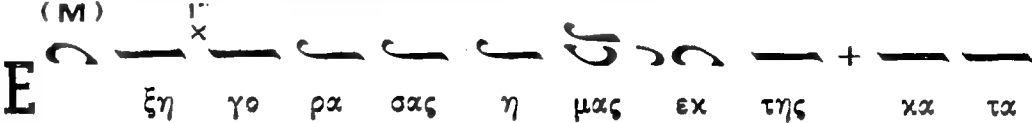
 δο ξα σοι οι

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΙΒ΄

Α΄. Χορός. Τό «Εἰς πολλά ἔτη» ἢ «Δόξα σοι Κύριε» ἀργῶς.

Ἀγαθὸν τοῦ ἐξομολογεῖσθαι. Τρισάγιον. Ὁ Ἱερεὺς «Ὅτι σοῦ ἐστίν».

Καὶ εὐθὺς τὸ Ἀπολυτίκιον εἰς Ἦχον Δι.



 Ε ξη γο ρα σας η μας εκ της χα τα

(B) (M)

ρας του νο μου τω τι μι ω σου αι μα τι τω Σταυ

ρω προ ση λω θεις και τη λογ χη κεν τη θεις την α

(Δ) (M) (B)

θα να σι αν ε πη γα σας αν θρω ποις Σω τηρ

η μων δο ξα σοι (Τρις) Τὸ τέλος σοι

Ὁ Ἱερεὺς τὴν Ἀπόλυσιν. Οἱ χοροὶ «Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα».

Ἦχος Δι.

(M) (Δ) (M)

Τον Δε σπο την και Αρ χι. ρε α η μων

(B) (M) (B) (M)

Κυ ρι φυ λατ τε εις πολ λα ε τη Δε

(B) (M) (B) (Δ)

σπο τα εις πολ λα ε τη Δε σπο τα εις

(B) (M)

πολ λα ε τη Δε σπο τα

Μετὰ τὸ Δι' εὐχῶν οἱ χοροὶ

Α μην

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΩΡΩΝ

ΩΡΑ Α'.

Μετά τὴν ἀνάγνωσιν τῶν Ψαλμῶν εὐθὺς ἀμέσως ἀρχόμεθα τῶν Ἱδιομέλων

Α'. Χορὸς Ἦχος λ ϝ Νη. Ϛ

(M) (N)

Σ ἡ με ρον του Να ου το κα τα πε τα σμα εις ε

λεγ χον ρη γνυ ται των πα ρα νο μων ϝ

(Δ) (M)

και τας ι δι ας α κτι να ας ϝ ο

(B) (Π) (N) (M) (N)

η λι ος κρυ πτει Δε σπο την ο ρω ων σταυ ρου

με νον ϝ

Β'. Χορὸς Ἦχος Ϛ (N)

Ἰνα τι ἐφράξαν ἔθνη και λαοι ε με λε τη

(M)

σζ αν κε να ϝ

(N)

Ω Ϛ προ θα τον ε πι σφα γην η χθης Χρι

(Π) (N) ,
 στε Βα σι λευ οη και ως α
 μνος α κα κος οη προ ση λω θης τω Στα αυ
 ρω υ πο των πα ρα νο μων α αν δρων λ δι
 (Π) (N)
 ■ τας ■ μαρ τι ας η μω ων Φι λα αν
 (M)
 θρω πε οη

Δόξα και γυν. x

A' Χορός (M) (N)
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι
 ω Πνε ευ μα τι οη
 B' Χορός (N)
 Και γυν και α ει και εις τους αε ω νας
 των αι ω νων ■ μην οη

A' Χορός (N)
 Τ οις συλ λα θου σι σε πα ρα νο μοις λ
 α νε χο με νος ου τως ε δο ας Κυ
 (M) (B)
 ρι ε οη ει και ε πα τα ξα τε τον ποι

(N) (M)

με να ⁶ και δι σκορ πι σα τε τα δω δε κα

(N) (Π) (N) (M) (N)

προ βα τα τους Μα θη τα ας σμου ^γ η δυ

(B) (M)

να μη ην πλει ους η δω δε κα λε γε ω

(Π) (N) (Π) (N)

νας πα ρα στησαι Αγ γε λων ^γ ^δ

(B) (N) (Π) (N)

αλ λα μα κρο θυ μω ι να πλη ρω θη

(Π) (N)

α ε δη λω σα υ μιν δι α των Προ φη τω

(M) (Δ) (M) (N)

ων μου ^γ α δη λα και κρυ φι Δ Κυ ρι

(M) (N) (M)

ε δο ξα σοι οι ^γ ^δ

Ὁ Ἀναγνώστης τὴν Προφητείαν καὶ τὸν Ἀπόστολον, εἰς τὸ τέλος τοῦ ὁποῦ
οἱ χοροὶ τὸ Ἀλληλουάριον εἰς Ἦχον Δι.

(M)

Αλ λη λου ι α Αλ λη λου ι α Αλ

λη λου ι Δ.

Ὁ Ἱερεὺς τὸ Εὐαγγέλιον.— Εἰς τὸ τέλος ἐκάστου Εὐαγγελίου οἱ χοροὶ

εἰς Ἦχον Δι.

(M)

Δο ξα σοι Κυ ρι ε δο ξα σοι οι Δ.

αν ου τω δε ξαι και ε λε η σο ον

η μας

Α'. Χορός Τὰ ρήματά μου ἐνώτισαι, Κυ ρι ε ου

νες της κραυ γη ης σμου

Π ρο του τι μι ου σου Σταυ ρου

στρα τι ω των εμ παι ζο ον των σε Κυ ρι

ε αι νο ε ραι στρα τι αι ε ξε

πλη ητ το ον το α νε δυ σω

γαρ στε φα νο ον υ βρε ων

ο την γην ζω γρα φη σας τη ης α αν θε

(**) τα νοι αν ου τω δε ξαι

και ε

(Δ) (Μ) (Κ)

ου τως ε βο α ας Κυ ρι ε

(Δ) (Γι) (Ν)

δι ποι ον ε ερ γον θε λε τε με σταυ ρω

(Π) (Μ) (Π) (Π) (Π)

σαι Ι ου δαι οι π ο τι

(Μ) (Κ)

τους π ρα λυ τους η μων π υ νε σφι

(Μ)

ιγ ξα ο τι του ους νε κρους

(Π) (Ν) (Π) (Μ)

ως εξ υ πνου α νε στη

(*) (Κ)

π αι μο ορ ρουν ι α

(Δ) (Π)

μην Xα να ναι α αν η λε η

(Κ) (Μ)

σα π δι ποι ο ν ρ γον θε λε

(Κ)

τε με

(Π)

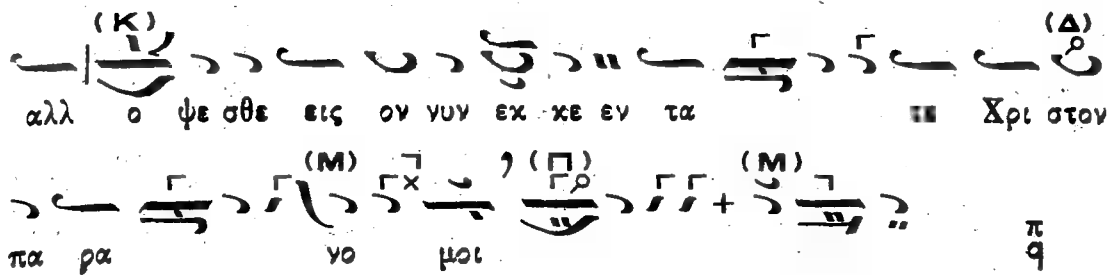
φο νε ευ σαι Ι ου δαι οι π

(*) (Κ) (Μ) (Κ) (Π)

αι μορ ρουν ι σα μην Xα να ναι

(Ζ) (Μ)

αν η λε η σα



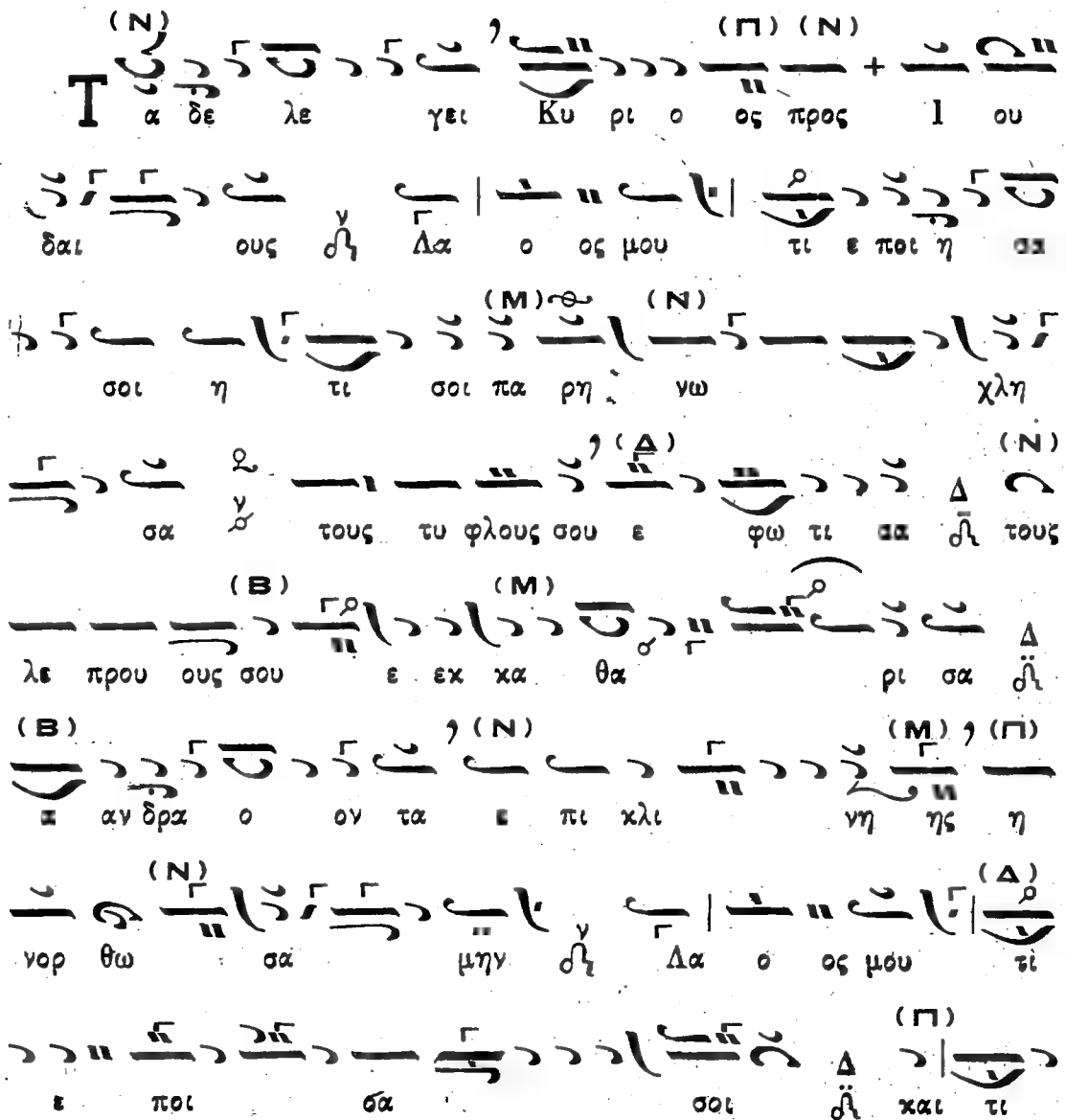
Ὁ Ἀναγνώστης τὴν Προφητείαν καὶ Ἀπόστολον.


Ὁ Ἱερεὺς τὸ Εὐαγγέλιον. Οἱ χοροὶ Δόξα σοι Κύριε δόξα σοι.


ΩΡΑ ΣΤ.'

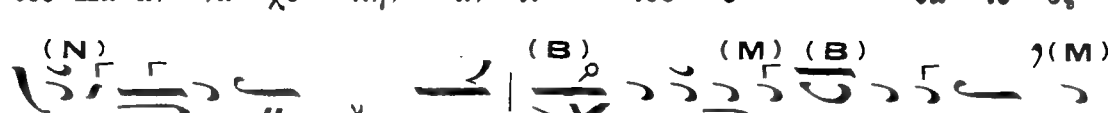
Α'. Χορὸς

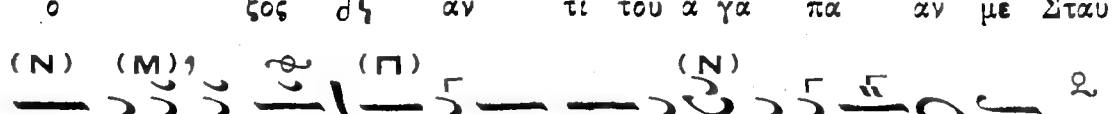
Ἰδιόμελα Ἦχος Νη. Γ

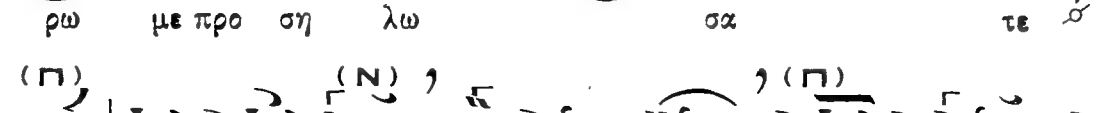



(N) (M) (N) 
 μοι α αν τα πε δω κας ο αν τι

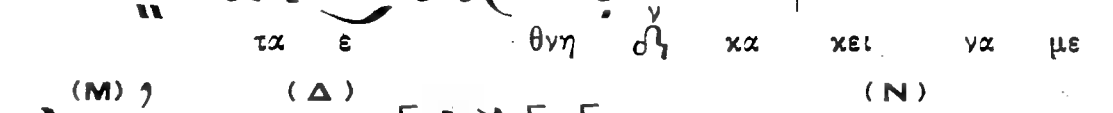
(N) (N) (N) (N) 
 του Μα αν να χο λην αν τι του υ δα το ος

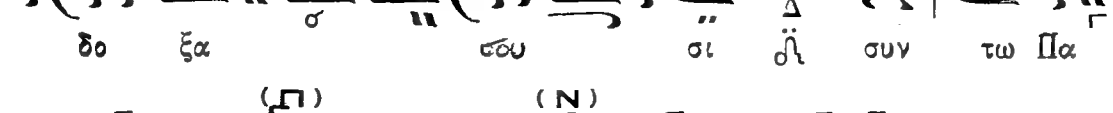
(N) (B) (M) (B) (M) 
 ο ξος ο αν τι του α γα πα αν με Σταυ

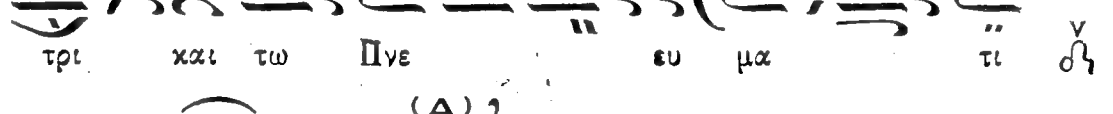
(N) (M) (N) 
 ρω με προ ση λω σα τε

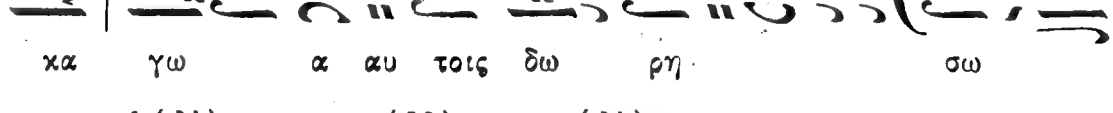
(N) (N) (N) 
 ουκ ε τι στε γω λοι πο ον κα λε σω μου

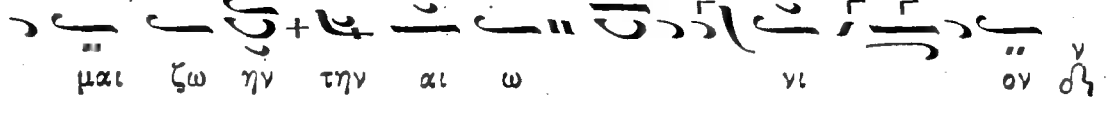
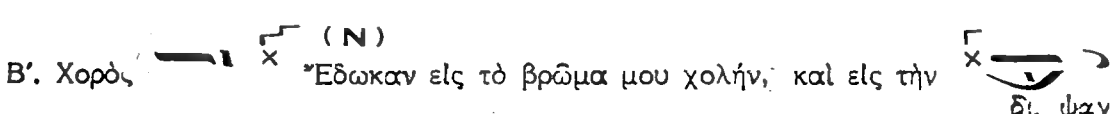
(N) 
 τα ε θνη ο κα χει να με

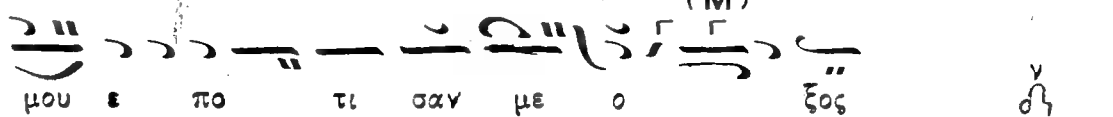
(M) (Δ) (N) 
 δο ξα σου οι ο συν τω Πα

(N) (N) 
 τρι και τω Πνε ευ μα τι

(Δ) 
 κα γω α αυ τοις δω ρη σω

(N) (M) (N) 
 μαι ζω ην την αι ω νι ον

B'. Χορός,  
 "Εδωκαν εις το βρωμα μου χολην, και εις την δι ψαν

(M) 
 μου ε πο τι σαν με ο ξος

(N)

Ο ι νο μο θε ται του Ι σρα ηλ Ι

ου δαι οι και Φα ρι σαι οι

(B) (M) (Δ)

ο χο ρος των Α πο στο λων βο

(M) (N) (B)

προς η μας οϊ ι δε Να ος οϊ ον

(M) (B) (N)

υ μεις ε λυ σα τε ι δε Α μνος

(N) (Π)

ον υ μει εις ε σταυ ρω σα

(Δ) (M) (N)

τε τα φω πα ρε δω κα τε Α αλλ ε ξου σι

(Π) (N) (M)

α ε αυ του α νε στη οϊ μη

(Π) (N)

πλα να σθε Ι ου δαι οι

αυ το ος γαρ ε στι ο εν θα

(Π) (N)

λα ας ση σω σας και εν ε ρη μω

(Δ)

θρε ψας Αυ τος ε στιν η ζω η

και το φω ως γ' και η ει ρη

νη του χο σμου

A. Χορός Δόξα και νυν Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα. x

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

B. Χορός Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας ω των

αι νων α μην

A. Χορός Δ ε ευ τε χρι στο φο ροι λα οι

κα τι δω μεν τι συ νι θου λε

ευ σα το Ι ου δας ο προ δο

της συν Ι ε ρευ σιν α να μοις

κα τα του Σω τη ρος η μων

ση με ρον ε νο χος θα να του τον α

θα να το ον Δο γο ον πε ποι
(Δ) (Κ)
η καν και Πι λα τω προ δο ον τες
(Δ) (Π)
εν το πω Κρα νι ου στα αυ ρω
(Κ) (Δ) (Μ)
σαν και ταυ τα πα σχω ων ε βο
(Δ) (Κ) (Μ)
ο Σω τη ηρ η μω ων λε γων
(Κ) (Δ) (Π)
φες αυ τοι ος Πα τερ την α μαρ
(Μ) (Δ) (Π)
τι αν τα αυ την π πως γνω σι τα ε
(Π) (Δ) (Μ)
θνη την εκ νε κρω ων μου Α να στα σι
(Δ) (Π) (Μ)
ιν

Ὁ Ἀναγνώστης τὴν Προφητείαν καὶ τὸν Ἀπόστολον.

Ὁ Ἱερεὺς τὸ Εὐαγγέλιον. Οἱ χοροὶ τὸ Δόξα σοι Κύριε δόξα σοι κλπ.

ΩΡΑ Θ.

Β'. Χορὸς

Ἰδιόμελα. Ἦχος Γα. x

Θ αμ βος η ην κα τι δειν τον ου ρα νου
(Γ) (Π) (Μ) (Γ)

και γη ης Ποι η τη ην γη ε πι Σταυ ρου κρε μα
 με γον οη Η λι ον σχο τι
 σθε εν τα γη την η με ραν δε πα
 λιν εις νυ κτα με τε ελ θου σα
 αν π και την γην ε εκ τα φων α να πεμπου
 σαν σω μα τα νε κρων οη μεθ ων προ σχυ νου
 με εν σε σω σον η μα ας γη

Α. Χορός

Ἦχος Δι. x

Διμερίσαντο τὰ ἱμάτιά μου ἑαυτοῖς καὶ ἐπὶ τὸν ἱματι
 σμον μου ε
 βαλ λον κλη ρον

με ραν δε πα λιν
 γην εκ τα φων α να πεμπου σαν οη σω μα
 τα νε κρων γη μεθ

(B) (M) (Δ)

Ο τε σε Στα αυ ρω προ ση λω σα αν πα

(M) (Δ)

ρα νο μοι τον Κυ ρι ον

(M) (B) (M)

τη ης δο ξη ης ε δο ας προς αυ του

(Δ)

ους τι υ μας ε λυ πη σα

(M) (B) (M)

η εν τι νι πα ρω ωρ γι

(Γ) (M) (N)

σα προ ε μου τις ερρ ρυ σα το δλ υ

(Δ)

μα ας εκ θλι ψε ως και γυν τι μοι

(M) (M) (M) (B)

αν τα πο δι δο τε πο νη ρα αν τι α

(B) (M)

γα θω ων αν τι στυ λου πυ

(Δ) (M) (B)

ρο ος Σταυ ρω με προ ση λω σα

(M) (Γ) (M) (N) (*)

τε αν τι νε φε λη ης δλ τα φον μοι

(*) (N) (K) (M)

τα φον μοι ω ρυ ξα τε χ

ω ρυ ξα τε αν τι του

μα να χο λην μοι προ ση νε

εγ κα τε τι του υ δα

τος ο ξος με ε πο τι σα

τε λοι πον κα λω τα ε θνη κα

χει να με δο ξα σου σι

B' Χορός συν Πα τρι και α γι ω Πνε ευ

μα τι

Δόξα και νυν. Ἦχος λ Πα.

A' Χορός Νε Δο ξα Πα τρι

και Υι ω και α γι ω Πνε

μα λα τι

λοι πο ον κα λω τα ε θνη

B'. Χορός (Π) (Δ)

Και γυ υν και ει και

ει εις τους αι για ας των αι

ω γων α μην π

Και ὁ πρῶτος Κανονάρχης ἱστάμενος ἐν τῷ μέσῳ τοῦ Ναοῦ ἀναγινώσκει κατὰ τὸ ὕφος τοῦ Ἀποστόλου τὸ παρὸν στιχηρόν.

Εἶτα ψάλλεται ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν οὕτω :

A'. Χορός (Π) (Δ)

Σ η με ρον κρε μα ται ε

πι ξυ λου ο εν υ δα

σι την γη ην κρε μα σας π

B'. Χορός (Κ) (Π) (Δ)

Σ τε φα γον εξ α καν θω ων πε

ρι τι θε ται των Αγ

(Δ) (Π) (Μ) (Δ) (Π)

γε λων Βά σι λευς π

A'. Χορός (Κ) (Μ) (Ν)

Ψ ευ δη πο ορ φυ ραν χ πε ρι θα αλ λε

(Δ) (Μ) (Δ)

ται ο πε ρι βαλ λων τον ου ρα νο ον γη

(Π) ε εν νε φε λαις π

B' Χορός
P α πι σμα κα τε δε ξα το γη ο

(N) (Π) εν Ι ορ δα νη ε λευ θε ρω

(Π) σας τον Α δαμ π

A' Χορός
H λαι οισ προ ση λω

(N) (Π) θη ο Νυμ φι ο ος της Ε εκ κλη

(M) σι ας π


B' Χορός
Λ ο ογ χη ε κε εν τη θη

(**) (M) (Π) ο Υι ο ος της Παρ θε νου π

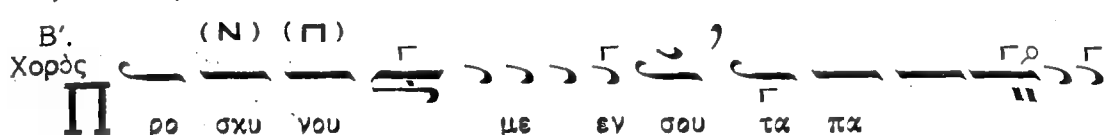
A' Χορός
Π ρο σχυ νου με εν σου τα πα

(Z) (*) δε ξα το

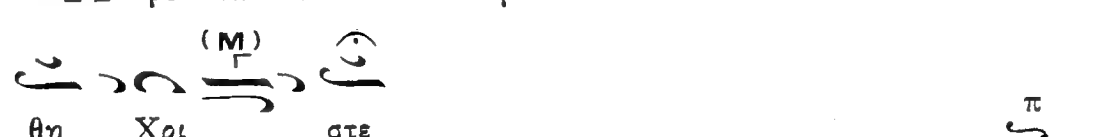
(**) ο Υι ο ος της Πα αρ θε νου π




 θη Χρι στε π

Β'. Χορός
 

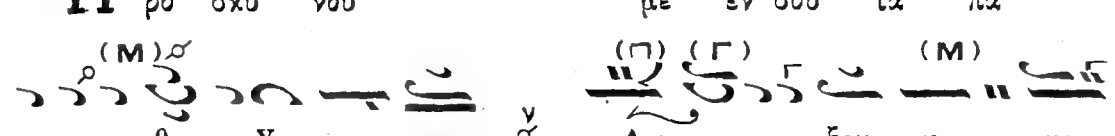
 Π ρο σχυ νου με εν σου τα πα π



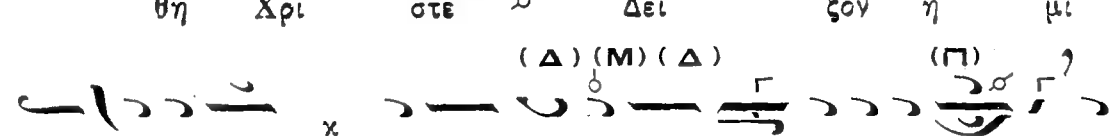
 θη Χρι στε π

Α'. Χορός
 

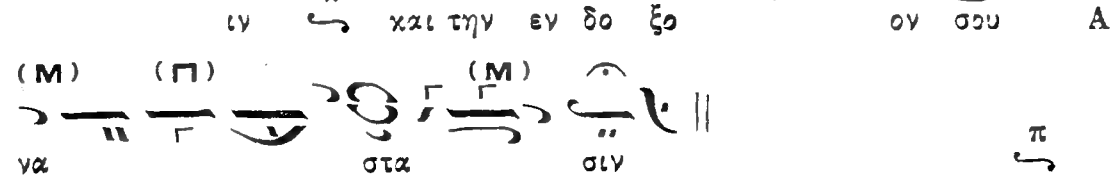
 Π ρο σχυ νου με εν σου τα πα π



 θη Χρι στε Δει ξον η μι π

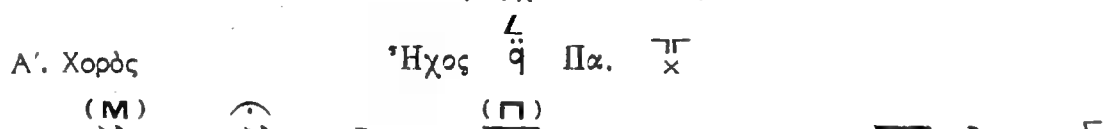


 ιν και την εν δο ξον σου Α π

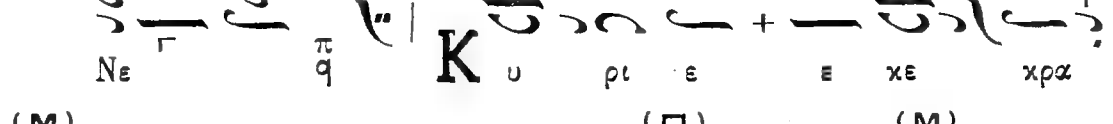


 να στα σιν π

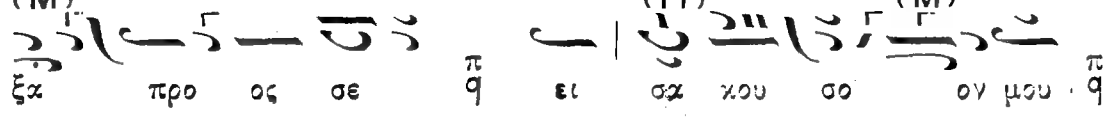
Προφητεία—'Απόστολος—Εὐαγγέλιον κλπ.—'Απόλυσις.
 Καὶ εὐθὺς ἄρχεται ὁ Ἑσπερινός.

Α'. Χορός
 

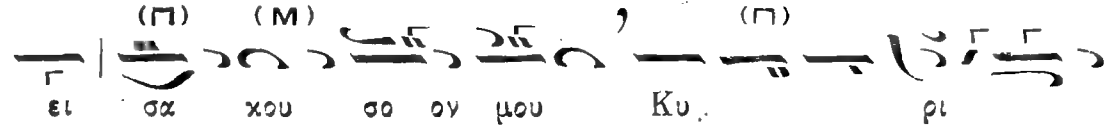
 Ἦχος Πα. X π



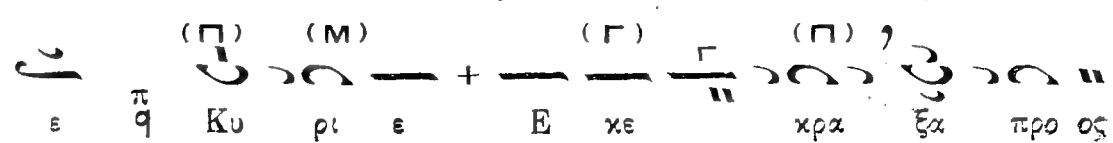
 Νε π Κ υ ρ ι ε ε κε κρα π



 Ξα προ ος σε π ει σα κου σο ον μου π



 ει σα κου σο ον μου Κυ ρι π



 ε π Κ υ ρ ι ε Ε κε κρα Ξα προ ος π

(M) (Π) (M) (Π)
 σε ει σου ον μου πρ
 (M) (Π)
 σχες τη φω γη τη ης δε η σε
 (M) (Γ)
 ω ως μου π εν τω κε κρα γε και
 (Π) (M) (Π)
 με προ ος σε ει σα σου ο
 (N) (Π) (M)
 ον μου Κυ ρι ε π
 B.
 Χορός
 K α τευ θυγ θη τω η προ
 (Π) (M)
 σε ευ χη μου ως θυ μι α μα
 (N) (Π)
 γω πι ο ον σου π ε παρ σις τω ων
 (Γ) (Π)
 χει ρω ων μου θυ σι σπε ρι γη
 (N) (Π)
 ει σα σου ον μου Κυ
 (M)
 ρι ε π

Καὶ τὰ Ἰδιόμελα «Πᾶσα ἡ κτίσις» σελ. 223 εἰς στίχους 5' δευτέρουντες τὸ α'

καὶ τὸ ἐπόμενον Ἦχος λ π Πχ. x

Β'. (Π)
Χορός

Σ η με ρον ο Δε σπο της της κτι σε ως πα

(Δ) (Μ)

ρι στα ται Πι λα τω Δ και Σταυ

(Κ) (Δ)

ρω πα ρα δι δο ται ο κτι στη

(Μ)

ης τω ων α πη αν των Δ ως α

(Κ) (Π)

μνος προ σα γο με νος x τη ι δι

(Δ)

δου λη σει π τοις η

(Μ) (Δ) (Μ) (Κ)

λοις προσ πη γνου ται και τη

(Μ) (Π)

ην πλε ευ ρα αν κε εν τα

(Δ)

ται Δ και τω σπογ γω προσ ψα αυ ε

(Π) (Μ) (Π) (Μ)

ται ο μα αν να ε πομ βρη π σας

(Κ)

τας σι α γο να ας ρα πι ζε

(Μ)

ται ο Λυ τρω τη ης του κο σμου x

(Π)
 και υ πο των ι δι ων δου λων εμ παι ζε ται ο

Πλα στης των α πα αν των π ω Δε σπο

του Φι λα αν θρω πι ας χ υ περ των

σταυ ρουν των πα ρε κα λει τον ι δι ο ον

Πα τε ρα λε γων π φε ες

α αυ τοις την μαρ τι α αν ταυ την ου γαρ οι

δα σιν. οι α νο μοι τι δι

κως πρα ατ του σι π

Δόξα. Ἦχος δ αὐτός. π

Α'. Χορὸς (Μ)
 Νε Δο ξα Πα τρι και

Υι ω Δ και α γι ω Πνευ μα

τι π

(Κ) (Δ) (Π) (Ν)
 Ω πω ως η πα ρα νο μο ος συ να

(M) (Δ) (M) (Δ)

γω γη του βασιλεως της χτι σε

(*) (Π)

ως κατεδι κασε θα να τω π

(K) (Δ)

μη αι δε σθει σα τα ας ε ευ ε

(Γ)

ερ γε σι ας ας α να μι

(M) (Δ)

μνη σκων προ η σφα λι σε

(Π) (M)

το λεγων προς αυτους π Λα ο ος

(Γ) (M)

μου τι ε ποι σα υ μι εν

(Δ) (Π)

ου θαυμα των ε νε πλη σα

(M)

την Ι ου δαι αν π ου νε χρου

(Δ)

ους ε ξα γε στη σα μο νω

τω λο γω ου πασαν μα λα

(*) (Π) (Δ)

κα τε δι κα σε

κι αν εθερα πευ σα και
 γο σου τι σου μοι αν τα πο δι δο
 τε εις τι αμνη μο νει τε μου
 αν τι τω ων ι μα των
 (*) πλη γας μοι ε πι θε εν τες αν
 τι ζω ης νε κρου ουν τε ες
 κρε μω ων τε ες ε πι ξυ λου
 ως κα κου ουρ γον το ον ευ ερ γε
 την ως πε ρα νο μον τον νο
 μο δο λο
 την π. ω ως κα τα χρι τον
 (*) πλη γας μοι ε πι θε εν τες

(Κ) (Μ)

τον παν των Βα σι λε α

Μα κρο γγ Μα κρο

(Δ) (Π) (Μ) (Π)

θυ με Κυ ρι ε δο ξα

(Μ)

σοι οι

Και νυν. Ἦχος δ αὐτός.

(Μ) (Π) (Δ)

Β. Χορός Κατ νυ υν και α ει και εις τους αι

(Π) (Μ)

ω γας των αι ω γων α μην

(Ζ)

Φ ο δε ρον και πα ρα δο ξον μυ στη

(Μ) (Π)

ρι ο ον ση με ρον ε νερ γου με

(Μ) (Π)

γον κι θο ρα ται ο α νη φης κρα

τει ται σμει ται λυ ων του Α δα αμ της κα

(Μ) (Π)

τα ρας ο ε τα ζων καρ δι α ας και

(Δ) (Μ) (Δ) (Μ)

νε φρους α δι κως ε τα ζε

(Π) (N) (Π)
 ται δὲ εἰρ κτη κα τα κλει ται ο

(M)
 την βυ υσ σον κλει σας Πι λα

(Δ) (M) (Δ) (K)
 τω πα ρι στα ται ω τρο μω

πα ρι στα αν ται ου ρα γων αι

(M) (Δ)
 δυ να μεις ρα πι

(M) (Π)
 ζε ται χει ρι του πλα σμα τος ο Πλα στη ης δὲ ξυ

(N) (M) (Π)
 λω κα τα κρι νε ται κρι νων

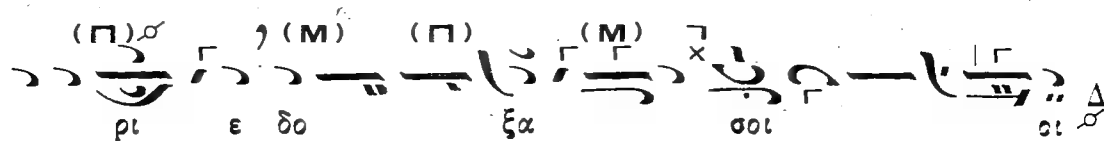
(Δ) (Π) (M)
 ζω ων τας και νε κρους τα φω κα τα

(Π) (N) (Π)
 κλει ε ται θαι ρε

τη ης του Α δου ο παν τα φε ρω ων συμ πα

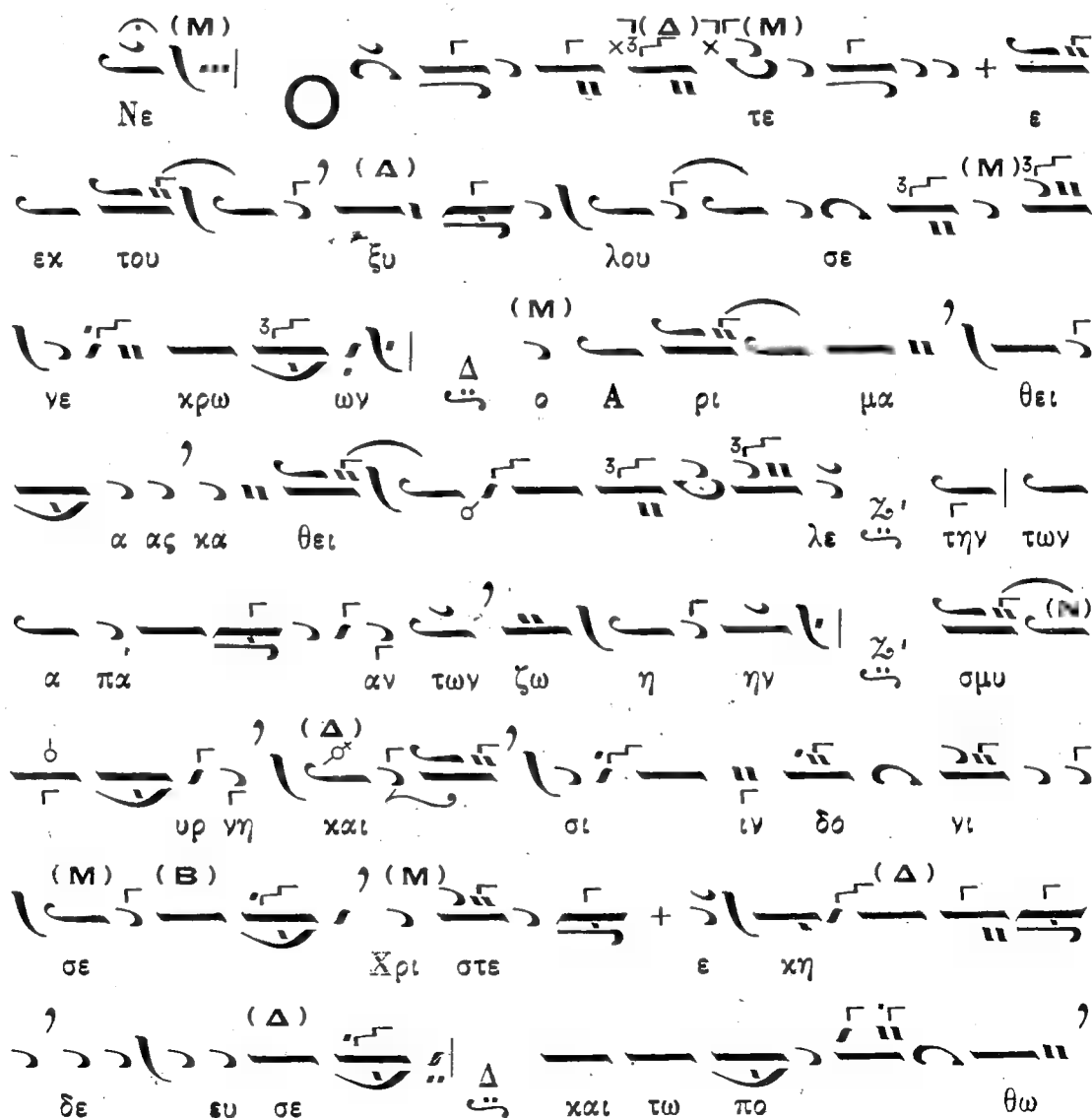
(M) (Δ)
 θως και παν τας σω σα ας της ρας δὲ

(K) (M) (Δ)
 Α νι ξι Α νε ξι κα κε Κυ



Εἴσοδος—Φῶς Ἰλαρόν—Ἀναγνώσματα—Ἀπόστολος—Εὐαγγέλιον.—Ἐκτενής
Τὸ Καταξίωσον κλπ. Εὐθύς δὲ μετὰ τὸ «Εἰρήνη πᾶσι» οἱ χοροὶ κατερχόμενοι τῶν
στασιδίων κατευθύνονται πρὸς τὴν Ἀριστεράν πύλην τοῦ Ἱεροῦ Βήματος καὶ ἄρ-
χονται ψάλλοντες τὰ Ἀπόστιχα εἰς μέλος ἄργον τὸ πρῶτον στιχηρόν, καὶ εἰς σύν-
τομον μέλος τὰ ἐπόμενα. Ψαλλομένων δὲ τούτων γίνεται ἡ Ἑξοδος τοῦ Ἐπιταφίου.

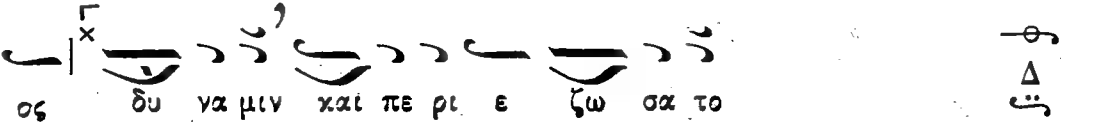
(*) Ἀπόστιχα. Ἦχος Δι.




(*) Ψάλλονται ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν ὁμοῦ διὰ τὸ ἐπιβλητικότερον.

η πει γε το καρ δι
 α και χει λη σω
 μα το α κη ρα
 το ον σου πε ρι πτυ ξα
 σθαι μω ως συ
 στελ λο με νο ος φο
 θω χαι ρων α
 γε βο α σοι δο
 ξα τη συγ κα τα βα σει σου
 Φι λα αν θρω πε

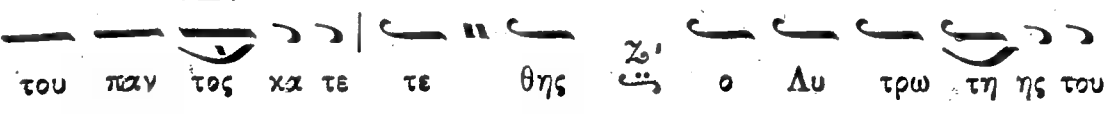
Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει αν
 ε γε δυ σα το ε γε δυ σα το ο Κυ ρι


 ος δυ να μιν και πε ρι ε ζω σα το

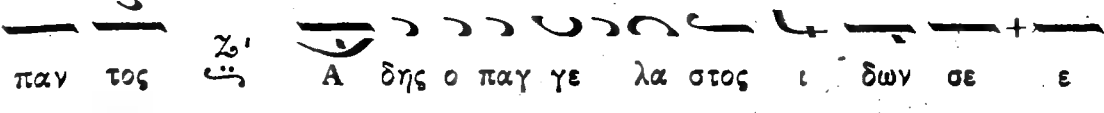
(M) (Δ) (M)


 τε εν τω τα φω τω και γω υ περ

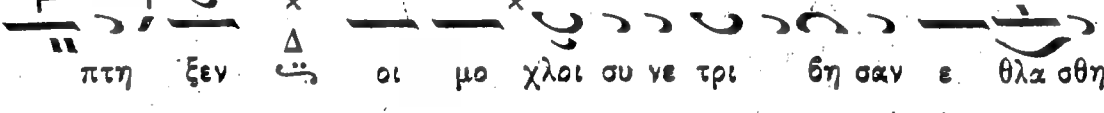
(Δ)


 του παν τος κα τε τε θης ο Λυ τρω τη ης του

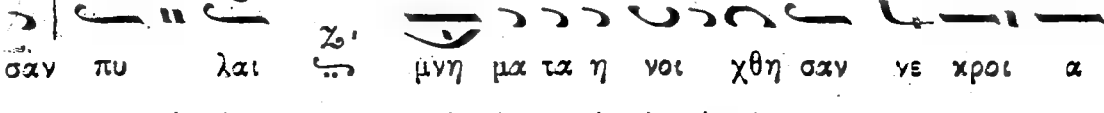
(M) (Δ)


 παν τος Α δης ο παγ γε λα στος ι δων σε ε

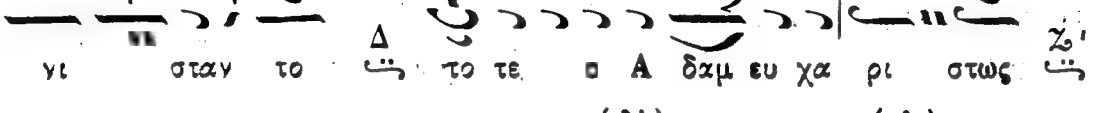
(M) (Δ)


 πτη ξεν οι μο χλοι συ νε τρι θη σαν ε θλα σθη

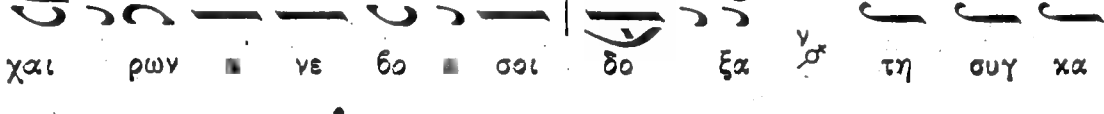
(M) (Δ)

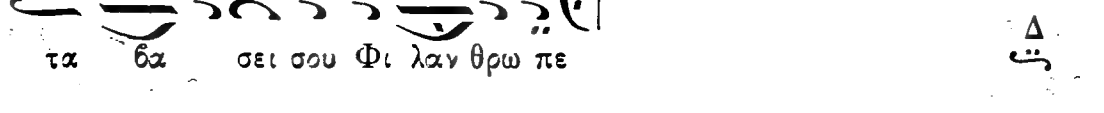

 σαν πυ λαι μνη μα τα η νοι χθη σαν νε κροι α

(Δ) (M) (Δ) (M) (Δ)

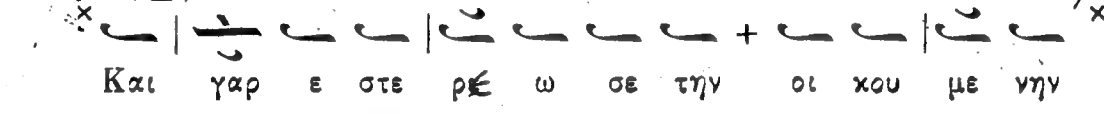

 γι σταν το το τε Α δαμ ευ χα ρι στως

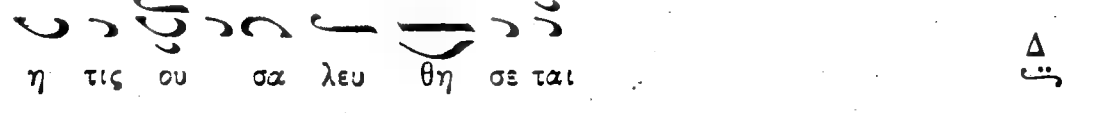
(N) (Δ)


 χαι ρων νε δο σοι δο ξα τη συγ κα

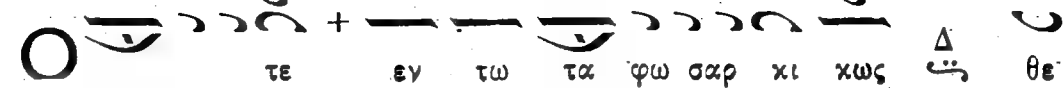

 τα βα σει σου Φι λαν θρω πε

(Δ)


 Και γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην


 η τις ου σα λευ θη σε ται

(M) (Δ) (M)


 τε εν τω τα φω σαρ κι κως θε

(Δ)

λων συ νε κλεισθης ο φυ σει τη της θε ο

(M) (Δ) (M)

τη τος με νων πε ρι γρα πτος και δι ο ρι

(Δ) (M) (Δ)

στος τα θα να του α πε κλει σας τα μει α και Α

(M) (Δ)

δου α παν τα ε κε νω σας Χρι στε βα σι λει

α το τε και το Σαβ θα τον του το θει ας

(N) (Δ)

ευ λο γι ας και δο ξης και της σης λαμ προ

(M)

τη τος η ξι ω σας

(Δ)

Τω οι κω σου πρε πει γι α σμα Κυ ρι ε

εις μα κρο τη τα η με ρων

(M) (Δ) (M)

τε αι δυ να μεις σε Χρι στε πλα

(Δ)

νον υπ α νο μων ε ω ρουν συ κο φαν του με

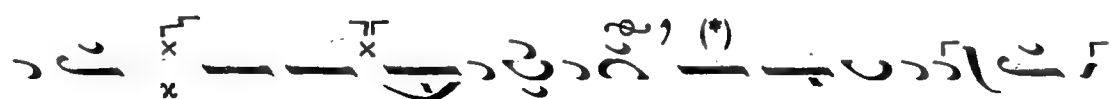
(M) (Δ) (M)

νον ε φριτ τον την α φα τον μα κρο θυ μι α αν

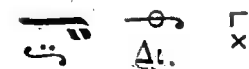
(Π) (Δ) (Μ) (Π)
 κα θε λων I ω σηφ α πο του ξυ λου ου
 (Μ)
 Νι κο δη μω π και θε ω ρη σας
 (Μ)
 νε κρο ον γυ μνο ον α τα φον x
 (Π) (Δ) (Μ) (Δ) (Κ) x (Μ)
 ευ συμ πα θη τον θρη νο ον
 (Π) x
 α να λα θων q ο δυ ρο με
 (Ν) (Π) x (Κ)
 νος λε γεν π οι
 x (Δ) (Κ) (Μ)
 μοι γλυ κυ τα τε I η σου q
 (Δ) (Μ) (Δ) (Π)
 ον προ μι κρου ο η λι ος εν Στα αυ
 x (Δ) (Μ) (Δ)
 ρω q κρε μα με νον θε α σα με
 (Ν) (Π) o
 νο ος ο ζο φον πε ρι ε βαλ λε
 (Μ) (Π)
 το π και η γη τω φο δω
 (Μ) (Π) (Μ)
 ε κυ μαι νε το π και δι

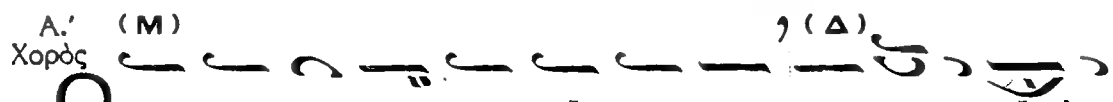
(Δ) (Π) ρ ρ η γ ν υ το Ν α ου το κα τα
 πε τα σ μα π α λ λ ι δου γ υ υ ν
 (Κ) (Μ) (Δ) θ λ ε π ω κ δι ε με χ ου
 (Π) (Δ) (Π) (Μ) σ ι ω ς υ π ε ε λ θ ο ο ν θ α γ α
 (Ν) (Π) (Μ) (Ν) (Π) του π ω ω ς σε κ η δε ε υ σω
 (Μ) (Π) (Μ) θ ε μου η π ω ω ς σ ι ν
 (Μ) (Π) (Μ) δ ο σ ι ν ε ι λ η σω π
 (Π) (Μ) (Κ) (Π) ποι αι ς χ ε ρ σ ι δε προ ο σ ψ α αυ σω το σο
 ο ν α κ η ρ α το ο ν σω
 (Κ) (Μ) μα π η ποι α α σ μα τα με ε λ ψ ω
 (Μ) (*) (Δ) (Κ) (Μ) τη ση ε ξ ο δ ω ο ι κ τι

(*) (Μ) (Δ)
 ξ ο δ ω


 ερ μου ^xq με γα λυ νω τα πα ^(*) θη
^(M) σου ^(Π)u ^(**)μνο λο γω και τη ην τα
^(M)φη ην σου ^πq ^{(Κ)(***)}συν τη Α να στα σει
 κρα αυ γα
 λα ζων ^(Δ)x ^(Π)Ku ^(Δ)ρι ^(Δ)δο
^(M)ξα ^(Π)σοι ^(M)σι || π q

Νῦν ἀπολύεις—Τὸ Τρισάγιον—*Ὅτι σοῦ ἐστίν.

*Ἀπολυτίκια. Ἦχος  Δι. ^x

Α.΄ ^(M) ^(Δ)
 Χορὸς 
 Ο ^(M) ^(B)ευ σχη ^(M)μων Ι ω σηφ α πο του ξυ λου
^(M)κα θε λων το ^(M)■ χραν τον σου σω ^(M)μα ^(M)θ ^(M)σιν δο

^(*) ^(Δ)πα ^(Δ)Οι κτιρ μο ον τα πα
^(**) ^(Κ)γω ^(M)και τη ην τα ^(M)φη ην σου ^xq
^(***) ^(Κ)στα ^(Κ)σει κρα αυ γα ζων ^xq

γι κα θα ρα· εἰ λη σας και α ρω μα σι. Δ

(Δ) (Μ) (Β) (Μ)

εν μνη μα τι και γω κη δευ σας α πε θε

το Δ

B.' Χορός X (Μ) Δόξα Πατρι . . . «Ο εὐσχήμων»

A.' Χορός X (Μ) Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ . . .

Τ αῖς Μυ ρο φο ροῖς γυ ναι ξι πα ρα το

(Μ) (Β)

μνη μα ε πι στας ο Αγ γε λος ε βο

τα μυ ρα τοις θνη τοις υ παρ χει αρ μο δι

(Δ) (Β) (Μ)

Χρι στος δε δι α φθο ρας δει χθη αλ λο

τρι ο ος Δ Καὶ γίνεται Ἀπόλυσις.

Ἐάν ᾤ Ἀρχιερεὺς οἱ χοροὶ ψάλλουσιν «Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα» σελ. 233

ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΟΡΘΟΥ

Ὁ Ἱερεὺς «Εὐλογητὸς ὁ Θεός» — Ὁ Ἀναγνώστης τὸ Τρισάγιον καὶ ὁ Ἐξάψαλμος.
Ὁ Ἱερεὺς τὰ «Εἰρηνικά» καὶ τὴν Ἑκφώνησιν. — Οἱ χοροὶ τὸ «Θεὸς Κύριος».

Ἦχος $\overline{\text{Ϡ}}$ $\overline{\text{Δι.}}$ $\overline{\text{Γ}}$ $\overline{\text{X}}$

(M) (Δ)

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η

μιν ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο

(M)

μα τι Κυ ρι ου $\overline{\text{Δ}}$ $\overline{\text{Ϡ}}$ Τὸ αὐτὸ τετράκις.

Τὰ Ἀπολυτίκια.

Α', Χορὸς «Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ» σελ. 266.

Β', Χορὸς Δόξα Πατρὶ ...

(M) (Γ) (M)

Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω

η η α θα να τος $\overline{\text{Δ}}$ το τε τον Α δην

(Δ) (M) (B) (M)

Ε γε κρω σας τη α στρα πη της θε ο τη τος $\overline{\text{δ}}$

(M)

α τε $\overline{\text{δ}}$ και τους τε θγε ω τας εκ των κει τα χθο

A. Χορός Ἦχος ♯ Κε.

(M) Σινδοκαθα και αρωμασι θεις
(Δ) (M) τοσωματοσπον εξαιτησας Πιλατωμυ
(Δ) (M) ριζει και τιθησιν Ιωσηφ και νωμνηματα
(Δ) (M) οθεν ορθρι αι αι Μυροφοροι γυναικες
(B) (M) αιδοδοσαν δειξον ημιν ως προειπας Χρι
(B) (M) στε την Αγαστασιν

B. Χορός Δόξα Πατρι ... Δειξον ημιν ως προ
(B) (M) ειπας Χριστε την Αγαστασιν

(M)
Α'. Χορός \overline{x} Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ . . . \overline{x}

(B) (M) (B) (M)
Ε ξε στη σαν χο ροι των Αγ γε λων ρων

(B) (M) (B) (M) (B) (M)
τες \overline{x} τον εν τοις του Πα τρος κα θε ζο με νον κολποις \overline{x}

(Δ) (M) (Γ) (Δ)
πως \overline{x} φω κα τα τι θε ται ως \overline{x} κρος ο α θα να τος \overline{x}

(M) (B) (M)
ον τα \overline{x} αγ μα τα των Αγ γε λων κυ κλου σι \overline{x}

(B) (M) (Δ) (M)
και δο ξα ζου σι συν τοις νε κροι οις εν τω Α δη \overline{x}

(B) (M)
ως κτι στην και Κυ ρι ον \overline{x}

Β'. Χορός Τὸν Ν'. Ψαλμὸν «Ἐλέησόν με ὁ Θεός» (χῦμα).

Καὶ εὐθὺς ψάλλομεν τὸν Κανόνα «Κύματι Θαλάσσης».

Ἦχος λ \overline{x} Δι. \overline{x}

Α'. Χορός ΩΔΗ Α'. Ὁ Εἰρμός.

(M) (B)
Κ υ μα τι θα λα ασ σης τον κρυ ψαν \overline{x} πα

(M) (B) (M) (N) (B)
λαι δι ω κτην τυ ραν νον \overline{x} $\overline{6}$ πο γης \overline{x} κρυ ψαν των

(M) (Δ) (M)
σε σω σμε νων οι παι δες \overline{x} $\overline{6}$ αλλ η μεις ως αι Νε α

(Δ) (M) (B) (M) (B)
νι δες τω Κυ ρι ω α σω μεν εν δο ξως γαρ δε δο

(M)
ξαι σται

6

B'. Χορός
(M) Δο ξαι σοι α θε ος η μων δο ξαι σοι Δ

(M) K υ ρι ε θε ε μου ε ξο δι ον υ

(M) (Δ) (M) μνον και ε πι τα φι ον ω δηγ σοι σωμαι τω

(B) (M) (Δ) τη τα φη σου ζω ης μοι τας ει σο δους δι α νοι

(M) (Δ) (B) αν τι και θα να τω θα να τον και Α δηγ θα να

(M)
τω σα αν τι

6

(M) A'. Χορός
Δο ξαι Πα τρι και Υι ω και π γι ω Πνευ
μα τι Δ

(Δ) (B) A γω σε εν θρο γω και κα τω εν τα

(M) (N) (M) (B) φω τα υ περ κο σμι και υ πο χθο νι α κα τα νο

(M) (Δ) (M) ουγ τα Σω τηρ μου ε δο νει το τη νε κρω σει σου

(Δ) , (M) (B)

υ περ νουν ω ρα θης γαρ νη κρος ζω αρ χι κω

(M)

τα το ος

(M)

B'. Χορός

Και νυν και α και εις τους αι ω γας των

αι ω νων α μην

(M) (Δ) (M)

I να σου της δο ξης τα παν τα πλη ρω

(B) , (N) (M)

σης κα τα πε φοι τη κας εν κα τω τα τοις της γης

(B) (M) (Δ)

α πο σου γαρ ου ουκ ε κρυ δη η υ πο στα σεις μου

(M) (Δ) (M) (B)

η εν Α δαμ και τα φεις φθα ρεν τα με και νο ποι εις

Φι λα αν θρω πε

A'. Χορός ως Καταβασίαν τὸ «Κύματι θαλάσσης» $\overline{\Gamma} \overline{\chi}$

τὸ τέλος αὐτῆς ὁ B' χορός καὶ ἐν συνεχείᾳ ὁ

A'. Χορός ΩΔΗ Γ'. Ὁ Εἰρμός. Δι. $\overline{\Theta} \overline{\chi}$

(M) (N)

Σ ε τον ε πι υ δα των κρε μα σαν τα πα σαν

(M) (B) (M)

την γην σχε τως η κτι σις κα τι δου σα εν τω

(B) (M) (B)

Κρα νε ω κρε μα με νον θα μ βει πολ λω ου νει

(M) (Δ) (B)

χε το ουκ ε στιν α γι ος πλην σου Κυ ρι ε

(B) (M)

κραυ γα ζου σα

Β'. Χορός Δόξα σοι ὁ Θεός ἡμῶν δόξα σοι.

(B) (M) (N)

Σ υμ βο λα τη ης τα φης σου πα ρε δει ξας τας ο

(M) (B) (M) (B)

ρα σεις πλη θυ νας νυν δε τα κρυ φι α σου θε

(M) (B)

αν δρι κω ως δι ε τρα νω σας και τοις εν Α δη

(M) (Δ) (M) (B)

Δε σπο τα ουκ ε στιν α γι ος πλην σου Κυ ρι

(M)

κραυ γα ζο ον τα ας

Α'. Χορός Δόξα Πατρι

(B) (M) (N)

Η πλω σας τα ας πα λα μας και η νω σας τα το

(M) (B)

πρι εν δι ε στω τα κα τα στο λη Σω τερ τη

(M) (B)

εν σιν δο νι και μνη μα τι πε πέ δη με νους

(M) (Δ) (B)

ε̣ λυ̣ σας̣ ουκ̣ σ̣τιν̣ α̣ γ̣ι̣ ος̣ πληγ̣ σου̣ Κυ̣ ρ̣ι̣ ε̣

(M)

κραυ̣ γα̣ ζ̣ο̣ ον̣ τα̣ ας̣

B'. Χορός — Καὶ νῦν

(M) (N)

M γη̣ μα̣ τι̣ και̣ σφρα̣ γ̣ι̣ σιν̣ χω̣ ρ̣η̣ τε̣ συ̣ νε̣

(M) (B)

σχε̣ θ̣η̣ς̣ θ̣ου̣ λ̣η̣ σει̣ και̣ γαρ̣ τη̣ν̣ δυ̣ να̣ μιν̣ σου̣ ται̣ς̣

(M) (B)

ε̣ νερ̣ γ̣ει̣ αι̣ς̣ γνω̣ ρ̣ι̣ σας̣ θε̣ ουρ̣ γ̣ι̣ κ̣ως̣

(M) (Δ) (B)

τοι̣ς̣ μελ̣ που̣ σι̣ ουκ̣ ε̣ σ̣τιν̣ α̣ γ̣ι̣ ος̣ πληγ̣ σου̣ Κυ̣ ρ̣ι̣

(M) (B) (M)

ε̣ Φ̣ι̣ λα̣ αν̣ θρω̣ πε̣

Καὶ αὖθις ὁ Α.' χορός ὡς Καταβασίαν «Σὲ τῶν ἐπὶ ὑδάτων»

Ὁ Ἱερεὺς «Ἔτι καὶ ἔτι . . . »

B'. Χορός

Κάθισμα Ἦχος ᾠ̣ Κε.

(M)

T ον̣ τα̣ φον̣ σου̣ Σω̣ τηρ̣ στρα̣ τι̣ ω̣ ται̣ τη̣ ρουν̣τες̣

(Δ) (M)

νε̣ κροι̣ τη̣ α̣ στρα̣ π̣η̣ του̣ ο̣ φθεν̣ τος̣ Αγ̣ γε̣ λου̣

(Δ) (M) (Δ) (M)

ε̣ γε̣ νον̣ το̣ κη̣ ρυ̣ τε̣ τον̣ τος̣ γυ̣ γαι̣ ξ̣ι̣ τη̣ν̣ Α̣ να̣ στα̣ σιν̣

(Δ) (M) (Δ) (M)
 σε δο ξα ζο μεν τον της φθο ρα ας κα θαι ρε την x

(N) (M) (Δ) (M)
 σοι προ σπι πτο μεν τω A να στα αν τι εκ τα φου

(B) (M)
 Α'. Χορός και μο νω θε ω η μων x

B'. Χορός ΩΔΗ Δ. 'Ο Εἰρμός. Δι. x

(N) (B)
 T ην εν Σταυ ρω σου θει αν κε νω σιν y προ ρων

(M) (B)
 Αθ βα κουμ ε ξε στη κω ως ε βο α σου δυ να

(M) (B) (N)
 στων δι κο ψας κρα τος α γα θε ο μι λων τοις εν Α

(B) (M)
 δη ως Παν το δυ να μο ος 6

(M)
 Α'. Χορός Δόξα σοι ο Θεός ἡμῶν δόξα σοι

(B) (M) (Δ)
 E δο μην ση με ρον η γι α σας ην ευ

(M) (B) (M)
 λο γη-σας πριν κα τα παυ σει των εργων πα ρα γεις

(Δ) (B) (M) (Δ)
 γαρ τα συ μπαν τα και και νο ποι εις σαβ βα τι ζων Σω

(B) (M) (B) (M)
 τη ηρ μου και να κτω με νο ος 6

B'. Χορὸς — Δόξα Πατρὶ

(M) (B) (M)

Ρ ω μα λε ο τη τι του κρει το να ος εκ
(B) (M)
νι κη σαν τος σου της σαρ κος η ψυ χη σου δι η
(B) (M) (B)
ρη ται σπα ρατ του αμ φω γαρ δε σμου ους του θα να του
(M) (B) (M)
και Α δου Δο γε τω κρα τει σου

A'. Χορὸς — Καὶ νῦν

(M) (B) (M)(B) (M)

Ο Α δης Δο γε συ γαν τη σας σοι ε
(B) (M)(B) (M)
πι κραν θη βρο τον α ρων τε θε ω με νον κα τε
(B) (M) (B)
στι κτον τοις μω λω ψι και παν σθε νουρ γον τω φρι κτω
(M)(B)
της μορ φη ης δε δι α πε φω γη εν

B'. Χορὸς Τὴν Καταβασίαν «Τὴν ἐν Σταυρῷ σου»

A'. Χορὸς ΩΔΗ Ε'. Ὁ Εἰρμός. — Δι.

(M) (B) (M) (B)

Θ ε ο φα νει ας σου Χρι στε της προς η μας συμ
(M) (Δ) (M)
πα θως γε νο με νης Η σα ι ας φως ι δων α νε

(B)
 σπερον Δ εκ यु κτος ορ θρι σας ε κραυ γαζεν 6

(M)
 Α να στη σον ται οι νε κροι και ε γερ

(B) (M) (B)
 θη σαν ται οι εν τοι οις μνη μει οις 6 και πα αν τες

(M) (B) (M)
 οι εν τη γη α γαλ λι σο ον ται 6

(M)
 Β'. Χορός. Δόξα σοι ο Θεός ημών δόξα σοι.

(B) (M) (B)
 N ο ποι εις τους γη γε νεις ο Πλα στουρ γος χο ι

(M) (Δ) (M)
 κος χρη μα τι σας 6 και σιν δον και 7 φος υ πεμ φαι

(B) (M)
 νου σι το συ γον σοι Δο γε μυ στη ρι ον 6 ο

(Δ) (M) (B)
 ευ σχη μων γαρ βου λευ της την του σε φυ σαν

(M) (Δ) (M)
 τος δου λην σχη μα τι ζει 6 εν Σοι με γα λο πρε πως

(B) (M)
 και νο ποι ου ουν το ος με 6

(M)
 Α'. Χορός Δόξα Πατρι . . .

(M) (B) (M) (B)
 Δ ι α θα γα του το θνη τον δι τα φης το φθαρ τον

(M) (Δ) (M)

με τα θαλ λεις α φθαρ τι ζεις γαρ θε ο πρε πε στα τα

(B) (M)

α πα θα να τι ζων το προσ λη μα η γαρ

(Δ) (M) (B)

σα αρξ σου δι α φθο ρα ουκ οι δε Δε σπο τα ου δε

(N) (M) (B)

η ψυ χη σου εις Α δου ξε νο πρε πως εγ κα τε λε

(M)

λει πται

(M)

B'. Χορός — Καί νυν . . .

(B) (M) (B)

Ε ξ α λο χευ του προ ελθων και λογ χευ θεις την πλευ

(M) (Δ) (M)

ραν Πλα στουρ γε μου εξ αυ της ειρ γα σω την α να

(B) (M)

πλα σιν την της Ευ ας Α δαμ γε νο με νος α φυ πνω

(Δ) (B)

σας υ περ φυ ως υ πνον φυ σι ζω ον και

(M) (B)

ζω ην ε γει ρα ας εξ υ πνου και της φθο ρας ως Παν

(M)

το δυ να μο ος

A'. Χορός Τὴν Καταβασίαν «Θεοφανείας σου Χριστέ»

π
x

B. Χορὸς ΩΔΗ ΣΤ.' Ὁ Εἰρμός. — Δι. Γ

(M) (B) (M)

Σ υ νε σχε θη αλλ ου τε σχε θη στερ νοις

(B) (M) (N)

κη τω οἰς Ι ω νας σου γαρ τον τυ πον φε ρων του

(M)

πα θον τος και τα φη δο θε εγ τος ως εκ θα

(B) (M) (B)

λα μου του θη ρος νε θο ρε προ σε φω νει δε

(M) (Δ)

τη κου στω δι α οἱ φυ λασ σο με νοι

(M) (B)

μα ται α και ψευ δη ε λε ον αυ τοις εγ κα τε λει

(M)

πε τε

A. Χορὸς (M) Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι

(B) (M)

A νη ρε θης αλλ ου δι η ρε θης Δο γε

(B) (M)

ης με τε σχε σαρ κος ει γαρ και λε λυ ται σου

(N) (M)

■ Να ος εν τω και ρω του πα θου οὐς αλλ

(Δ) (M) (B)

λα και ου τω μι α ην υ πο στα σις της θε

(M)
 ο τη τος και τη ης σαρ κος σου εν αμ φο τε ροις

(Δ) (M)
 γαρ εις υ παρ χεις Γι ος Δο γος του Θε ου Θε ος

(B) (M)
 και αν θρω πο θς

(M)
 B.' Χορός Δόξα Πατρι . . .

(B) (M)
 B ρο το κτο γον αλλ ου θε ο κτο νον ε φη

(B) (M) (Γ)
 το πται σμα του Δαμ ει γαρ και πε πον θε σου της σαρ

(N)σ (M)
 κος η χο ι κη ου σι α αλλ η θε

(B) (M) (B) (M) (B)
 ο της α πα θεις δι ε μει νε το φθαρ τον δε

(M)
 σου προς α φθαρ σι αν με τε στοι χει ω σας και

(Δ) (M) (B) (M)
 α φθα αρ του ζω η ης ε δει ξας πη γην εξ Α

(B) (M)
 να στα ω ως

(M)
 A'. Χορός Καί νυν . . .

(B) (M)
 B σι λε ευ ει αλλ ουκ αι ω νι ζει Α δης του

(B) (M) 6
 γε νους τῶν ὁρο τῶν σου γὰρ τε θείεις ἐν τα φω κρα ται
 (N) (M)
 ζω αρ χι κη πα λα μη τα
 (B)
 του θα να του κλει θρα δι ε σπα ρα ξας 6 και
 (M)
 κη ρυ ξας τούς απ αι ω νος 6 ε χει κα θε
 (Δ) (M) (Δ) (B)
 ευ δου σι λυ τρω σιν α ψευ δη Σω τερ γε
 (M)
 γο νος νε κρων πρω το το κο ος 6

Β'. Χορός Τὴν Καταβασίαν «Συνεσχέθη ἀλλ' οὐ κατεσχέθη» $\overline{\Gamma} \times$

Ὁ Ἱερεὺς «Ἐτι καὶ ἔτι . . .» Ὁ Ἀναγνώστης τὸ Κοντάκιον—Οἶκον—Μηνολόγιον καὶ τὸ Ὑπόμνημα.

Α'. Χορός ΩΔΗ Ζ'. Ὁ Εἰρμός. Δι. $\overline{\Gamma} \times$
 (M) (B)
 Α φρα στον θα αυ μα ο εν κα μι νω
 (M) (B) (M)
 ρυ με νο ος τους ο σι ους παι δας εκ φλο γος 6
 (B) (M)
 εν τα φω νε κρος α πνους κα τα τι θε ται εις σω τη
 (B) (M) (Δ) (B)
 ρι αν η μων των με λω δουν των 6 Δυ τρω τα ο

(M)
 Θε ος ευ λο γη τος ει 6

(M)
 Β'. Χορός. Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Τ ε τρω ται Α δης εν τη καρ δι α
 (M) (Δ) (M) (B) (M)
 δε ξα με νο ος τον τρω θε εν τα λογ χη την πλευ ραν 6
 (B) (M)
 και σθε νει πυ ρι θει ω δα πα γω με νος 6 εις
 (Δ) (M) (B) (M)
 σω τη ρι αν η μων των με λω δουν των 6 Λυ
 (Δ) (B)
 τρω τα ο θε ος ευ λο γη τος ει 6

(M)
 Α'. Χορός Δόξα Πατρί . . .

Ν ο μω θα νο ον των την εν τω τα φω
 (B) (Δ) (B) (M)
 χα τα θε σιν η των ο λων δε χε ται ζω η 6 και
 (B) (M)
 του του πη γην δει κνυ σιν ε γερ σε ως 6 εις σω
 (Δ) (M) (B) (Δ)
 τη ρι αν η μων των με λω δουν των 6 Λυ τρω
 (B)
 τα ο θε ος ευ λο γη τος ει 6

B'. Χορὸς — (M) Καὶ νῦν

M ι α υ πη ηρ χέν η εν τω A δη

χω ρι στος και εν τα φω και εν τη Ε

δεμ θε ο της Χρι στου συν Πα τρι και Πνευ μα τι εις

σω τη ρι αν η μων των με λω δουν των Λυ τρω

τα ο θε ος ευ λο γη τος ει

A'. Χορὸς Τὴν Καταβασίαν «Ἀφραστον θαῦμα»

B'. Χορὸς ΩΔΗ Η'. Ὁ Εἰρμός. Δι. x

E κ στη θι φριτ των ου ρα νε και σα λευ θη τω σαν τα

θε με λι α της γης ι δου γαρ εν νε κροις λο γι

ξε ται ο εν υ ψι στοις οικων και τα φω σμι κρω

ξε νο δο χει ται ον Παι δες ευ λο γει τε Ι

ε ρει εις α νυ μνει τε Λα ος υ πε ρυ φων

(B) (M)

τε εις παν τας του ους αι ω νας

(M)

Α'. Χορὸς Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι

(B) (M) (Δ) (M)

Λυ ται α χραντος να ος την πε πτω κυι αν δε ου

(B) (M) (Δ)

να γι στη σι σκηνην Α δα αμ γαρ τω προ τε ρω δευ

(M) (Δ) (M) (B) (M) (B)

τε ρος εν ψι στοις οι κων κα τηλ θε με χρις Α

(M) (B) (M)

δου μει ων ον Παι δες ευ λο γει τε Ι ε

(M) (B) (Δ)

ρει εις α νυ μνει τε Λα ος υ πε ρυ ψου τε εις

(B) (M)

παν τας του ους αι ω νας

(M)

Χορὸς Β'. Εὐλογοῦμεν Πατέρα, Υἱὸν

και γι ον Πνευ μα

τον Κυ ρι ον

(B) (M) (Δ) (B)

Π ε παυ ται τολ μα Μαθητων Α ρι μα θει ας δε

(M)

α ρι στευ ει Ι ω σηφ νε κρο ον γαρ και γυ μνον θε

(Δ) (M) (Δ) (M) (B)

με γος τον ε πι παν των θε ον αι τει ται και κη δευ

(M) 6
 ει κραυ γα ζων οι Παι δες ευ λο γει τε I
 (Δ) (B) (B)
 ε ρεις α νυ μνει τε Δ Λα ος υ πε ρι ψου τε εις παν
 (M)
 τας του ους αι ω νας 6

A'. Χορός — Καί νυν

(B) (M) (Δ) (M)
 Ω των θαυ μα των των καινων 6 ω α γα θο τη τος
 (B) (M)
 ω α φρα στου α νο χης 6 ε κω ων γαρ υ πο γην σφρα
 (Δ) (M) (Δ) (M) (B)
 γι ζε ται ο εν υ ψι στοις οι κων και πλα νος θε ος
 (M) (B) (M)
 ου κο φαν τει ται 6 ον Παι δες ευ λο γει τε
 (Π) (M) (B) (M)
 I ε ρει εις α νυ μνει τε 6 Λα ος υ περ υ
 (Δ) (M) (B) (M)
 ψου τε εις παν τας τους αι ω νας 6

(M) (B) (M)
 B'. Χορός — Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου μεν τον
 Κυ ρι ον Δ

Και Τὴν Καταβασίαν «Ἐκστηθι φρίττων οὐρανὲ»

7Γ
X

Εἶτα ὁ Ἱερεὺς τὴν Θεοτόκον, καὶ οἱ χοροὶ τὴν Θ'. Ὡδὴν τοῦ Κανόνος.

Α'. Χορὸς ΩΔΗ Θ ὁ Εἰρμός. Δι. Γ x (*)

(Δ) (Μ) (Δ) (Μ)

Μ ἡ ἐ πό δυ ρου μου Μῆ τε ερ κα θο ρω σα ἐν

τα φω ον ἐν γα στρι α νευ σπο ρας συ νε λα θες Ὑι

ον ὁ Α να στη σο μαι γαρ και δο ξα σθη σο

μαι και υ ψω σω ἐν δο ξη ■ παυ στως ως Θε ος ὁ τους ἐν

πι στει και πο θω σε με γα λυ νο ον τα ας

(Μ) Β'. Χορὸς Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι

(Δ) (Μ) (Δ)

Ε πι τω ξε γω σου το κω τας ο δυ νας

φυ γου σα υ περ φυ ως ε μα κα ρι σθηγ αναρ

χε Ὑι ε ον νυν δε σε θε ε μου ■ πνου ο ρω σα

νε χρον Δ τη ρομ φαι α της λυ πης σπα ρατ το μαι δει νως

αλλ α να στη θι ■ πως με γα λυν θη

(*) Προεξάρχοντος Ἀρχιερέως, ἡ Θ. Ὡδὴ καθὼς καὶ τὸ Ἐξαποστειλάριον ψάλλονται ὑπ' αὐτοῦ.

(M)
σω μαι

6

(M)
Α'. Χορὸς Δόξα Πατρὶ

(Δ) (M) (Δ)
Γ η με κα λυ πτει ε κων τα αλ λα φριτ

(M) (Π) (M) (B)
του σιν Α δου οι πυ λω ροι ημ φι ε σμε νον

(M) (B) (M) (B)
θλε πον τες στο λην η μαγ με νη ην Μη τερ της εκ

(Δ) (M) (B)
δι κη σε ως τους εκ θρους εν Σταυ ρω γαρ πα τα

(M) (Δ) (B) (M)
ξας ως θε ος Α να στη σο μαι α αυ θις και με

(B) (M)
γα λυ νω σε

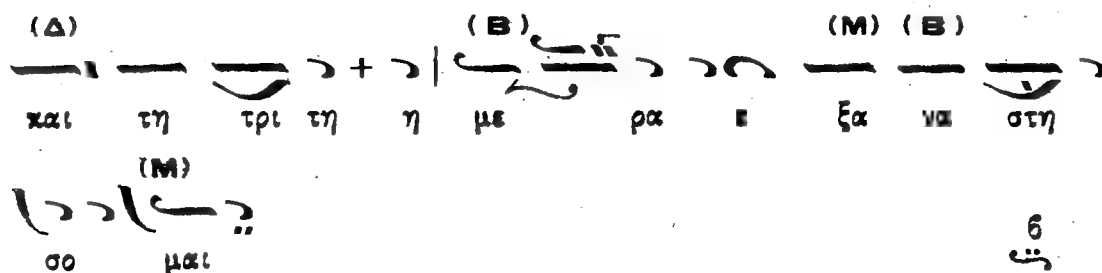
B'. Χορὸς Καὶ νυν

(Δ) (M) (Δ)
Α γαλ λι α σθω η κτι σι ις ευ φραι νε

(M) (B)
σθω σαν παν τες οι γη γε νεις ο γαρ εκ θρος ε σκη

(M) (Δ) (M)
λε ευ ται Α δης με τα μω ρων γυ ναι κες προ ου παν τα

(Δ) (M) (B) (M)
τω σαν τον Α δαμ συν τη Ευ α λυ τρου μαι παγ γε νη

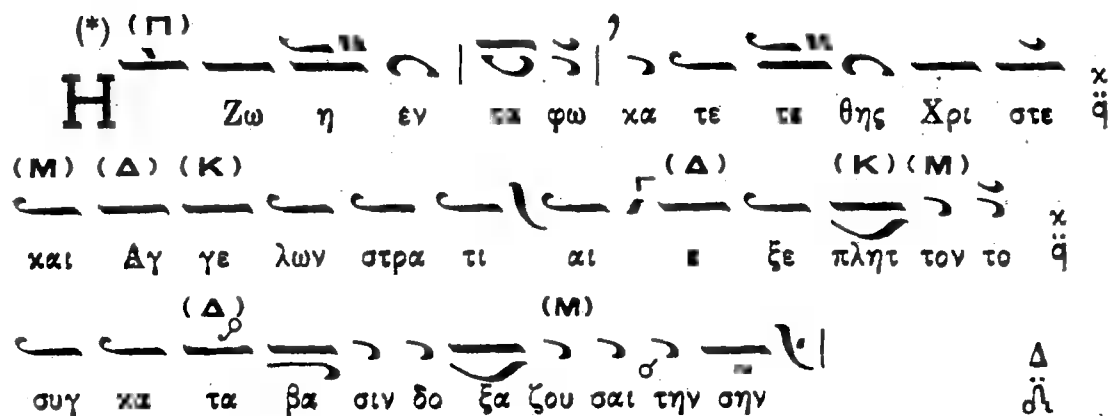


Α'. Χορός Τὴν Καταβασίαν «Μὴ ἐποδύρου μου Μητέρα» $\overline{\Gamma} \chi$

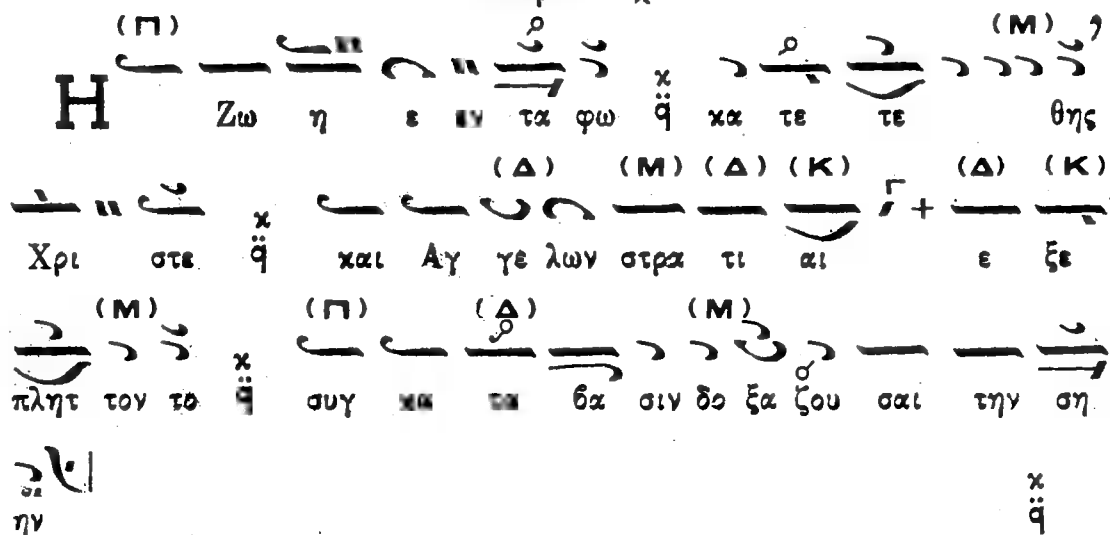
Μετὰ τὸ τέλος τῆς Θ.' ἀρχόμεθα ψάλλειν χορωδιακῶς τὰ Ἑγκώμια τοῦ Ἐπιταφίου Θρήνου.

Στάσις Α'.

Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα. $\overline{\Gamma} \chi$



Ἔτερον $\overline{\Gamma} \chi$



Εἰς τὸ τέλος τῆς Στάσεως οἱ Ἱερεῖς «Ἐτι καὶ ἔτι . . .»

(*) Ψαλλομένου τοῦ α' στίχου ἐξέρχονται οἱ Ἀρχιερεῖς καὶ Ἱερεῖς ἀπὸ τοῦ Ἱεροῦ Βήματος εἰς τὸ μέσον τοῦ Ναοῦ ἔνθα εὑρίσκεται ὁ Ἐπιτάφιος.

Στάσις Β'. Ἦχος δ' αὐτός. Πα.

ξί ον ε στι οῦ με γα λυ νειν σε τον Ζω ο

δο την ᾠ τον εν τω Σταυ ρω τας χει ρας

εχ τει ναν τα ᾠ και συν τρι ψαν τα το κρη τος του εχ

Ετερον ᾠ

ξί ο ον ε στι εν οῦ με γα λυ νειν

σε τον Ζω ο δο την ᾠ τω Σταυ ρω τας χει

ρας ε κτει ναν τα ᾠ και συν τρι ψαν τα το κρη τος του

εχ θρου

Οἱ Ἱερεῖς «Ἐτι καὶ ἔτι . . . »

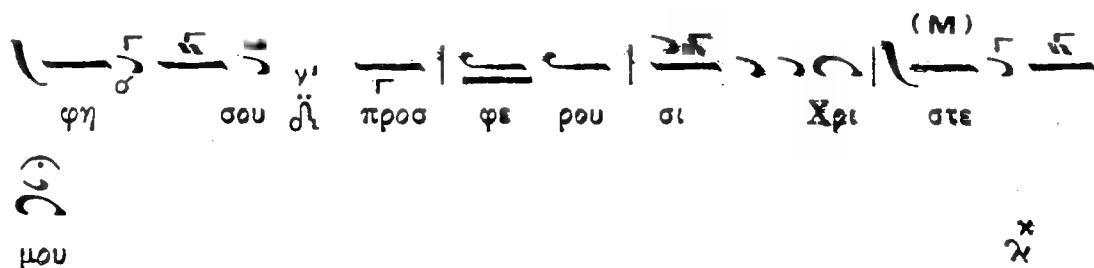
Στάσις Γ'. Ἦχος γ'. Γα. Γ

γε νε αι πα σαι υ μνον τη τα

φη σου προσ φε ρου σι Χρι στε μου οῦ

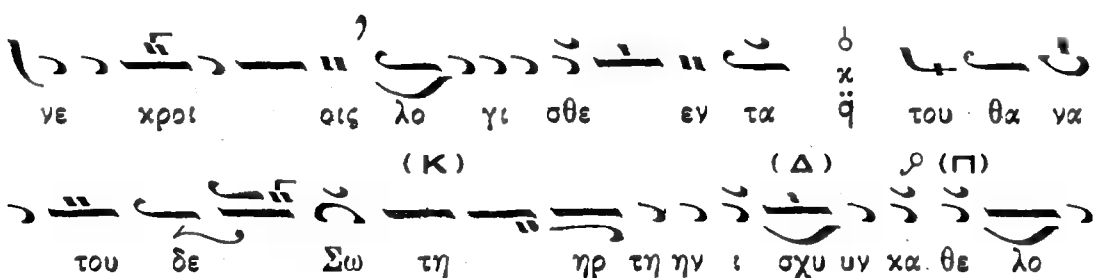
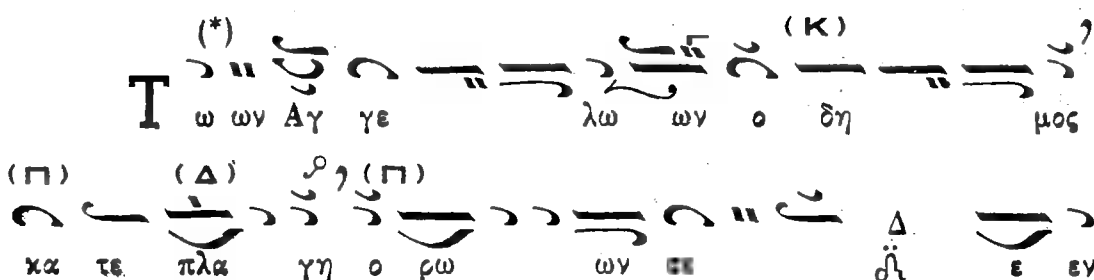
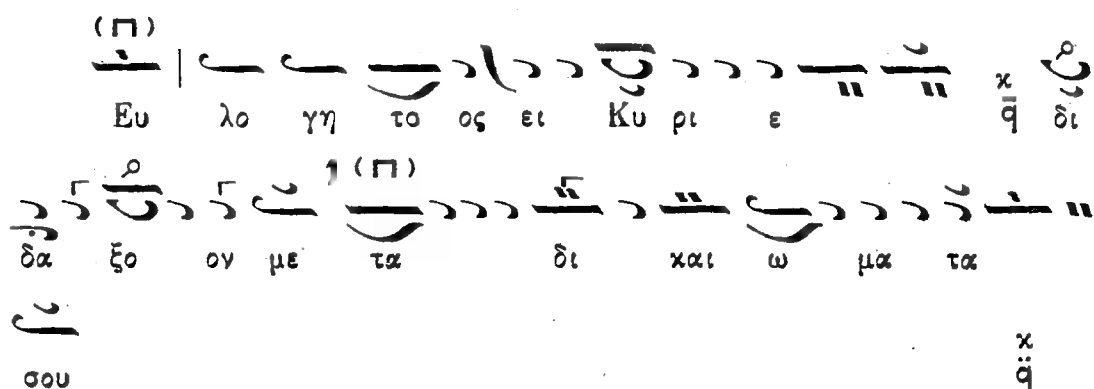
Ετερον ᾠ

Ετερον ᾠ





Πληρουμένης καὶ τῆς Γ'. Στάσεως, ὁ Ἱερεὺς «Ἐτι καὶ ἔτι...» κλπ.
Εἶτα ὁ Πατριάρχης ἢ ὁ Ἀρχιερεὺς ἀρχεται ψάλλον τὰ Εὐλογητάρια.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. Γ

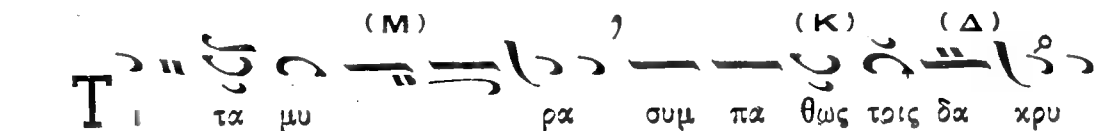
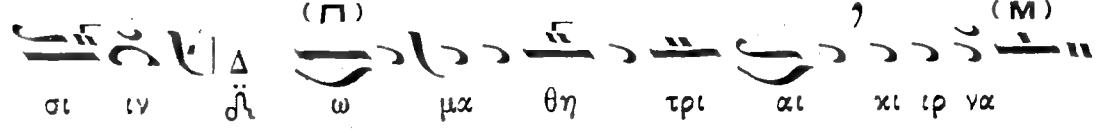
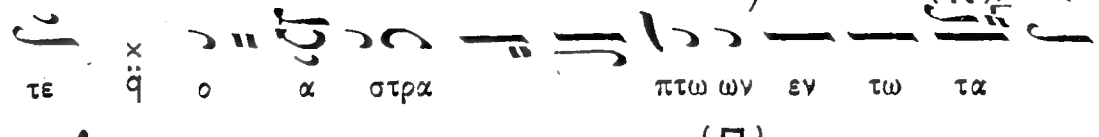
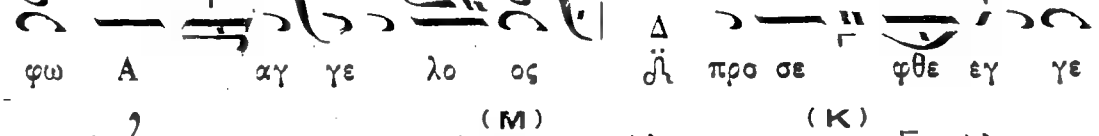

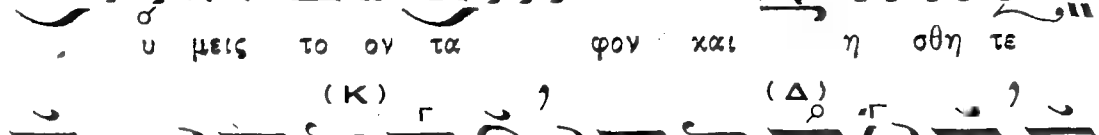
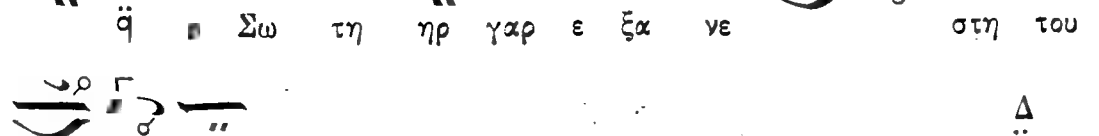



ΣΗΜ.—Ὡς γνωστὸν αἱ μελωδίαὶ τῶν Ἑγκώμιων περικίλουν σύμφωνα με τοὺς κατὰ τόπους ἰδιοματισμοὺς καὶ ὥς ἐκ τούτου δὲν εἶναι δυνατόν νὰ ἱκανοποιήσωμεν πάντας με τοὺς ἀνά δύο μουσικοὺς τύπους, τοὺς ὁποίους παραθέτομεν ἐνταῦθα δι' ἑκάστην Στάσιν.


 ον τα Δ και συ υν ε α αυ τω

 το ον Α δαμ ε γει ρα αν τα και

 εξ Α δου πα αν τα ας ε λευ θε ρω σαν τα Δ

Β. Χορός Εὐλογητὸς εἰ Κύριε


 τα μυ ρα συμ πα θως τοις δα χρυ

 σι εν Δ ω μα θη τρι αι κι ιρ να

 τε ο α στρα πτω ων εν τω τα

 φω Α αγ γε λο ος Δ προ σε φθε εγ γε

 το ταις Μυ ρο φο ροις ι δε τε

 υ μεις το ον τα φον και η σθη τε

 Σω τη ηρ γαρ ε ξα νε στη του

 μνη μα τος

Α. Χορός Εὐλογητὸς εἰ Κύριε

^(Κ) ^(Μ) ^(Κ) ^(Δ)
 Λ αν πρω i q̃ Mu ρο φο ρει
^(Γ)
 ε δρα μο ον δ̃ι προς το μνη μα σου
 θρη νο λο γου σαι q̃ α αλλ ε πε
^(Μ) ^(Κ) ^(Δ) ^(Γ) ^(Δ)
 στη προς αυ τας A αγ γε λος και ει
^(Κ) ^(Δ)
 πε δ̃ι θρη νου και ρο ος δ̃ι
^(Γ) ^(Μ)
 πε πα αυ ται μη κλαι τε q̃ την A
^(Κ) ^(Γ) ^(Δ)
 νχ στα σι ιν δε q̃ A πο στο λεις ει
^(Μ)
 πα τε ε

Β'. Χορός Εύλογητός εἰ Κύριε

^(Κ)
 Μυ ρο φο ρει Γυ ναι κες με
^(Δ) ^(Γ)
 τα μυ ρων ελ θου σαι προς το μνη
 μα σου Σω τερ ε νη χου ουν το q̃

Α αγ γε λο ος δε προς αυ τα ας ε φη λε (Δ)

γω ων οτι τι με τα νε κρω ων το ον (Δ) (Π)

ζω ων τα λο γι ξε σθε (Μ) (Κ) ως θε ο

ος γαρ ε ξα νε στη του μνη μα τος οτι (Δ)

Α' Χορός Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνε ευ μα τι (Κ)

Π ρο σκυ νου μεν Πα τε ρα και τον (Κ)

του του Υι ο ον τε οτι και το α (Δ) (Π)

γι ο ον Πνε ευ μα οτι την α γι (Κ)

α αν Τρι α δα εν μι α τη συ σι (Δ) (Π)

α οτι συν τοις Σε ρα φει ειμ κρα (Δ)

ζο ον τες το α γι ος α γι ο ος οτι (Δ)

(Δ) (Μ) Δ

α γι ος ει Κυ ρι ε

(Μ) (Π)

Β. Χορός Και νυν και α ει κατ εις τους αι ω νας των αι

(Μ)

ω νων α μη ην

(Κ)

Ζ ω ο δο τη ην τε κου σα

(Δ) (Μ) (Δ) (Μ) (Π)

Ε λυ τρω σω Παρ θε νε τον Α

δα αμ α μα αρ τι ας χαρ μο νη

(Κ) (Δ) (Μ) (Π)

ην δε τη Ε ευ α αν τι λυ πης πα ρε

(Δ)

σχε ες ρευ σα αν τα ζω η ης

(Π) (Κ)

ι θυ νε προς τα αυ τη ην δε εκ σου

(Δ)

σαρ κω θει εις θε ος και α ανθρωπος

(Π)

Α. Χορός Α λ λη λου ι α Αλ λη

(Δ) (Κ)

λου ι α Αλ λη λου ι α δο ξα

σοι ■ Θε ος Δ
Τὸ αὐτὸ ὁ Β'. Χορὸς

Α'. Χορὸς Α λ λη λου Αλ αλ λη

λου α π αλ λη λου

ι α ξο ξα σοι ο Θε ο

ο ος π q

Ὁ Ἱερεὺς «Ἐτι καὶ ἔτι . . . »

Οἱ Χοροὶ τὸ Ἐξαποστειλάριον «Ἅγιος Κύριος . . . »

Α'. Χορὸς Ἦχος Δι. x
Α γι ος Κυ ρι ος Θε ο ος η μων β

Τὸ αὐτὸ ὁ Β'. Χορὸς

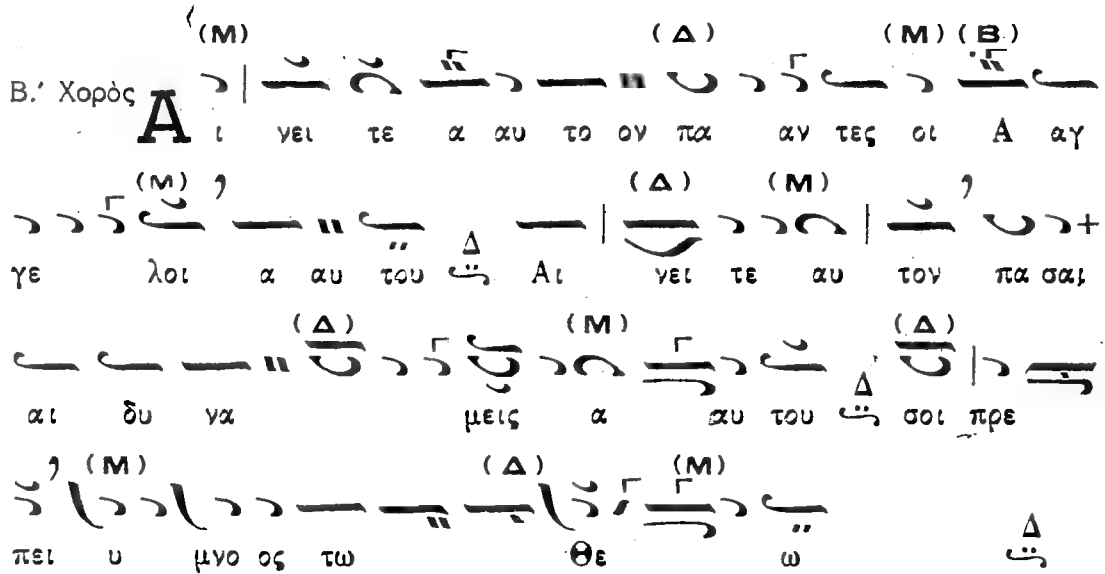
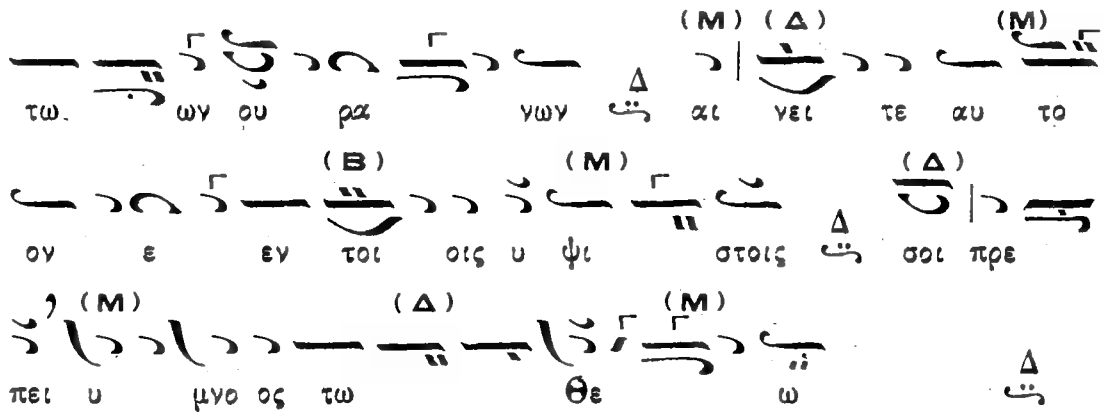
Α'. Χορὸς Α γι ος Κυ ρι ος

Β'. Χορὸς ο Θε ος η μω ων Δ ἦ ω ων β

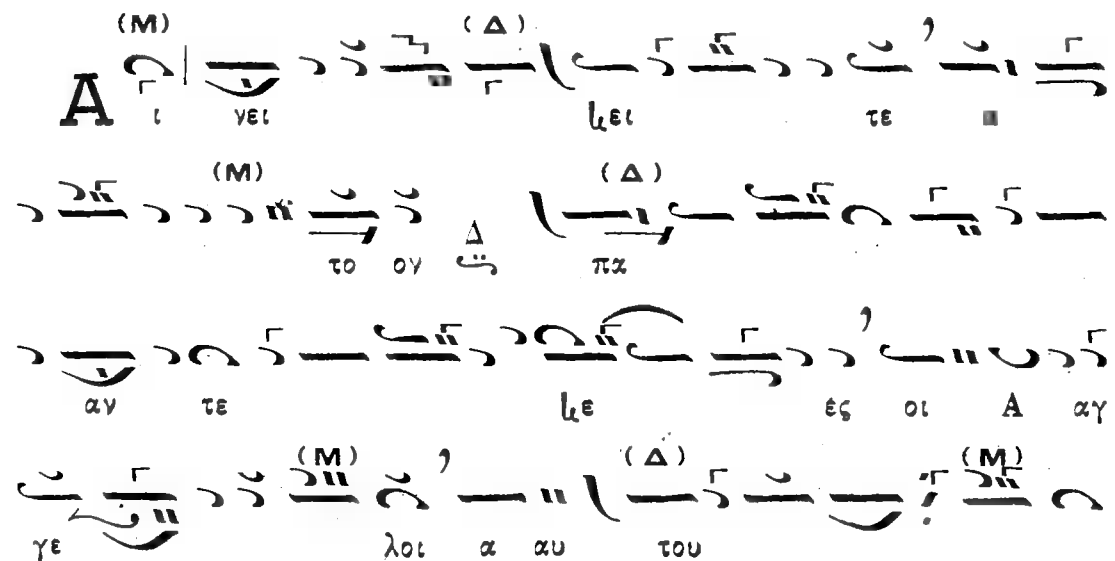
Α'. Χορὸς Αἶνοι. Ἦχος ὁ αὐτός. Δι. x


Π α σα πνο η αι νε σα τω τον

Κυ ρι ον Δ αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ

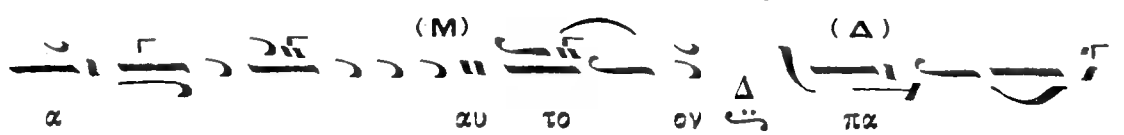


Τὸ αὐτὸ εἰς μέλος ἄργον ὅταν ὁ Πατριάρχης ἀσπάζεται τὸν Ἐπιτάφιον. x

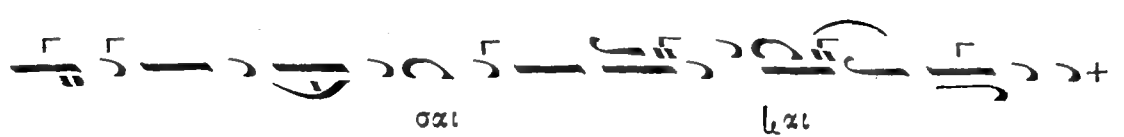




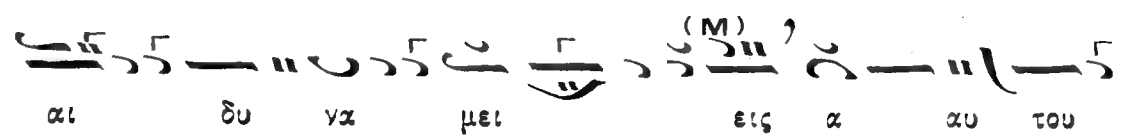
 ου Δ Αι νει χει τε



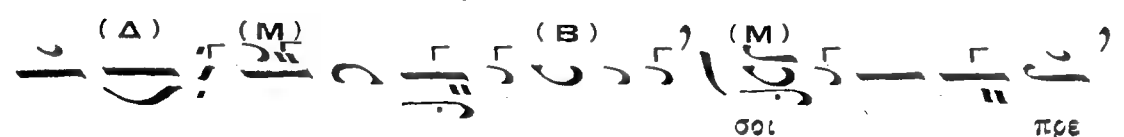
 α (M) αυ το ον (Δ) πα



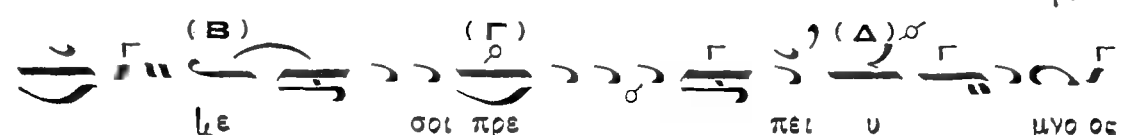
 σαι χει



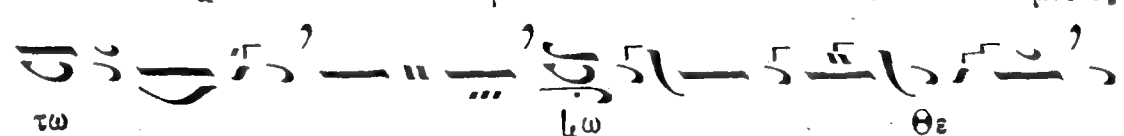
 αι δυ να μει εις α αυ του



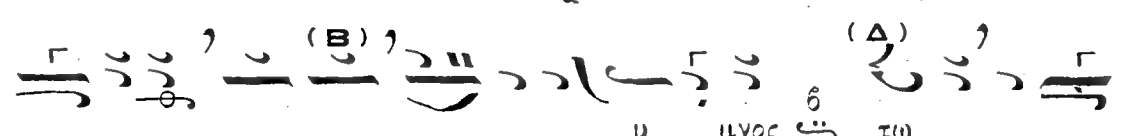
 (Δ) (M) (B) (M) σοι πρε



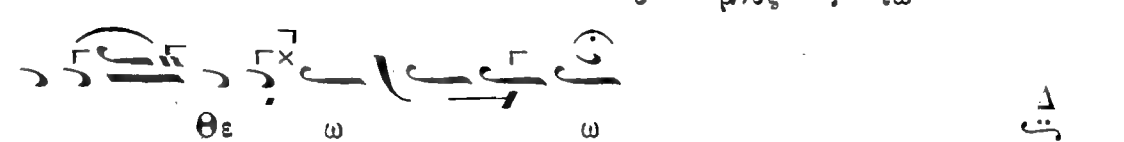
 (B) (Γ) (Δ) χει σοι πρε πει υ νο ος



 τω λω θε

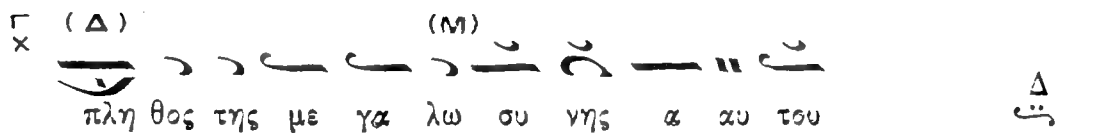


 (B) (Δ) υ μνος τω

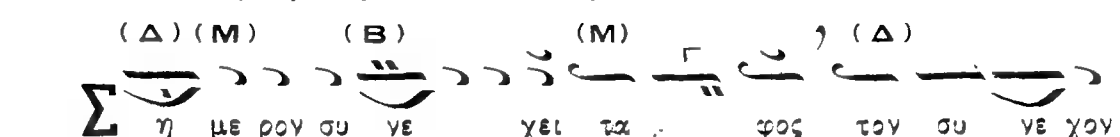


 θε ω ω Δ

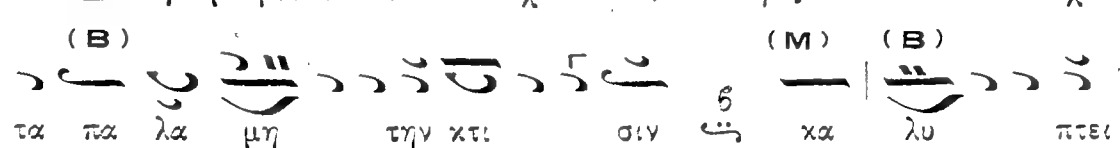
(M)
 Α'. Χορός x Αίνετε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ



 (Δ) (M) πληθος της με γα λω συ νης α αυ του Δ



 (Δ) (M) (B) (M) (Δ) Σ η με ρον συ νε χει τα φος τον συ νε χον



 (B) (M) (B) τα πα λα μη την κτι σιν κα λυ πτει

(M) (Δ) (M) (B) (M)

λι θος τον κα λυ φαν τα α ρε τη τους ου

(N)

ρα νου ους υ πνει η ζω η και Α δης

(M) (Δ)

τρε μει και Α δαμ των δε σμω ων

(M) (B) (M) (Δ)

α πο λυ ται Δο ξα τη

(M) (B) (M) (Δ)

ση οι κο νο μι δι ης τε λε

(N) (Δ)

σας παν τα σαδ θα τι σμο ον αι ω νι

(M) (Δ)

ον ε δω ρη σω η μιν την πα να

(M) (Δ)

γι αν εκ νε κρων σου Α να στα

σιν

(M) (Δ)


Β'. Χορός Αίνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος, αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτῇ

(M)

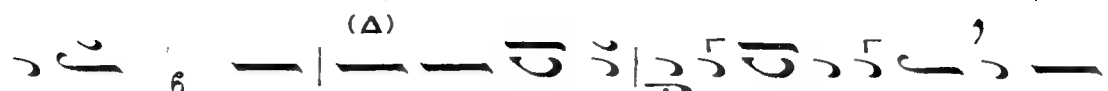
ρι ω και κι θα ρα

(Δ)


T το ο ρω με νο ον θε α μα



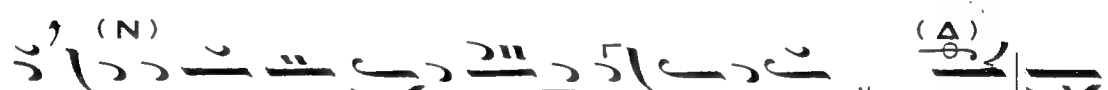
 τις η πα ρου σα κα τα πα




 αυ σις ο Βα σι λευς των αι ω νων την δι




 α πα θους τε λε σας οι κο νο μι



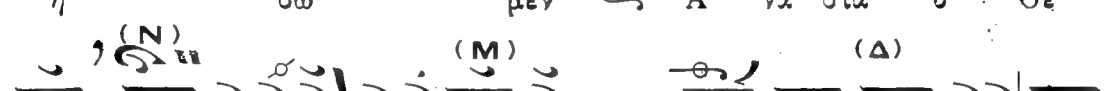
 αυ ε εν τα φω σα αδ θα τι ζει και νον



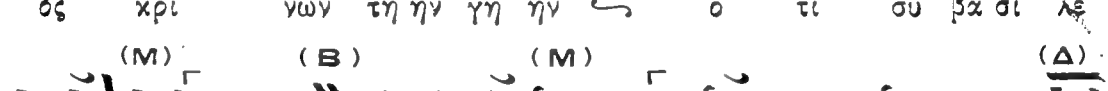
 η μιν πα ρε χων σα αδ θα τι σμον αυ τω θε



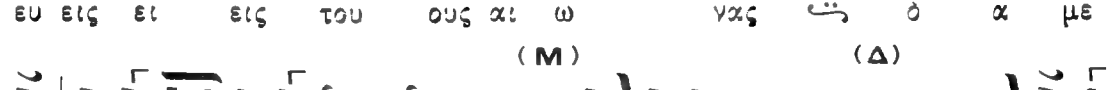
 η σω μεν Α γα στα ο θε




 δε χρι νων τη ην γη ην ο τι συ βα σι λε



 ευ εις ει εις του ους αι ω νας ο α με



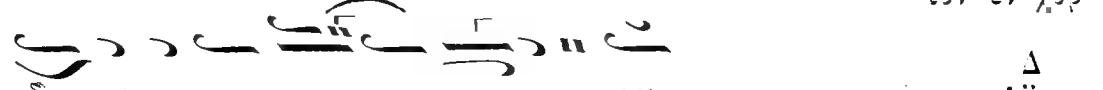
 τρη το ον ε χων το με γα λε



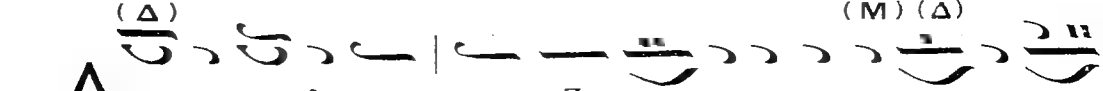
 ος

Α'. Χορὸς Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ, αἰνεῖτε αὐ

 τον εν χορ



 δαι αις και ορ γα νω



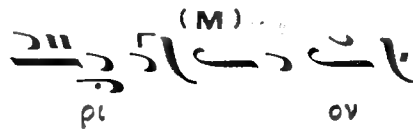
 ευ τε ι δω μεν την ζω ην η μων εν τα φω

(*)
 χει με νην ι να τους εν τα φοις χει με
 (M) (B) (**) (M) (Δ)
 νους ζω ο ποι η ση δευ τε ση με
 ρον τον εξ I ου δα υ πνουν τα θε ω με
 (M) (Δ)
 νοι προ φη τι κως αυ τω ε εκ βο η σω
 (N)
 μεν Α να πε σων κε κοι μη σαι ως
 (Δ) (M)
 λε ων τις γε ρει σε βα σι λευ
 (Δ)
 αλλ να στη θι αυ τε ξου σι ως
 (M) (B) (M)
 ο δους ε αυ τον υ περ η μω ων ε κου σι
 (Δ) (M) (Δ)
 ω ως Κυ ρι ε δο ξα σοι

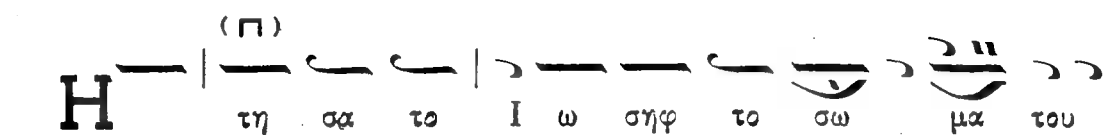
Ἦχος λ π Ηα. x

(Π)
 Β. Χορός Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμ-
 βάλοις ἀλλαγαμοῦ
 πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ

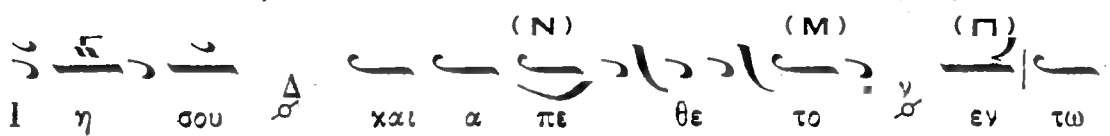
(*) (**)
 με νην η ση δευ τε ση με ρον



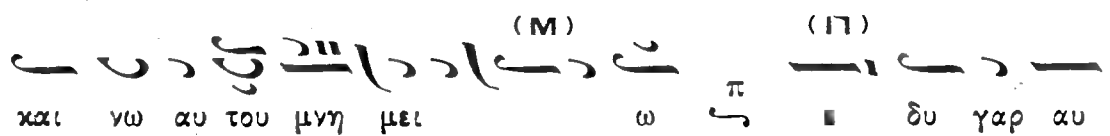
 ρι ον



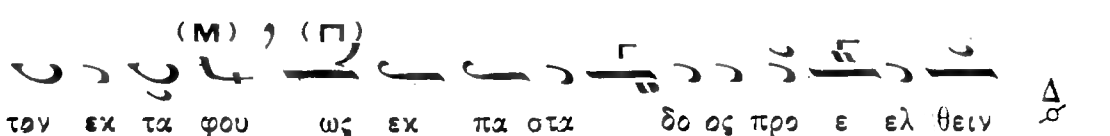
 Η τη σα το Ι ω σηφ το σω μα του



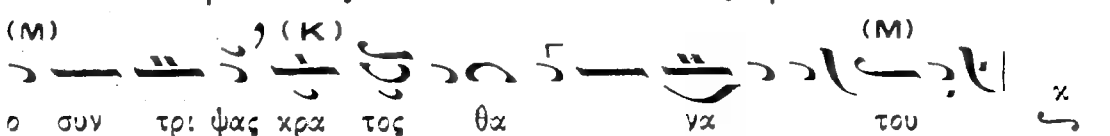
 Ι η σου Δ και α πε θε το γ εν τω



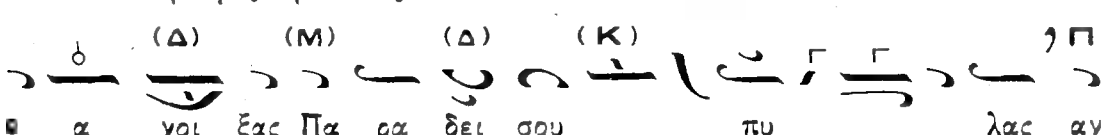
 και νω αυ του μνη μει ω π δυ γαρ αυ



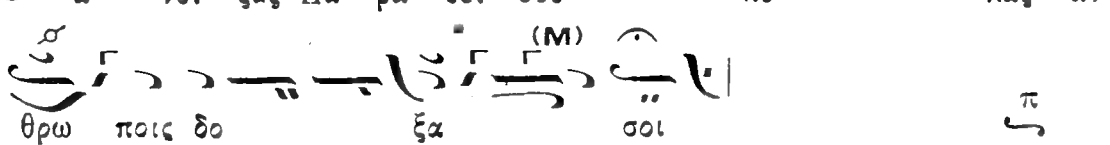
 τον εκ τα φου ως εκ πα σια δο ος προ ε ελ θειν Δ



 ο συν τρι ψας κρα τος θα ντα του



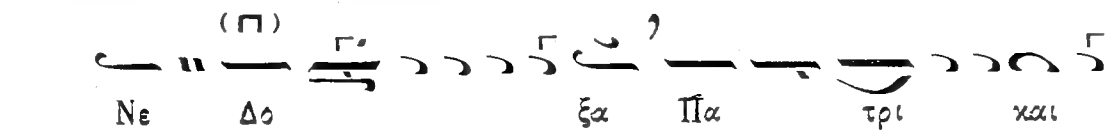
 α νοι ξας Πα ρα δει σου πυ λας αν



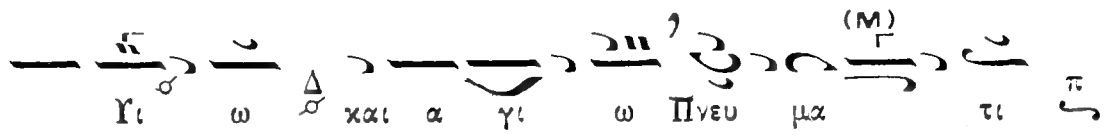
 θρω ποις δο ξα σοι π

Α'. Χορός

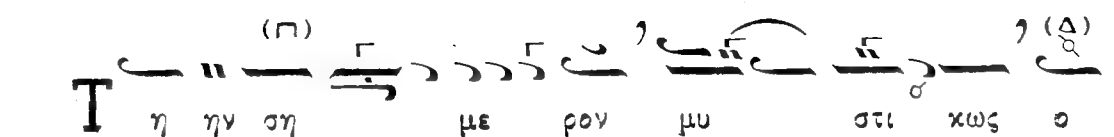
Δόξα. Ὁ ἦχος ὁ αὐτός.



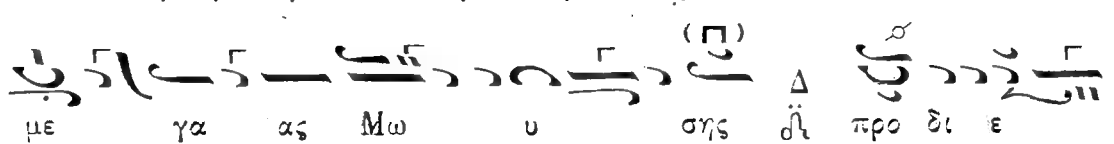
 Ne Δο ξα Πα τρι και



 Υι ω Δ και α γι ω Πνευ μα τι π

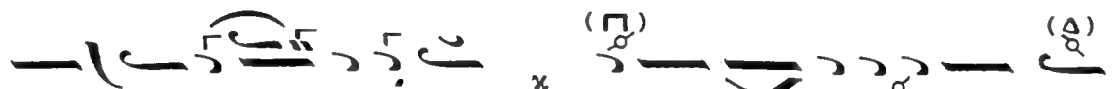





 T η ην ση με ρον μν στι κως ο





 με γα ας Μω υ σης ο̇ προ δι ε

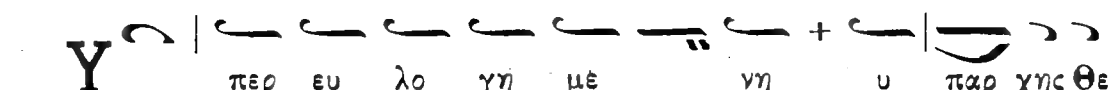
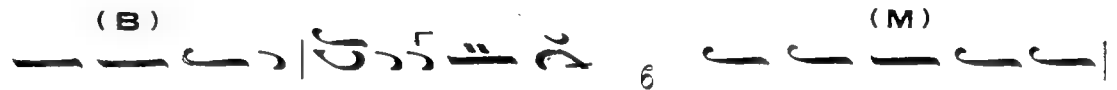
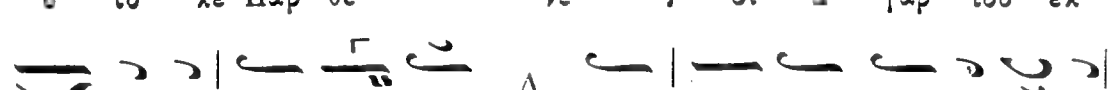
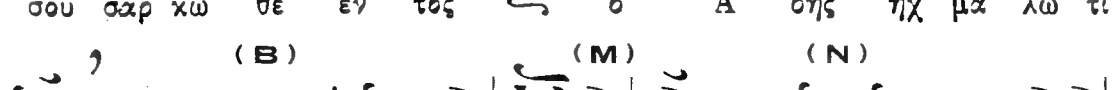
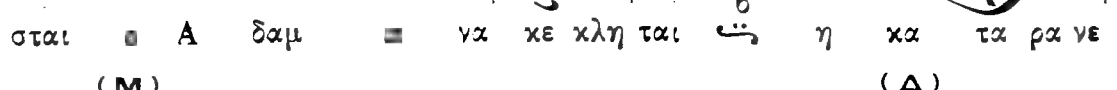
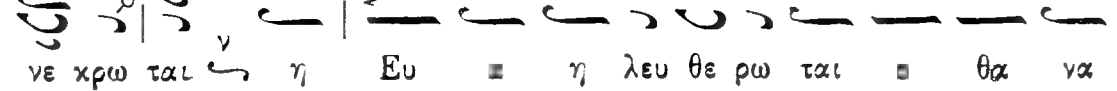
(M) (Δ) (Π)
 τυ που το λε γων π και ευ λο γη
 (Δ)
 σε εν ο θε ος την η με ρα
 (Π) (M) (Δ) (Π)
 αν τη ην ε βδο μην Δ τη γαρ
 ε στι το ευ λο γη με νον Σαβ βα
 τον π α αυ τη ■ στι η της κα τα
 (Δ) (Π) (Δ)
 παυ σε ω ως η με ρα Δ εν η κα
 (Π) (N) (Π)
 τε παυ σεν α πο παν των των ερ γων α αυ του ο μο
 νο γε νης Υι ο ος του θε ου π δι ■
 (Δ) (M) (Δ)
 της κα τα τον θα να τον οι χο νο μι
 (Π) (K) (Π)
 αν Δ τη σαρ κι αβ βα τι
 (K) (M)
 σας π και εις ο ην πα λιν ε πα
 (K)
 γε ελ θων δι ■ της Α να στα Α


 να στα σε ως x ε δω ρη σα το η μιν ζω

 ην τη ην αι ω την αι ω νι

 ον q ως μο νος α γα θος και Φι λα αν θρω

 προς π

B.' Χορὸς

Καὶ νῦν. Ἦχος Δι. x


 (M) (Δ) (M)
 Καὶ νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

 (Δ) (M)
 αι ω νων μην Δ


 Υ περ ευ λο γη με νη υ παρ χης θε

 (B) (M)
 το κε Παρ θε νε δι γαρ του εκ

 σου σαρκω θε εν τος ο Α δης ηχ μα λω τι

 (B) (M) (N)
 σται Α δαμ να κε κληται η κα τα ρα νε

 (M) (Δ)
 νε κρω ται η Ευ η λευ θε ρω ται θα να

 (M) (B)
 τος τε θα να τω ται και η μεις ε ζω ο ποι η

(M)·
 6
 θη μεν δι ο α νυ μνουντες βο ω μεν
 (Δ)
 ευ λο γη τος Χρι στος ο θε ος η μων ο ου τως
 (M)
 ευ δο κη σας δο ξα σοι

Δοξολογία. Ἦχος λ̣ Πα. γ̣

(Π)
 Δ ο ξα σοι τω̣ δει ξαν̣ τι το φως̣ δο ξα εν̣ υ
 (M)
 ψι̣ στοις̣ θε̣ ω̣ δ̣ και̣ πι̣ γης̣ ει̣ ρη̣ νη̣ εν̣ αν̣
 (M)
 θρω̣ ποις̣ ευ̣ δο̣ κι̣ α

(Π)
 Υ̣ μνου̣ μεν̣ σε̣ ευ̣ λο̣ γου̣ μεν̣ σε̣ προ̣ σκυ̣ νου̣
 (Δ)
 μεν̣ σε̣ δο̣ ξο̣ λο̣ γου̣ με̣ εν̣ σε̣ ευ̣ χα̣ ρι̣ στου̣ μεν̣ σοι̣ δι̣
 (M)
 α̣ την̣ με̣ γα̣ λην̣ σου̣ δο̣ ξαν̣

(Π)
 Κ̣ υ̣ ρι̣ ε̣ Βα̣ σι̣ λευ̣ ε̣ που̣ ρα̣ νι̣ ε̣ θε̣ ε̣ Πα̣
 (M)
 τερ̣ παν̣ το̣ κρα̣ τος̣ Κυ̣ ρι̣ ε̣ Χι̣ ε̣ μο̣ νο̣ γε̣ νες̣

Ι η σου Χρι ρτε και α γι ον Πνευ μα

Κ ρι ρι Θε ος ο α μνος ος του Θε ου

Υι ος του Πα τρος ο αι ρων την α μαρ τι αν

του κο σμου π ε λε η σον η μας θ αι ρων τας

α μαρ τι ας του κο σμου

Π ρος δε ξαι την δε η σιν η μων α κα θη με νος

εχ δε ξι ων του Πα τρος και ε λε η σον η μας

Ο τι συ ει μο νος α γι ος συ ει μο νος Κυ

ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ξαν Θε ου Πα τρος α

μη ην

Κ αθ α κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε

και αι νε σω το α νο μα σου εις τον αι ω να

και εις τον αι ω να του αι ω νος

(Π) (Δ) (Μ) (Δ)

Κ α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα

τα αυ τη α να μαρ τη τους φυ λα χθη ναι η μας

(Π) (Δ) (Π)

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο θε ος των Πα τε

ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε

νον το νο μα σου εις τους αι ω νας α μη ην

Γ ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας

κα θα περ ηλ πι σα μεν πι σε

Ε υ λο γη το ος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα

δι και ω μα τα σου

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γεν γη θης η μιν εν

(*) (Π)
Ευ λο γη τος ει

γε νε α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε

λε η σον με ο ι σαι την ψυ χην μου ο τι

η μαρ τον σοι

Κ υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξον με του

ποι ειν το θε λη μα σου ο τι συ ει θε ος

μου

«Οτι παρά σοι πηγή ζωής»

Π α ρα τει γον το λε ος σου τοις γι νω

σχοι σι σε Α γι ος θε ος Α γι ος Ι

σχυ ρος Α γι ος Α θα να τος ε λε η σον η

μας

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Και νυ υν και ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

(Π) (Μ)

Α γι ος Α θα να τος ε λε η σον η μας π

Α'. Χορός (*) (Π) Β'. Χορός

Α γι ος θε ος Α γι ο

ος Ι σχυ ρος Α α γι ο

(Μ) (Δ) (Π)

ος α θα να τος ε λε η

σον η μα ας

Μ. ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΠΡΩΤ. ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ὁ Ἱερεὺς «Εὐλογημένη ἡ Βασιλεία». Καὶ ἀμέσως ὁ Προοιμιακός.
Εἰς τὸ Κύριε Ἐκέκραξα (σελ. 251) ψάλλομεν Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα 4
καὶ Ἰδιόμελα τῆς ἡμέρας 3 δευτεροῦντες τὸ πρῶτον.

Ἦχος ᾠ Πα.

Α'. Χορός (Π) x

Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι Κύριε Κύριε εἰ
αζ κου ον

της φω νη ης μου π

- (*) Ψάλλοντες τὸ Ἀσματικὸν «Ἅγιος ὁ Θεός» ἐξερχόμεθα τοῦ Ναοῦ κατὰ τάξιν. Ἦθισται δὲ κατὰ τὴν περιφορὰν τοῦ Ἐπιτάφiou νὰ ψάλλωνται ὑπὸ χορωδιῶν τὰ Ἐγκώμια ἀντὶ τοῦ ἀρχαίου μαθήματος «Τὸν Ἥλιον κρύψαντα», τὸ ὁποῖον καὶ δὲν παρὰθέτομεν ἐνταῦθα. Ἐπανερχόμενοι ἐν τῷ Ναῷ ὁ Πατριάρχης ἢ ὁ Ἱερεὺς ἐκφωνεῖ τὸ «Πρόσχωμεν» κλπ. εἶτα ψάλλουσι τὰ Ἀπολυτικά «Ὅτε κατῆλθες», «Ταῖς Μυροφόροις», καὶ τὸ «Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ» εἶτα ὁ Ἀναγνώστης τὸ Τροπάριον, τὴν Προφητείαν καὶ τὸν Ἀπόστολον. Ὁ Πατριάρχης ἢ ὁ πρῶτος τῆς τάξεως τὸ Εὐαγγέλιον. Ἐκτενὴς καὶ Ἀπόλυσις.

(M) (Π) (M)

Τ ας ε σπε ρι να ας η μων ε ευ χα ας π q

(Π)

π ρο σ δε ξ αι Α γι ε Κυ ρι (M)

(M) (Π)

ε π q και πα ρα σ χου η μι ιν α φε σιν (M) σ

(Π)

μα ρ τι ων π ο τι μο νος ει ο δει

(M) (Π)

ξας ευ χο σμω την Α να στα σιν π q

Β'. Χορός (M)

Γενηθήτω τὰ ὦτα σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνὴν τῆς δε

(Π) (M)

η σε ω ως μου π q

(Π) (M)

Κ υ κλω σα τε λα οι Σι ων π q και (Π)

(Π) (Π) (M)

πε ρι λα βε τε α αυ την π q και δο

(M) (Π)

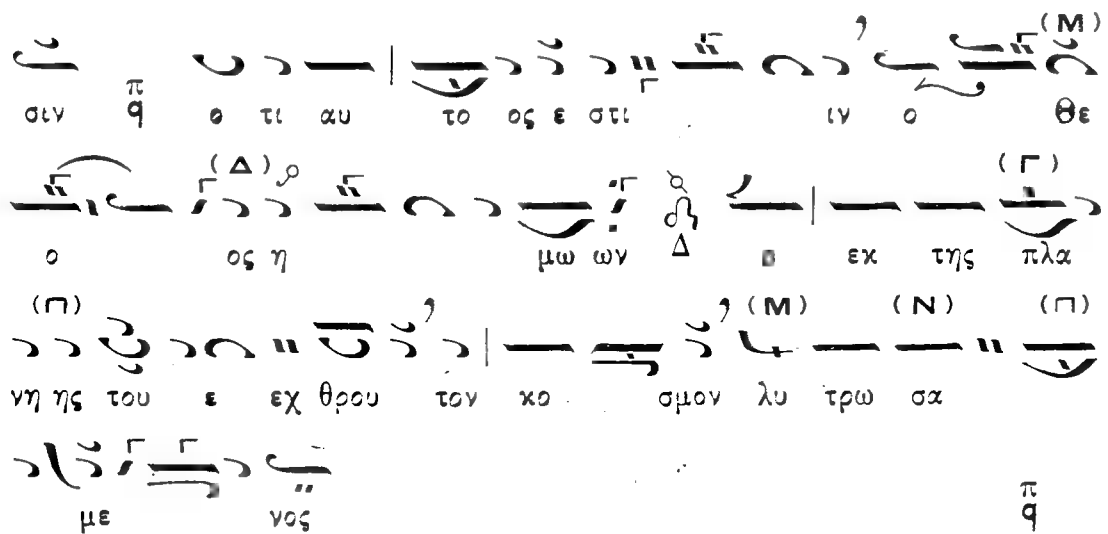
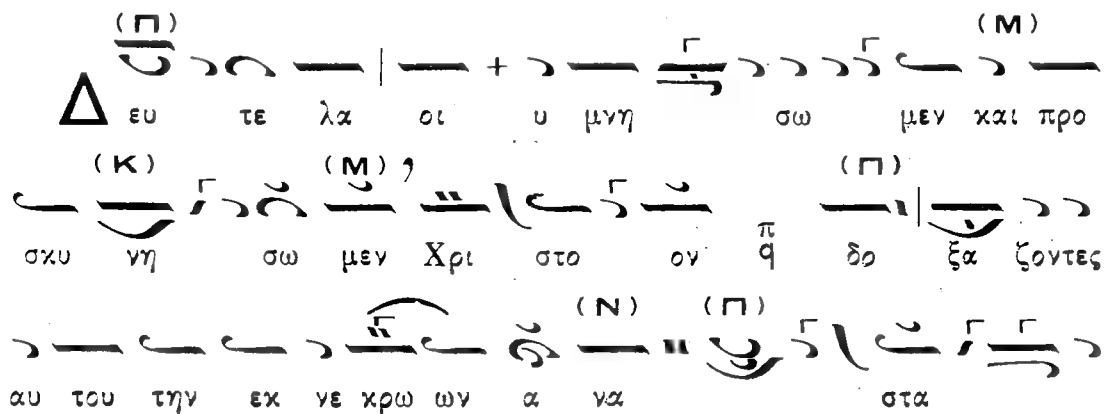
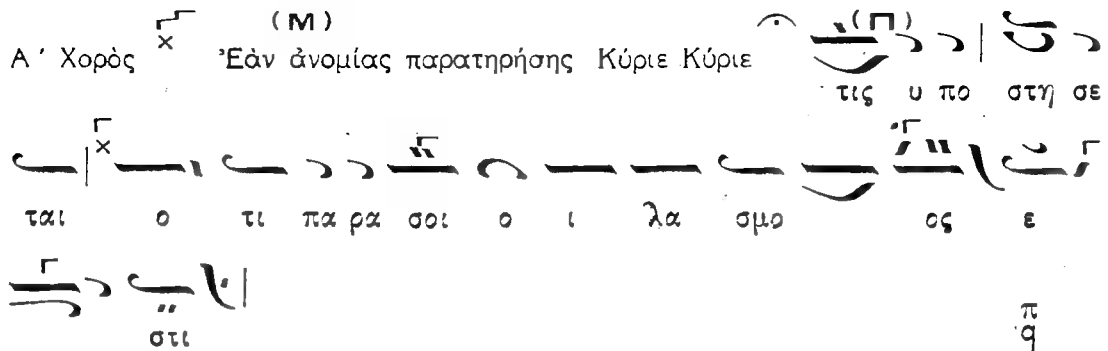
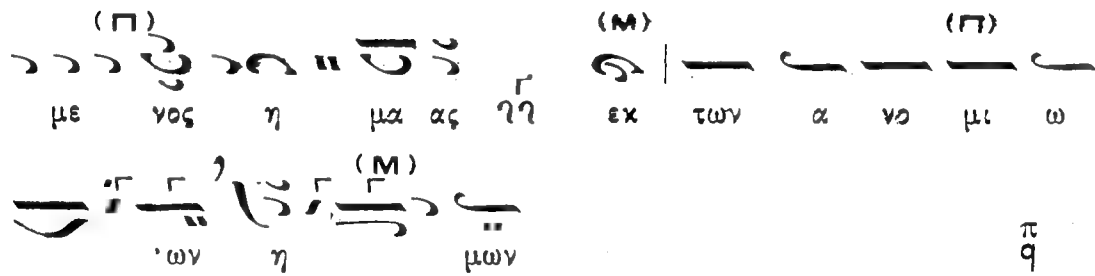
τε δο ξαν ευ αυ τη τω α να τα αν τι εκ νε

(M) (Π) (M) (Π)

κρων π ο τι αυ τος ε σι ιν ο θε ο

(M) (Δ) (M) (Γ)

ος η μω ων Δ ο λυ τρω σα



εις τὸν λόγον σου ^(N)
 γλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ

^(M)
 ρι ον

^(N) ^(M)
 T ω πα θει σου Χρι στε πα θων η λευ θε ρω θη

^(N)
 μεν q̄ και τη Α να στα σει σου εκ φθο ρας ε λυ

τρω θη μεν q̄ Κυ ρι ε δο

^(M)
 ξα σοι q̄

Στιχηρά Ἰδιόμελα Ἦχος ἁ δὲ Νη.

Α'. Χορὸς ^(N)
 Α'. Χορὸς ἔλπισάτω Ἰσρα
 η ηλ ε πι τον Κυ ρι

ον q̄ h'

^(M) ^(N)
 Σ η με ρον ο Α δης στε νων θο α σου

νε φε ρε μοι h' ει τον εκ Μα ρι ας γε ννη θεν

τα μη υ πο δε ξα μēν q̄ ελ θω

ων γα αρ επ με το κρα το ος μου ε

(N)
 λυ σε $\delta\lambda$ πυ λας χαλ κας συ νε τρι ψε

ϵ δ χ ψυ χας ας κα τει χον το πριν θε

ο ος ων π νε στη σε $\delta\lambda$ $\delta\sigma$

(Δ)
 ξα Κυ ρι \square τω Στα αυ ρω

(N) (N)
 σου $\delta\lambda$ και τη Α να στα σει

(Δις)
 σου $\delta\lambda$

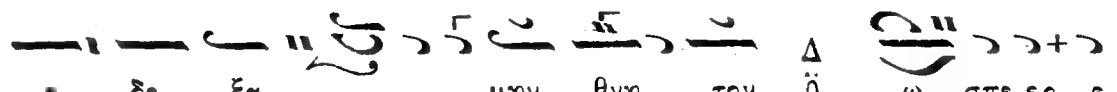

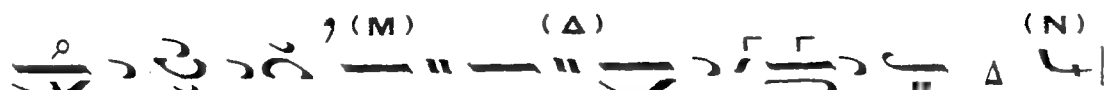


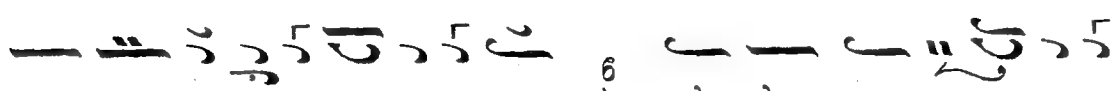
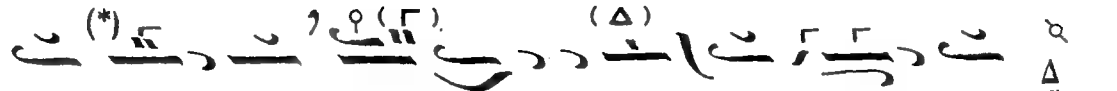
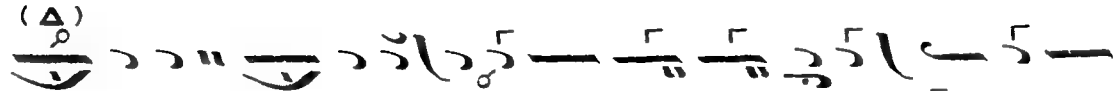
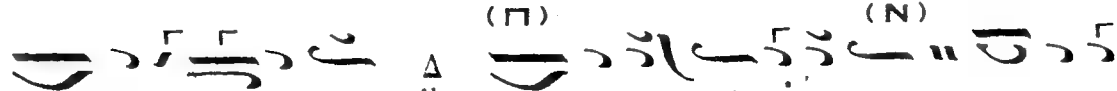

(N)
 Β'. Χορός χ "Οτι παρά τῷ Κυρίῳ τὸ ἔλεος αὐτοῦ καὶ πολὺ παρ' αὐτῷ λύ-
 τρωσις καὶ αὐτὸς λυτρώσεται τὸν Ἰσραὴλ ἐκ πασῶν τῶν α νο μι ω

ωγ α του $\delta\lambda$ Τὸ ἀνωτέρω

(N)
 Α'. Χορός χ Αἰνεῖτε τὸν Κύριον πάντα τὰ ἔθνη ἐπαινέσατε αὐ-
 τον παντες οι λα οι $\delta\lambda$ το

(M) (N) (N) (N)
 Σ η με ρον \square Α δ ης στε γον βο α $\delta\lambda$

κα τε λυ θη μου η ε ξου σι α $\delta\lambda$


 δε ξα μην θνη τον ω σπε ερ ε
 (B)

 να των θα νο ον των του το ον δε κα
 (M) (Δ) (N)

 τε χειν λως ου ουκ ι σχυ ω αλλ
 (M)

 α πο λω με τα του του ω ων ε βα
 (N)

 αι λε ευ ον ε γω ει χον τους

 νε κρους απ αι ω νος αλ λα ου
 (*) (Γ) (Δ)

 τος ι δου παν τα ας ε γει ρει
 (Δ)

 δο ξα Κυ ρι ε τω Στα αυ
 (Π) (N)

 ρω σου και τη Α να στα
 (M)

 σει σου

(N)
 Β. Χορός "Οτι ἐκραταιώθη τὸ ἔλεος αὐτοῦ ἐφ' ἡμᾶς καὶ ἡ ἀλήθεια
 τοῦ Κυρίου
 (M)
 με γει εις τον αι ω να

(*)
 ι δου πα αν τας ε

(N) Σ η με ρον ο Α δη, στε νων δο α Δ

κα τε λυ θη μου το κρα τος ο ο

Ποι μην ε στα αυ ρω θη και τον Α θα αμ α

(Δ) νε στη σεν ο ων περ ε θα σι

(B) (M) (N) λε ευ ον ε στε ρη μαι κ και ους κα τε

(M) πι ον ι σχυ σας κ πα αν τας ε ξη

(N) (Π) (Κ) (Δ) με σα ε κε νω σε τους τα φου

(N) ους Δ ο Σταυ ρω θει εις ουκ ι σχυ

ει του θα να του το κρα τος ο

(Δ) (N) δο ξα Κυ ρι ε τω Σταυ ρω σου

(Π) (N) και τη Α να στα σει σου ο

Α'. Χορός

Δόξα. Ἦχος λ Πά. x

«Τὴν σήμερον μυστικῶς» σελ. 301

3. Χορός

Kal vūv. Ἦχος ᾠ Πα. . π

(ה)

Και νυν ου και α ει και εις τους αι ω νας

— — — — —
 των αὐτῶν γὰρ
 πρὸς

(卍)






;(M)

Την παγοσμιον δοξαν την εξ αν

(ה)

(M)

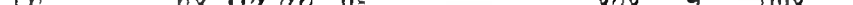
(ה)

 θρω
  πωυ
  σπα
  ρει
  σαν
 π ρ
 και
 του
 Δε
 σπο

την τε σου σαν η την ε που ρα

νε ο ον πυ λην π q υ μνη σω μεν Μα ρι

(M) (N)

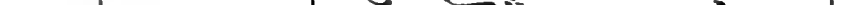


 α ν τ η η ν Π α α ρ θ ε ν ο ν τ ω ν σ ω

μα τω α σμα και τω πι στω ω τω εγ

καλ λω πι σμα π (M) αυ τη γαρ α

(ㄏ)



VE DEI *χ*θη ου πα υο ος

(M)

(口)

(M)

(□)

(M)

τοῖς ἁγίοις τοῦ πατρὸς τοῦ θεοῦ

(Faint mirrored bleed-through from the reverse side)

ψου τε εις παντας τους αι ω νας

π
q

Ὁ Ἀναγνώστης ἀπαγγέλει τοὺς στίχους εἰς ἓνα ἕκαστον τῶν ὁποίων οἱ χοροὶ ἐπαναλαμβάνουν «Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε»

(Π)
T ον Κυ ρι ον υ μνει τε και υ περ υ

ψου τε εις παντας τους αι ω νας

π
q

(Π)
T ον Κυ ρι ον υ μνου με εν και δο ξο

(Δ) (Μ) (Π)
λο γου μεν εις παντας τους αι ω νας π
q

Μετὰ τὴν συμπλήρωσιν τῶν στίχων ὁ Ἱερεὺς τὴν Μικρὰν Συναπτὴν καὶ οἱ χοροὶ τὸ «Ὅσοι εἰς Χριστόν».

Α'. Χορὸς

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. x

(Π)
O σοι εις Χρι στο ον ε θα πτι σθη τε

(Δ) (Π)
ε ο̣ι Χρι στο ον ε νε δυ σα σθε Αλ λη

λου α π q

Τὸ αὐτὸ ὁ Β'. Χορὸς

Α'. Χορὸς (Π)
O σοι εις Χρι στο ον ε θα πτι

(Μ) (Δ)
ε θα πτι σθη τε ο̣ι Χρι στο

ου ε γε δυ σα σθε Αλ λη λου

α

Β'. Χορὸς

 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

Α'. Χορὸς

 Και νυν και α ει και εις τους αι ω γας των

αι ω νων α μην

Δύναμις

Α'. Χορὸς

 υ να μι ις

Καὶ ἐν συνεχείᾳ «Τὸ τρίτον»

Καὶ αὖθις ὁ Ἀπόστολος. Ἀντὶ δὲ τοῦ Ἀλληλοῦᾱ ψάλλομεν τὸ κάτωθι ἐναλλάξ.

Ἦχος Γα.

Α

 γα στα ο θε ο ρς κρι

νων την γη ην ο τι συ κα τα κλη ρο νο μη

σης εν πα ρι τοι οις

(*)

 α

(Π) θνε (Μ) σι (Γ) Τὸ τέλος (Μ) σι (Γ) γγ

Ἀντὶ δὲ Χερουβικοῦ ψάλλομεν τό παρόν, μελοποιηθὲν παρὰ Ἰακώβου πρωτοψάτου

Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. Γ

(Μ) Νε (Π) π̣ (Μ) Σ (Γ) γη (Μ) σα

(Π) (Μ) (Ν) (Μ)

(Π) τω (Μ) πα σα σα (Π) αρξ βο

(Π) τει (Μ) α (Π) π̣ και (Π) στη

(Π) τω (Π) με τα φο

(Κ) (Π) σου (Μ) και (Δ) τρο (Π) και

(Π) τρο (Μ) μου (Κ) π̣ και μη δε

(Π) εγ̣ γη (Μ) ι̣ γον (Π) ε̣ εγ̣ ε̣

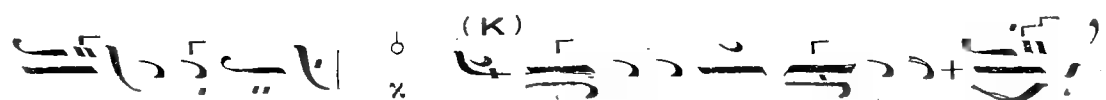
(Ν) εγ̣ ε̣ αυ τη (Π) λη

(Π) γγ λο γι (Π) ζε (Π) χε

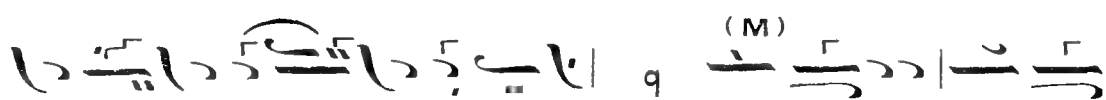
σθω^(M) π^q ο γα^(K) αρ Βα
 σι λευς^(M) τω^q ων θα σι λε^(Δ) ευ^(M)
 ον^(K) των^q και Κυ ρι ος τω^(Π) ων
 κυ ρι ευ ο^(Δ) ον των^(K) προ^(Δ) σε
 ερ^(Π) χε^(Γ) ται^(M) ρη^(Δ) σφα^(Δ) γι α
 σθη^(K) ναι^q και^(Δ) δο^(Π) θη^(Π) ναι εις
 θρω^(K) σι^(K) εν^(K) τοι
 οις^(M) πι^(M) τοι^(M) οις^(M) πι^(M) στοι^(M)
 οις^(Π) π^q προ η γου^(K) ουν ται δε του
 του^(M) οι^(K) χο^(K) ροι
 των^(K) Αγ γε^(M) λω^(M)
 ων^(Π) με^(Δ) τα^(Π) πα^(Π) ση^(Π) ης αρ^(Π) χης^(Π) και^q



 χε ε ξεη γε



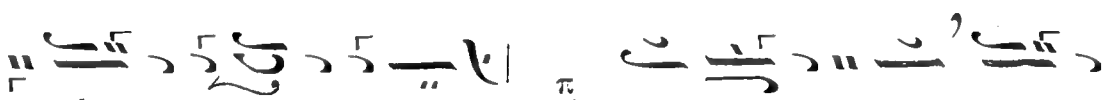
 ερ θη ω ως ο




 ω ως ο υ πνωχ Ku



 ρι κι Ku ρι ο




 κω ος π q και α γε



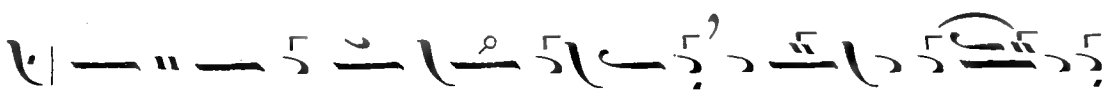
 qη



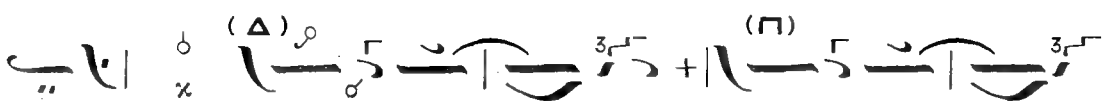
 Δ δλ q



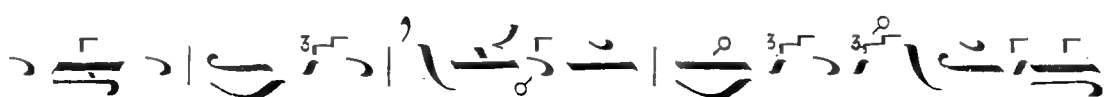
 και α γε q

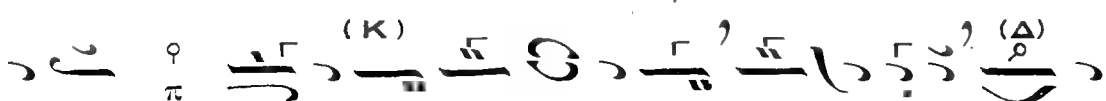


 α γε και α γε



 στη q σω





 ζω q ων η

(Κ) (Μ)

σω ζων η μα λα

α ς α λ λ η λ ο υ

α α

π 9

Ἀντί τοῦ «Εἶδομεν τὸ Φῶς»

A. Χορὸς Εἰς Ἦχον λ Δι. Γ x

(Δ)

M ν η σ θ η τ ι ε υ σ π λ α χ ν ε κ α ι η μ ω ν κ α θ ω ς ε μ ν η

μ ο ν ε υ σ α ς τ ο υ Δ η σ τ ο υ ε ν τ η Β α σ ι λ ε ι α τ ω ν ο υ ρ α

γ ω ω ν Δ

Μετὰ τὴν ὀπισθάμβωνον Εὐχὴν οἱ χοροὶ

Εἰς Ἦχον Δι. Γ x

A. Χορὸς (Μ) Γ x

E ι η τ ο ο ν ο μ α Κυ ρ ι ου ευ λο γ η

μ ε ν ο ν α π ο τ ο υ ν υ ν κ α ι ε ω ς τ ο υ αι ω

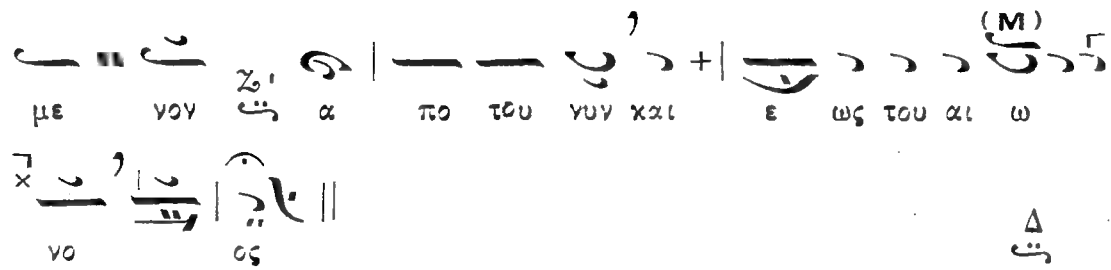
ω ν ο ς 6

Τὸ αὐτὸ ὁ B. Χορὸς

Ὁ A. Χορὸς τὸ Τρίτον

(Μ) (Δ)

T ο ο ν ο μ α Κυ ρ ι ου ει η ευ λο γ η



Καὶ Ἀπόλυσις

Ὁ Ἐκδότης
ΑΘ. ΚΑΡΑΜΑΝΗΣ

Τ Ε Λ Ο Σ



ΣΗΜ.—Ἡ Ἀκολουθία τῆς Ἀναστάσεως εἰς Α'. Τόμον τῆς Ν. Μ. Κυψέλης μέρος Β'. (Πεντηκοστάριον).

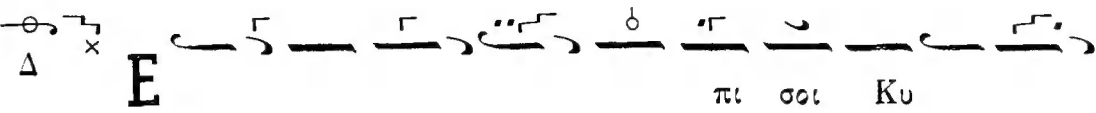
Ἐνταῦθα παραθέτομεν μίαν νεότυπον μουσικὴν ἐργασίαν τοῦ ἐξ Ἀθηνῶν συναδέλφου κ. Νικολάου Κακουλίδου ὅστις φιλοδοξεῖ νὰ προσφέρῃ εἰς τὸ θέμα τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς νέαν εὐκολωτέραν γραφὴν ἀπὸ τὴν νῦν ἐν χρήσει.

« ΚΑΛΟΦΩΝΙΚΟΣ ΕΙΡΜΟΣ »

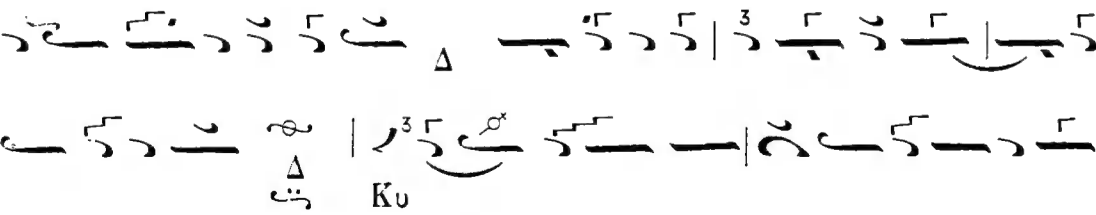
Ν. Ι. Κακουλίδου

Ὁμαλὴ Παρασημαντικὴ

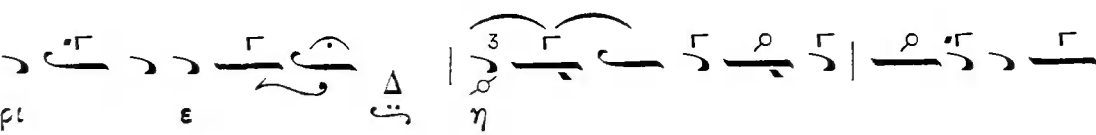
ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ



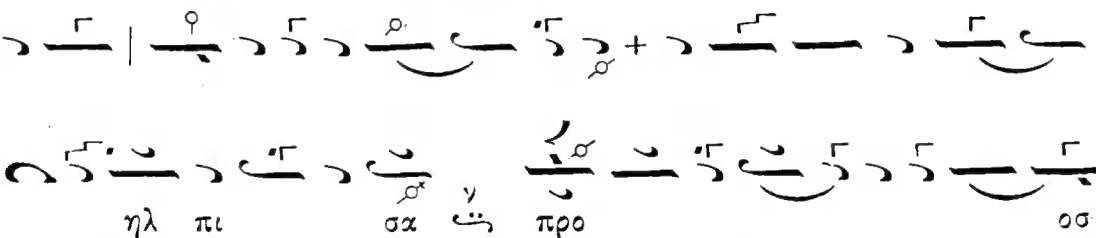
 Ε π σοι Κυ



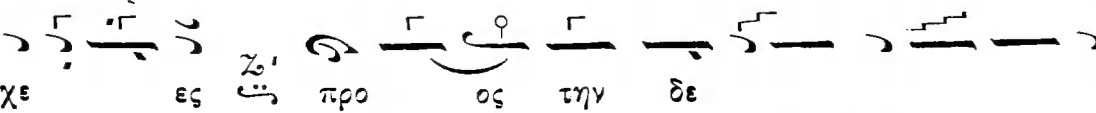
 Δ Κυ



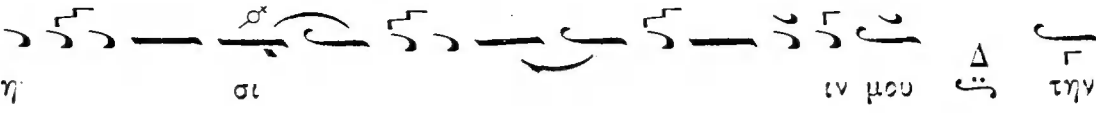
 ρ ε η η



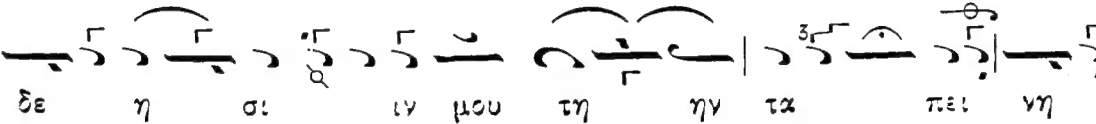
 η π σα προ



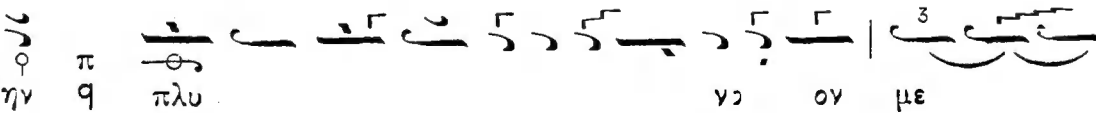
 χ ε ε προ ος την δε



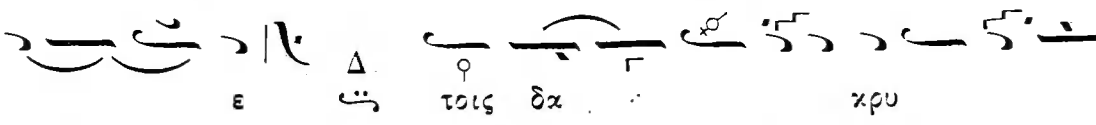
 η σ ιν μου



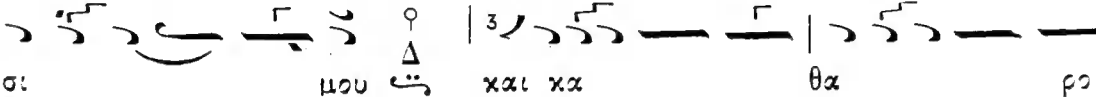
 δ ε η σ ιν μου τη ην τα



 π π ον με



 ε τ οις δα



 σ μ ου και

ου με Λο
 γε α φε ες και τα παλαια σμυ τα
 μου και συγ γνω μη
 ην πα ρα σχολου
 μοι κ ο δι ε με Σταυρω
 θει εις
 3/4 x Τι τι τι τι τι
 τι τι τε εμ τε τε
 εμ τε ρι ρεμ Δ τε ρι ε ρι ρι ιη ρε ρου
 τε ρι ε ρι ιη ρε ρου τε εμ τε εμ
 ε ρι ρεμ τε ρι ρι ρι ρι ιη ρι ρε εμ
 τεμ τε ρι ε ρι ρι ιη ρε ρου τε ρι
 ρεμ Δ τε ρε ρε εμ τε εμ τε
 ρι ρι ιη ρι ρεμ 2/4 x 3 τε ρι ιη ρι ρε
 ε ρε εμ Δ

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΟΡΘΟΥ Μ. ΔΕΥΤΕΡΑΣ

Εἰς πολλά ἔτη	σελὶς	1
Ἐκ νυκτὸς ὁρθρίζει τὸ πνεῦμα μου	»	1
Ἀλληλουάριον	»	4
Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος (ἄργον)	»	5
» » (σύντομον)	»	8
Καθίσματα μέλος ἄργον	»	9
» » σύντομον	»	13
Ὁ Κανὼν «Τῷ τὴν ἄρατον»	»	15
Ἐξαποστειλᾶριον «Τὸν Νυμφῶνα σου»	»	23
Πᾶσα πνοή—Αἰνεῖτε ἄργοςύντομον	»	25
Αἰνεῖτε ἄργον	»	26
Αἶνοι «Ἐρχόμενος ὁ Κύριος» κλπ.	»	27
Ἀπόστιχα	»	33

ΤΗ Μ. ΔΕΥΤΕΡΑ ΠΡΩΪ

Ἑσπερινὸς καὶ Λειτουργία		
» Προηγιασμένων	σελὶς	38
Κατευθυνθῆτω Προηγιασμένης	»	38
» »	»	39
Νῦν αἱ Δυνάμεις (ἀντὶ Χερουβικοῦ	»	40
» »	»	42
Γεύσασθε (ἀντὶ Κοινωνικοῦ)	»	44
Εὐλογήσω τὸν Κύριον		
(ἀντὶ τοῦ «Εἶδομεν τὸ Φῶς»)	»	45

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΟΡΘΟΥ Μ. ΤΡΙΤΗΣ

Καθίσματα μέλος ἄργον	σελὶς	46
» μέλος σύντομον	»	50
Κανὼν «Τῷ δόγματι τῷ τυραννικῷ»	»	53
Αἶνοι «Ἐν ταῖς λαμπροῦσι»	»	57
Ἀπόστιχα «Δεῦτε πιστοὶ»	»	61

ΤΗ Μ. ΤΡΙΤΗ ΠΡΩΪ

Ἑσπερινὸς καὶ Λειτουργία Προηγιασμένων		
ὡς ἐν τυπικῇ διατάξει	σελὶς	38

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΟΡΘΟΥ Μ. ΤΕΤΑΡΤΗΣ (Κασσιανῆς)

Καθίσματα μέλος ἄργον	σελὶς	67
» μέλος σύντομον	»	71
Κανὼν «Τῆς πίστεως»	»	73
Αἶνοι «Σὲ τὸν τῆς Παρθένου»	»	83
Ἀπόστιχα «Σήμερον ὁ Χριστὸς»	»	90
Κύριε ἢ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις (ἄργον)	»	94
Ἄτερον συντομότερον	»	104

ΤΗ Μ. ΤΕΤΑΡΤΗ ΠΡΩΪ

Ἑσπερινὸς καὶ Λειτουργία Προηγιασμένων		
ὡς διετυπώθησαν ἐν σελίδι	σελὶς	38

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΟΡΘΟΥ Μ. ΠΕΜΠΤΗΣ

Ὅτε οἱ ἑνδοξοὶ Μαθηταὶ (ἄργον)	σελὶς	109
Τὸ αὐτὸ (σύντομον)	»	112
Κανὼν «Τμηθεῖση τμᾶται»	»	113
Πᾶσα πνοή—Αἰνεῖτε	»	129
Αἶνοι «Συντρέχει λοιπὸν	»	130
Ἀπόστιχα (Σήμερον τὸ κατὰ τοῦ Χρ.)	»	136

ΤΗ Μ. ΠΕΜΠΤΗ ΠΡΩΪ

Ἑσπερινὸς Λειτουργία Μ. Βασιλείου	σελὶς	145
Τρισάγιον	»	147
Τοῦ Δείπνου σου τοῦ Μυστικοῦ	»	149
Λειτουργία Μ. Βασιλείου	»	151

ΤΗ Μ. ΠΕΜΠΤΗ ΕΣΠΕΡΑΣ

(Ἀκολουθία τῶν Ἁγίων Παθῶν)

Εἰς Πολλὰ ἔτη	σελὶς	159
Ἀντίφωνα «Ἀρχοντες λαῶν»	»	160
Μακαρίσμοι	»	199
Κανὼν «Πρὸς σέ ὁρθρίζει»	»	207
Ἐξαποστειλᾶριον «Τὸν Λησιτὴν»	»	213
Πᾶσα πνοή—Αἰνεῖτε	»	214
Αἰνεῖτε (ἄργον)	»	215
Αἶνοι «Δύο καὶ πονηρά»	»	216
Δόξα «Εξέδυσιν με»	»	220
Καὶ νῦν «Τὸν νῶτον μου»	»	221
Ἀπόστιχα «Πᾶσα ἡ κτίσις»	»	222
Δόξα «Κύριε ἀναβαίνοντός σου»	»	229
Καὶ νῦν «Ἦδη βάπτεται κύλαμος»	»	230
Ἀπολυτίκιον «Ἐξηγόρασας»	»	232
Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα	»	233

ΤΗ Μ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΠΡΩΪ

(Ἀκολουθία τῶν Μ. Ὁρῶν)

Ὁρα Α.	σελὶς	234
Ὁρα Γ.	»	237
Ὁρα ΣΤ.	»	241
Ὁρα Θ.	»	245
Δόξα καὶ νῦν «Σήμερον κρεμάται»	»	249

ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

Κύριε ἐκίκραξα	σελὶς	251
Κατευθυνθῆτω ἡ προσευχή μου	»	252
Πᾶσα ἡ κτίσις κ.π.	»	253
Σήμερον ὁ Δεσπότης	»	254
Δόξα «Ὁ πῶς ἡ παράνομος»	»	254
Καὶ νῦν «Φοβερόν καὶ παράδοξον»	»	257
Ἀπόστιχα «Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου»	»	259
Δόξα καὶ νῦν «Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον»	»	263
Ἀπολυτίκια «Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ» κλπ.	»	266

ΤΗ Μ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΕΣΠΕΡΑΣ
(Ἀκολουθία Ὁρθρου Μ. Σαββάτου)

Θεὸς Κύριος—Ἀπολυτίκια	σελὶς	266
Καθίσματα «Σινδόνι καθαροῦ» κλπ.	»	269
Κανὼν «Κύματι θαλάσσης»	»	270
Ἑγκώμια » Ἡ Ζωὴ ἐν τάφῳ» κλπ.	»	288
Εὐλογητάρια	»	290
Ἑξαποστειλάριον «Ἅγιος Κύριος»	»	295
Πᾶσα πνοή	»	295
Δίνεῖτε σύντομον καὶ ἄργον	»	296
Οἱ Αἵνοι	»	304
Δόξα «Τὴν σήμερον μυστικῶς»	»	301
Καὶ νῦν «Ὑπερευλογημένη»	»	303
Δοξολογία	»	304

ΤΩ Μ. ΣΑΒΒΑΤΩ ΠΡΩΤῃ
(Ἀκολουθία τοῦ Ἑσπερινοῦ)

Κεκραγάρια	σελὶς	251
Δόξα «Τὴν σήμερον μυστικῶς»	»	301
Καὶ νῦν «Τὴν παγκόσμιον δόξαν»	»	315
Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε	»	316
Ὅσοι εἰς Χριστὸν	»	317
Ἀνάστα ὁ Θεὸς	»	318
Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ	»	319
Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὑπλῶν	»	321
Μνήσθητι εὐσπλαχνε καὶ ἡμῶν	»	323
Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου	»	323
Καλοφωνικὸς Εἰρμός	»	325